



SAINT-GENIS-POUILLY
CŒUR DU PAYS DE GEX

SAISON
CULTURELLE
21#22



LE BORDEAU
THÉÂTRE & CINÉMA

SAISON SPECTACLES VIVANTS 2021- 2022

LYDIA ANTHOINE Communication et billetterie

IVANA IVANOVSKA Médiation et programmation cinéma

MANON MARCHAND Accueil et programmation cinéma

YORAN MERRIEN Direction et programmation théâtre

FRÉDÉRIC PERRET Régisseur du théâtre

GILLES CATHERIN Adjoint délégué à la Culture

Chaque année les élus et l'équipe culturelle font preuve de créativité et d'originalité. Le ciné-théâtre est devenu au fil des saisons un lieu créatif, intergénérationnel, fédérateur et résolument ouvert à tous. Cette ambition culturelle est la traduction d'une volonté affirmée de la municipalité de proposer une programmation de choix et de qualité. Vous êtes chaque saison plus nombreux à vous retrouver autour de nos propositions, ce qui est une véritable reconnaissance et un encouragement très apprécié. Grâce aux efforts engagés et au public nombreux, notre commune connaît un rayonnement exceptionnel.

Le ciné-théâtre du Bordeaux incarne ainsi ce qu'est la culture à nos yeux : ouverte sur le Monde et accessible au plus grand nombre. Jeunes ou moins jeunes, habitués des salles de théâtre ou spectateurs d'un jour : notre ciné-théâtre est ouvert à tous et symbolise l'accès partagé à la culture pour tous.

Soyons toujours plus nombreux pour vivre ensemble des moments inoubliables qui font la richesse de notre commune.

Bonne saison culturelle !

HUBERT BERTRAND

Maire de Saint-Genis-Pouilly

Non, la culture n'est pas un gros mot...

Bien que d'aucuns la jugent trop élitiste quand d'autres la trouve ringarde, elle nous est pourtant plus que jamais indispensable !

Comme le déclare Nelly Kapriélian des Inrocks : *"la culture est ce qui nous transforme, nous montrant qu'il est possible de se choisir une issue autre que celle dictée par notre cellule sociale, qui nous apprend à voir et à entendre, qui nous offre les outils pour exercer un regard critique sur la politique, les fausses valeurs du jour ou le populisme, tout ce qui tente de broyer ce que la culture nous offre comme possible ; la constitution comme individu, d'une identité non réduite aux origines, aux communautarismes de tous bords"*.

Pour notre équipe municipale de Saint-Genis-Pouilly, la culture est bien source essentielle d'éducation, d'éveil, d'intégration et d'émotions partagées.

Non, la culture n'est pas un gros mot, mais un mot porteur d'espoir et d'épanouissement.

GILLES CATHERIN

Je vous propose de lutter ! Contre le repli, l'habitude canapé, les abonnements TV. Contre la peur de sortir et les mauvaises excuses.

On le répète sans cesse et toujours avec sincérité : sans le public, Le Bordeau est une coquille vide. Le monde ne retrouve qu'un semblant d'avant, et celui de la culture va souffrir longtemps de ce moment de silence. Nous devons à présent saisir toutes les opportunités pour se retrouver. C'est avec vous, vivants, éveillés, que le rideau s'ouvrira à nouveau sur les créations de demain.

Je vous propose de lutter ! Pour sortir de notre zone de confort et re-devenir curieux, pour soutenir le monde de la culture, et pour l'émotion que cela procure de vibrer ensemble. Lutter pour une vie intense, surprenante, passionnante !

Cet entracte interminable prend fin. En salle !

YORAN MERRIEN

SOMMAIRE

FAITES VOTRE CHOIX

6
7

8	Lundi 6 septembre 2021 ANJALOUSIA	PRÉSENTATION DE LA SAISON	ACRO-DANSE ET GUITARE FLAMENCA
10	Vendredi 17 et samedi 18 septembre 2021 NEVER TWENTY ONE CIE VIVONS !		DANSE
12	Jeudi 23 septembre 2021 L.U.C.A. CIE ERANOVA		THÉÂTRE
14	Jeudi 30 septembre 2021 3MA BALLAKÉ SISSOKO, DRISS EL MALOUMI, RAJERY		MUSIQUE
16	Jeudi 7 octobre 2021 LUDI CHASSOL		MUSIQUE
18	Mardi 12 octobre 2021 BANANAS IDIOMÉCANIC THÉÂTRE		THÉÂTRE
20	Jeudi 21 octobre 2021 AN IRISH STORY CIE INNISFREE		THÉÂTRE
22	Mardi 9 et mercredi 10 novembre 2021 TOUTES LES CHOSES GÉNIALES THÉÂTRE DU PRISME		THÉÂTRE
24	Mercredi 17 novembre 2021 LE CHANT DU PÉRINÉE ANDRÉ MANOUKIAN	CONFÉRENCE PIANOTÉE	
26	Jeudi 25 novembre 2021 NOUVEAU SPECTACLE NORA HAMZAWI		HUMOUR
28	Mardi 30 novembre 2021 LUCAS SANTTANA		MUSIQUE
30	Mercredi 1 ^{er} décembre 2021 PHÈDRE ! 28 COMPANY		THÉÂTRE
32	Samedi 4 décembre 2021 A SIMPLE SPACE CIE GRAVITY AND OTHER MYTHS		CIRQUE
34	Mercredi 8 décembre 2021 BESTIAIRE VÉGÉTAL COLECTIVO TERRÓN	THÉÂTRE VISUEL ET MUSICAL	
36	Mercredi 15 décembre 2021 LES YEUX DE TAQI CIE PANAME PILOTIS		MARIONNETTES

38	Mardi 11 janvier 2022 VIES DE PAPIER LA BANDE PASSANTE	THÉÂTRE D'OBJETS DOCUMENTAIRE
40	Mardi 18 janvier 2022 LA CONVIVIALITÉ CIE CHANTAL ET BERNADETTE	THÉÂTRE-CONFÉRENCE
42	Mardi 25 janvier 2022 LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE LES FILLES DE SIMONE	THÉÂTRE
44	Jeudi 3 février 2022 ENSEMBLE OU RIEN WALY DIA	HUMOUR
46	Mardi 8 février 2022 BLACK BOY THÉÂTRE DU MANTOIS	CONCERT SPECTACLE DESSINÉ
48	Jeudi 17 et vendredi 18 février 2022 HIDDEN PARADISE	DANSE
50	Jeudi 3 mars 2022 ELIDA ALMEIDA & DJAZIA SATOUR	MUSIQUE
52	Mercredi 9 et jeudi 10 mars 2022 CROCODILES CIE BARBÈS 35	THÉÂTRE
54	Jeudi 17 mars 2022 MISSIKAL CIE PUÉRIL PÉRIL	CIRQUE
56	Jeudi 24 mars 2022 ET LE CŒUR FUME ENCORE CIE NOVA	THÉÂTRE
58	Jeudi 7 avril 2022 SÉISME THÉÂTRE DU PRISME	THÉÂTRE
60	Mardi 12 avril 2022 MARIA DOLORES Y AMAPOLA QUARTET	HUMOUR MUSICAL
62	Jeudi 5 mai 2022 BONHOMME LAURENT SCIAMMA	HUMOUR
64	Mardi 10 mai 2022 FESTIVAL LES HYBRIDES HIPHOPÉES	DANSE
66	Mercredi 18 mai 2022 BON DÉBARRAS ! CIE ALULA	MARIONNETTES

68	Jeudi 2 juin 2022 FRÈRES CIE LES MALADROITS	THÉÂTRE D'OBJETS
70	Jeudi 9 juin 2022 PRÉSENTATION SAISON 2022/2023	
72	CÔTÉ CINÉMA	
76	LE CINÉMA ET SES PARTENAIRES	
80	LE BORDEAU ET LE PUBLIC JEUNE	
82	LE BORDEAU ET LE PUBLIC SCOLAIRE	
84	LE THÉÂTRE ET SES PARTENAIRES	
88	SAISON VOLTAIRE	
90	Vendredi 13 mai 2022 HARMONIE DE SAINT-GENIS-POUILLY LA LYRE MUSICALE	MUSIQUE
91	Mardi 14 et mercredi 15 juin 2022 COMPAGNIE DU BORD'EAU	THÉÂTRE
92	Mardi 24 et mercredi 25 mai 2022 ORCHESTRE D'HARMONIE DU PAYS DE GEX	MUSIQUE
93	Samedi 30 avril 2022 LE GAI MARIAGE TOUS EN SCÈNE	THÉÂTRE
94	EN PRATIQUE	
96	PLAN D'ACCÈS	
98	CRÉDITS PHOTOS - MENTIONS OBLIGATOIRES	

ACRO-DANSE ET GUITARE FLAMENCA

ANJALOUSÍA

CRÉATION 2021

Anjalousía est une rencontre entre l'acrobatie, la danse et la musique d'inspiration flamenco. Ce spectacle a été créé pendant le déconfinement comme une antidote à la morosité, un retour vers la simplicité, la joie, le besoin impérieux de créer. C'est l'histoire d'une amitié. C'est un jeu musical et corporel. C'est la rencontre de deux artistes : Dani, le guitariste, et Matias, celui qui bouge.

De et avec Matias Pilet et Daniel Barba Moreno
Mise en scène Olivier Meyrou

La crise sanitaire a fortement impacté la dernière saison culturelle du Bordeaux entraînant l'annulation de nombreuses représentations. Mais rassurez-vous, beaucoup de spectacles ont pu être reportés et des nouveautés sont aussi au programme !
L'équipe du Bordeaux est heureuse de vous accueillir ce soir pour partager un moment de convivialité autour de cette présentation de saison. Un verre vous sera offert pour clôturer cette soirée de retrouvailles !

Tout public | Entrée libre dans la limite des places disponibles



PRÉSENTATION
DE SAISON

LUNDI
06
SEPTEMBRE
19H30

VENDREDI
17
SEPTEMBRE
19H

SAMEDI
18
SEPTEMBRE
21H

10
11

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION
DE LA 45^E ÉDITION DE LA BÂTIE-FESTIVAL
DE GENÈVE SUR LE SITE WWW.BATIE.CH

LaBâtie Festival
de Genève



DANSE

NEVER TWENTY ONE

COMPAGNIE VIVONS ! | SMAÏL KANOUTÉ

CRÉATION 2020

Une ode à la vie en hommage aux jeunes victimes des armes à feu. En écho à l'hashtag #Never 21 conçu par le mouvement BLACK LIVES MATTER, Smaïl Kanouté rend hommage aux jeunes victimes des armes à feu des quartiers pauvres et discriminés de New York, Rio ou Johannesburg qui décèdent avant l'âge de 21 ans. Dans une atmosphère urbaine teintée de chamanisme, trois danseurs ressuscitent les mots/maux des victimes et de leurs familles. Par leurs corps devenus sculptures graphiques, surfaces d'expression et de revendication, objets de résilience et mémorial tels des esprits errants, ils nous racontent ces vies volées, arrachées, sacrifiées. Passant du krump à la danse electro, du popping à la danse contemporaine, différentes énergies viennent traverser et animer les corps pour faire apparaître l'invisible et nommer l'indicible.

Chorégraphe Smaïl Kanouté

Danseurs Aston Bonaparte, Jérôme Fidelin et Smaïl Kanouté

Body painter Lorella Disez

Regard extérieur Moustapha Ziane

Scénographe et créateur lumières Olivier Brichet

Créateur son Paul Lajus

Régisseur lumières Josselin Allaire

Costumières Rachel Boa et Ornella Maris

TARIFS

Tarif plein	18 €
Réduit	11 €
Adhérent	10 €
Adhérent Jeune	9 €
Enfant	9 €

INFORMATIONS

www.smailkanoute.com
Dès 10 ans
Durée 1h

THÉÂTRE

L.U.C.A.

(LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR)

CIE ERANOVA

"D'où viens-tu ?"

En partant de cette question à priori anodine, L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor) remonte jusqu'aux origines de l'Homme et explore avec (im)pertinence les notions d'héritage et d'intégration.

Quel réflexe biologique se cache derrière la question *Tu viens d'où ?* Quelles sont les différences et similitudes entre les migrations d'hier et d'aujourd'hui ? Petits-fils de migrants italiens, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli croisent leurs histoires familiales avec l'Histoire de la Vie pour nous délivrer un spectacle à l'humour percutant. Un road-trip profondément humain qui risque bel et bien d'égratigner le débat sur l'identité nationale et les origines... pour nous mener à la découverte de notre ancêtre commun, L.U.C.A. the Last Universal Common Ancestor.

Création Cie Eranova
Conception, texte et interprétation Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli
Co-mise en scène Quentin Meert
Regard extérieur Romain David
Mouvement Élia Lopez
Assistanat Laurence Briand
Costumes Frédérick Denis
Création lumière Antoine Vilain
Création sonore Ludovic Van Pachterbeke
Création vidéo Antoine Vilain
Consultance vidéo Arié Van Egmond

**TARIFS**

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Adhérent	15 €
Adhérent Jeune	12 €

**INFORMATIONS**

www.chargedurhinoceros.be
Dès 14 ans
Durée 1h20



”

LA PRESSE

"Mon premier est un mélange de Belge et d'Italien. Mon deuxième fait de la généalogie comme on joue au ping-pong. Mon troisième cloue le bec aux xénophobes de tous poils. Mon tout est un spectacle à voir absolument."

Le Soir

"Une belle performance de la Compagnie Eranova proposée sous une forme hybride réussie "la conférence théâtralisée".

Licra

”

JEUDI

23

SEPTEMBRE

20H30

JEUDI
30
SEPTEMBRE
20H30

14
15

”

LA PRESSE

"Une triple entente cordiale, tout en cordes sensibles, atteste des possibilités d'un panafricanisme esthète."

La Terrasse

"Une leçon d'histoire et de musicalité délivrée par trois virtuoses en état de grâce."

Les Inrocks

”



MUSIQUE

3MA

BALLAKÉ SISSOKO, DRISS EL MALOUMI, RAJERY

3MA, c'est la rencontre de trois pays d'Afrique, de trois virtuoses d'instruments à cordes qui comptent parmi les plus importants musiciens des musiques du monde. C'est aussi la présence sur scène d'artistes généreux qui partagent une même passion, une écoute réciproque et une belle amitié. Ballaké Sissoko vient du Mali, Driss El Maloumi du Maroc et Rajery de Madagascar. Des siècles de traditions musicales courent dans leurs doigts. Avec virtuosité, ils jouent de la kora (harpe-luth des griots ouest-africains), de l'oud (luth arabe) et de la valiha (cithare tubulaire en bambou). Lorsque ces grands mages jouent ensemble, une alchimie unique - dont il est difficile de discerner la part individuelle - produit une miraculeuse vibration et offre un moment hors du temps. À la violence du monde, ces artistes exceptionnels opposent des harmonies douces et vivifiantes, une énergie vitale et joyeuse et une poésie universelle.

Kora Ballaké Sissoko

Oud Driss El Maloumi

Valiha Rajery

TARIFS

Tarif plein	17 €
Réduit	15 €
Adhérent	13 €
Adhérent Jeune	12 €
Enfant	10 €

INFORMATIONS

Tout public
Durée 1h20

MUSIQUE

LUDI

CHASSOL

Ludi est un film musical de Christophe Chassol, inspiré du roman d'Hermann Hesse, *Le Jeu des perles de verre*. Le film présente différentes situations de jeu mises en musique selon le principe d'Ultrascore, exercice musical "signature" du compositeur. Ici, Chassol nous emmène entre autres d'une cour de récréation de banlieue parisienne à une salle d'arcades au Japon, d'un match de basket à un grand-huit, à la rencontre de personnages étonnants, drôles et attachants. Mêlant comme à son habitude le documentaire à la composition, Chassol ajoute toutefois ici une part de mise en scène alors qu'il intègre des musiciens et chanteurs à l'écran pour appuyer les mélodies relevées dans ses séquences documentaires, le tout donnant naissance à des morceaux inclassables aux sonorités jazz et pop.

Artiste principal et piano Christophe Chassol
Batterie Mathieu Edward

”

LA PRESSE

"Ludi est son ultrascore le plus ambitieux et accompli, à la fois un disque lumineux, un film renversant et un spectacle interactif."

Les Inrockuptibles

"Ludi confirme le talent indéniable d'un artiste hors du commun capable de transposer le réel dans un imaginaire poétique, en une série de collages sonores dont lui seul a le secret."

Nouvelle-vague.com

”



RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION DE LA
25^E ÉDITION DU FESTIVAL JAZZCONTREBAND
SUR LE SITE WWW.JAZZCONTREBAND.COM

JEUDI
07
OCTOBRE
20H30

16
17



TARIFS

Tarif plein	17 €
Réduit	15 €
Adhérent	13 €
Adhérent Jeune	12 €
Enfant	10 €



INFORMATIONS

www.chassol.fr
Tout public
Durée 1h10

JAZZ
CONTREBAND



MARDI
12
OCTOBRE
20H30

18
19

Saison **Voltaire**
2021/**2022**



”

LA PRESSE

"Le savoir-faire en matière de cabaret de la metteuse en scène, qui glisse d'un tableau à l'autre en s'appuyant sur sa troupe de solides acteurs, est incontestable."

Télérama

"Une fresque palpitante, remarquablement orchestrée, qui interroge le naufrage du politique assujéti aux diktats du profit."

La Terrasse

”

THÉÂTRE

BANANAS (AND KINGS)

IDIOMÉCANIC THÉÂTRE

Conçu comme le deuxième volet du diptyque brillamment inauguré avec *Un Démocrate*, inspiré du livre d'Edward Bernays, *Propaganda*, *Bananas* retrace l'histoire tragi-comique des républiques bananières. United Fruit Company. Plusieurs décennies durant, cette compagnie d'import-export, soutenue par les USA, fait et défait les régimes sud-américains.

Expropriation et massacre des indigènes, utilisation massive du poison bleu - la bouillie bordelaise - subordination du pouvoir politique aux intérêts économiques forment une mécanique implacable ici parfaitement reconstituée.

Au service d'une écriture ciselée, la mise en scène précise et rythmée de Julie Timmerman, soutenue par une troupe au diapason, fait merveille. C'est féroce souvent, drôle parfois, bien observé toujours. Une réussite.

Texte et mise en scène Julie Timmerman

Dramaturgie Pauline Thimonnier

Collaboration artistique Benjamin Laurent

Avec Anne Cressent, Mathieu Desfemmes, Jean-Baptiste Verquin et Julie Timmerman

Scénographie Charlotte Villermet

Lumière Philippe Sazerat

Musique Benjamin Laurent

Costumes Dominique Rocher

Son Michel Head

Vidéo Jean-Baptiste Pigneur

Construction de la scénographie Jean-Paul Dewynter

TARIFS

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Adhérent	15 €
Adhérent Jeune	12 €

INFORMATIONS

www.idiomecanictheatre.com
Dès 15 ans
Durée 1h45

THÉÂTRE

AN IRISH STORY

UNE HISTOIRE IRLANDAISE

CIE INNISFREE

C'est un voyage au cœur d'une famille, avec ses secrets et ses non-dits. C'est aussi un voyage au cœur d'une histoire, si intime qu'elle en devient universelle, de toute une famille marquée par l'exil.

En 1949, à l'âge de dix-neuf ans, Peter O'Farrel quitte son minuscule village de l'Irlande du Sud pour venir chercher du travail à Londres. Quelques mois auparavant, il a rencontré Margaret. Ils s'aiment. Lorsqu'il quitte son île, il ne sait pas encore qu'elle porte leur premier enfant. Puis ils se marient à Londres. Et Peter ne sait pas encore qu'il ne reviendra jamais en Irlande. Il ne sait pas non plus qu'il aura cinq autres enfants avec Margaret, nés en l'espace de dix ans. À vingt-six ans, Margaret a déjà six enfants. Sans argent, sans logement fixe, Irlandais dans l'Angleterre des années 1950-60, leur vie n'est pas aisée. Peter noie son chagrin dans l'alcool. Il disparaît régulièrement sans donner de nouvelles. Nul ne sait ce qu'il fait lors de ces absences prolongées. Un jour, il disparaît définitivement. Depuis, aucune nouvelle. Plus personne ne parle de lui dans la famille. Margaret n'a plus jamais voulu en parler. Sa petite-fille, Kelly Ruisseau, va se mettre en quête de ce personnage familial mythique disparu.

Texte Kelly Rivière
Avec Kelly Rivière
Collaboration artistique Jalie Barcilon, David Jungman, Suzanne Marrot, Sarah Siré
Collaboration artistique à la lumière Anne Vaglio
Scénographie Anne Vaglio et Grégoire Faucheux
Costume Elisabeth Cerqueira

TARIFS	INFORMATIONS
Tarif plein	Dès 14 ans
Réduit	Durée 1h25
Adhérent	
Adhérent Jeune	



”

LA PRESSE

"Un beau morceau de théâtre, une belle histoire, à la fois drôle et émouvante, contée avec intelligence, susceptible d'ouvrir des pistes de réflexion et de trouver des échos chez ses spectateurs."
Toutelaculture.com

"Ce spectacle est une merveille, le miracle qu'on espère voir apparaître chaque soir en allant au théâtre. Ni plus ni moins."
Télérama

”

JEUDI
21
OCTOBRE
20H30

20
21

MARDI
09
NOVEMBRE
20H30

MERCREDI
10
NOVEMBRE
20H30

22
23

”

LA PRESSE

"On éclate de rire, souvent, et on se surprend à essuyer des larmes au coin des yeux. La pièce ne verse pourtant pas dans le sentimentalisme. Tout est dit avec tact et pudeur. Et rire à gorge déployée sur des thèmes aussi graves est un pur délice."

France Info

"La représentation se construit dans une grande complicité avec le public, elle crée une forme d'empathie, une relation forte et inhabituelle. [...] C'est une pièce profondément touchante."

La Terrasse

”

THÉÂTRE

TOUTES LES CHOSSES GÉNIALES

THÉÂTRE DU PRISME

Imprégné de toute la chaleur et la mélancolie liées aux impressions d'enfance, *Toutes les choses géniales*, de Duncan Macmillan, est un texte autant léger que son sujet est grave : le suicide regardé en face et sans complaisance. On y suit l'histoire d'une personne qui raconte son expérience de la perte d'un proche à travers un échange avec le public simple et ludique. Derrière le récit de cette traversée singulière, la pièce invite chacun à questionner son rapport à la vie et à la mort, avec un humour vivifiant. Bien plus qu'un récit linéaire, la pièce, fortement marquée par le stand-up, évolue en complicité avec les spectateurs. *Toutes les choses géniales* est donc une proposition théâtrale inclassable : entre requiem joyeux et jeu de rôle malicieux. Un de nos coups de cœur, par sa forme si singulière et par le fond, récit précieux et lumineux. Une expérience véritablement unique.

Direction artistique Arnaud Anckaert et Capucine Lange

Texte Duncan Macmillan (et Jonny Donahoe)

Traduction Ronan Mancec

Mise en scène Arnaud Anckaert

Régie générale Alix Weugue

Avec Didier Cousin

TARIFS

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Adhérent	15 €
Adhérent Jeune	12 €

INFORMATIONS

www.theatreduprisme.com
Dès 14 ans
Durée 1h

CONFÉRENCE PIANOTÉE

ANDRÉ MANOUKIAN

LE CHANT DU PÉRINÉE

Assis au piano, André Manoukian nous propose un parcours érudit et déjanté dans l'histoire de la musique.

Il nous explique pourquoi certaines notes nous tirent des larmes, quand d'autres nous angoissent ou nous rendent idiots d'amour.

Il nous fait partager la magie de la création musicale.

Si le petit Wolfgang, à 3 ans, cherchait "les notes qui s'aiment" sur son clavecin, donnant au passage la plus belle définition de la musique, l'inspiration suprême, c'est... quand on se fait larguer.

Un bon chagrin d'amour, rien de mieux pour composer...

Beethoven et Wagner, en grands spécialistes du râteau, ont produit une quantité impressionnante de chefs d'œuvres.

André ayant connu lui-même un certain nombre de muses et de sirènes, a voulu savoir pourquoi il transpirait de la moustache quand une jeune fille chantait "Fever" en claquant des doigts à contretemps.

Tachant de percer le mystère de la voix, il nous emmène des Égyptiens de l'Antiquité aux divas du jazz en passant par les castrats de la Renaissance.

De sa cure de désintoxication vocale à sa rédemption grâce à Pythagore et Claude François, André Manoukian nous brosse une histoire de la musique comme vous ne l'avez jamais entendue.

Vous n'écouteriez plus jamais Sheila de la même manière !

De et par André Manoukian



TARIFS

Tarif plein	33 €
Réduit	28 €
Adhérent	25 €
Adhérent Jeune	22 €



INFORMATIONS

Dès 11 ans
Durée 1h45

”

LA PRESSE

"Un moment savoureux et généreux qui nous laisse le sentiment d'avoir appris plein de choses et sérieusement aiguisé notre oreille."

Le Parisien

"Conteur et mélomane au talent de comique, André Manoukian capte illico l'attention de son public pour ne plus jamais la lâcher. Une mise à nue savoureuse."

Elle

"Il démontre que la musique est à la fois mathématique (avec Pythagore), physique (avec les fréquences) et mystique (pour la manière de s'adresser aux dieux)... À méditer et surtout à aller écouter."

Figaroscope

”

MERCREDI

17

NOVEMBRE

20H30

24

25

JEUDI
25
NOVEMBRE
20H30

26
27



”

LA PRESSE

"Vif, cru mais jamais cruel."
Le Parisien

"L'une des humoristes les plus populaires de son époque."
France Inter

"Un one-woman-show névrosé, tendre et en prise avec son époque."
Madame Figaro

”

HUMOUR **NORA HAMZAWI** NOUVEAU SPECTACLE

Humoriste, comédienne et chroniqueuse, Nora Hamzawi est de retour sur scène avec son nouveau spectacle. Nora épingle l'époque et exacerbe, avec la même lucidité qu'elle s'inflige à elle-même, les interrogations d'une jeune femme surprise d'être déjà trentenaire. Maternité, crises de couple, épanouissement social et sexuel... elle dissèque ses névroses avec autodérision et amusement pour finalement mieux nous aider à accepter les nôtres. Irrésistible !

De Nora Hamzawi

TARIFS

Tarif plein	33 €
Réduit	28 €
Adhérent	25 €
Adhérent Jeune	22 €

INFORMATIONS

www.norahamzawi.fr
Dès 15 ans
Durée 1h20

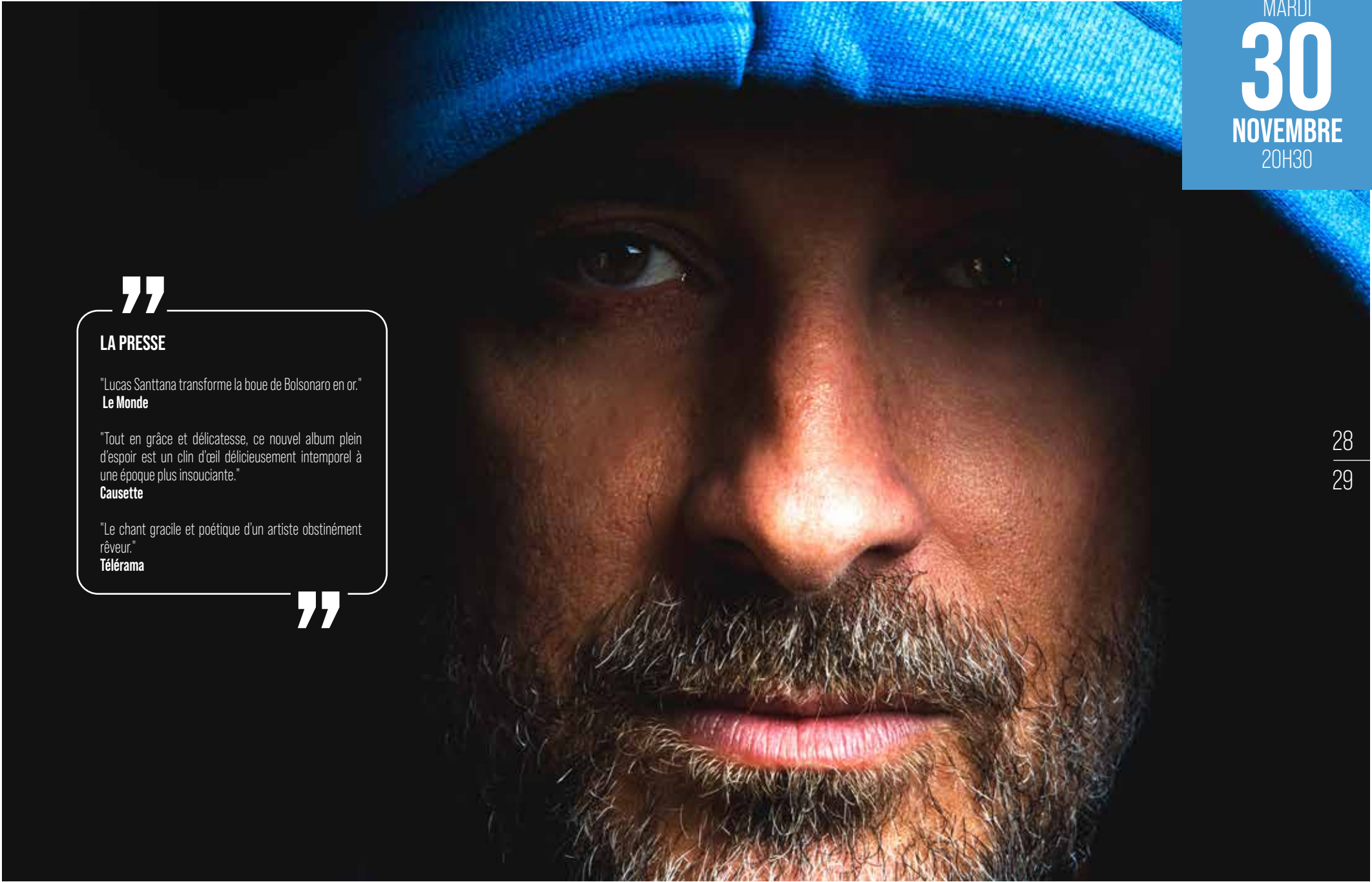
MUSIQUE

LUCAS SANTTANA

Depuis plus de 20 ans, Lucas Santtana s'est imposé comme l'héritier des grands maitres de la musique brésilienne, de Gilberto Gil en passant par Tom Zé. Sur son huitième album, il revient à ses premiers amours, "voz-violão" le guitare-voix, comme un clin d'œil à ses aînés. Les chansons qui le composent sont autant d'écrins subtils et complexes dont l'apparente douceur bossa nova ne cache pas le combat que Lucas Santtana mène depuis longtemps contre l'obscurantisme politique qui règne dans son pays. Il viendra au Bordeaux, sa guitare sous le bras, nous inviter à un concert au-dessus des nuages noirs.

Chant et guitare Lucas Santtana

TARIFS	INFORMATIONS
Tarif plein	17 €
Réduit	15 €
Adhérent	13 €
Adhérent Jeune	12 €
Enfant	10 €
	Tout public
	Durée 1h20



”

LA PRESSE

"Lucas Santtana transforme la boue de Bolsonaro en or."
Le Monde

"Tout en grâce et délicatesse, ce nouvel album plein d'espoir est un clin d'œil délicieusement intemporel à une époque plus insouciante."
Causette

"Le chant gracile et poétique d'un artiste obstinément rêveur."
Télérama

”

MARDI
30
NOVEMBRE
20H30

28
29

MERCREDI
01
DÉCEMBRE
20H30

30
31

Ce spectacle
est ouvert à nos
adhérents dans la
limite des places
disponibles.

**l'es
plana
de**
du lac

🚌 Départ en bus à 19h30 sur
le parking de la Place des Fêtes
(P1 sur le plan page 97).
Retour prévu à Saint-Genis-Pouilly
à 22h30.



”

LA PRESSE

"Phèdre ! ou le théâtre savant
au faite du divertissement."
Libération

”

SPECTACLE À VOIR CHEZ NOS VOISINS
À L'ESPLANADE DU LAC À DIVONNE-LES-BAINS

THÉÂTRE **PHÈDRE !** 2B COMPANY

Aussi épris de l'œuvre de Racine que Phèdre l'est de son beau-fils Hippolyte, un jeune professeur exalté nous donne à entendre les différentes facettes de la pièce : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions, les origines mythologiques des protagonistes (Phèdre, "fille de Minos et de Pasiphaé", petite-fille du Soleil, demi-soeur du Minotaure, etc), le contexte historique de l'écriture de la pièce... Armé d'un livre pour seul accessoire, Romain Daroles, formidable, endosse tous les rôles et clame avec humour et passion son amour pour Racine ! Par un subtil jeu de décalage, écrivant une pièce dans la pièce, François Gremaud célèbre ainsi la joie de transmettre, la nécessité de toujours s'étonner et l'amour du théâtre.

Il est dans Phèdre ! question de joie, cette "force majeure" dont "le privilège est de savoir triompher de la pire des peines".

François Gremaud

Conception, mise en scène François Gremaud

Texte François Gremaud, d'après Jean Racine

Écrit avec la complicité de Romain Daroles, Mathias Brossard

Assistant à la mise en scène Mathias Brossard

Avec Romain Daroles

Lumières Stéphane Gattoni

Administration Michaël Monney

TARIFS

Adhérent **19 €**
Adhérent Jeune **12 €**

INFORMATIONS

www.2bcompany.ch
Dès 15 ans
Durée 1h45

CIRQUE

A SIMPLE SPACE

CIE GRAVITY AND OTHER MYTHS (AUS)

Sept jeunes acrobates poussent sans retenue leurs limites physiques dans une performance à la fois brute, intense, fragile et ludique. L'intimité est recherchée avec le public, si fortement qu'on peut ressentir la chaleur, entendre chaque respiration, être immergé dans l'effort. Ici pas de maquillage, pas de décor ou de mise en scène, c'est un échange viscéral qui s'opère entre ces acrobates et le public. Ils ont délibérément choisi la simplicité pour montrer la force brute, l'effort dans sa forme la plus pure, l'interaction des individus. Chacun va chercher sa limite physique et prendre le risque de baisser sa garde, de montrer son échec, sa faiblesse du moment. C'est cette honnêteté qui est l'essence même d'un tel spectacle : infiniment humain, généreux, vivant, organique.

Musique Elliot Zoerner
Acrobates 7 membres de la compagnie

 **TARIFS**

Tarif plein

Réduit

Adhérent

Adhérent Jeune

Enfant

25 €

22 €

20 €

15 €

12 €

 **INFORMATIONS**

www.gravityandothermyths.com.au

Dès 6 ans

Durée 1h



SAMEDI
04
DÉCEMBRE
20H30

”

LA PRESSE

”Dépouillé et brut... un spectacle impressionnant de force, d'habileté et de créativité.”
The Advertiser

”Un triomphe total.”
The Guardian

”

32
33

MERCREDI
08
DÉCEMBRE
10H | 16H

34
35

”

LA PRESSE

"Le Bestiaire végétal offre à ses visiteurs un périple humoristique, poétique et merveilleux dans le monde de la matière végétale."

Le Dauphiné Libéré

”

THÉÂTRE VISUEL ET MUSICAL **BESTIAIRE VÉGÉTAL** COLECTIVO TERRÓN

"Réfléchir sur la paille ou sur le fumier est peut-être aujourd'hui de quelque importance. C'est méditer sur les choses premières, sur l'essence de la nature, sur l'origine de la force et de la vie..."

Antoni Tapies

Dans *Bestiaire Végétal* les comédiens plongent dans les feuilles, les cannes, les roseaux, l'osier... Ça tisse, ça comprime, ça déchire, ça rebondi, ça habille, ça construit, ça déroule, ça transforme... C'est brut, c'est originel, c'est primordial. On rêve des images éphémères qui vont apparaître devant vous avec la même rapidité qu'elles vont disparaître... Seulement, on espère que le jour où vous croiserez une tige de blé, vous allez créer une autre histoire dans votre imaginaire.

Mise en scène Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia

Scénographie Nuria Alvarez Coll

Création musicale et interprétation en direct Marie-Caroline Conin

Interprétation / Travail laboratoire de recherche Nuria Alvarez, Miguel Garcia, Marie-Caroline Conin, Guillermo Manzo, Marie Neichel

Regard extérieur, écriture dramaturgique Olivia Burton

Création lumière Emmanuelle Joubier

Technicien Lumière Maxime Forot

Costumes Audrey Vermont

Construction décors Maud Destanne, Hugo Houben et Guillermo Manzo

Ce spectacle est proposé en séance scolaire (cf page 82).

TARIFS

Tarif tout public **8 €**
Enfant **5 €**

INFORMATIONS

www.colectivoterron.org
Dès 3 ans
Durée 40 mn

JEUNE
PUBLIC

MARIONNETTES

LES YEUX DE TAQQI

CIE PANAME PILOTIS

C'est le voyage initiatique de Taqqi, petit Inuit aveugle, "veut voir, veut savoir, veut pouvoir." A la quête du monde et du royaume des Grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, Taqqi de retour de son périple et le regard changé, découvrira ses trésors cachés, aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland... Un voyage merveilleux fait de rencontres inattendues.

Sur scène, des ombres chinoises et trois marionnettistes font vivre avec délicatesse ce conte teinté d'humanité, d'entraide et de compassion.

Mise en scène Cédric Revollon
Ecriture Frédéric Chevaux
Interprétation, manipulation Anaël Guez, Nadja Maire ou Camille Blouet, Sarah Vermande ou Cédric Revollon
Création lumière Angélique Bourcet
Création marionnettes Francesca Testi
Scénographie Sandrine Lamblin
Illustration, graphisme Fanny Michaëlis
Régisseur Kevin Kermen

Ce spectacle est proposé en séance scolaire [cf page 82].



TARIFS

Tarif tout public 8 €
Enfant 5 €



INFORMATIONS

www.panamepilotis.com
Dès 4 ans
Durée 45 mn

JEUNE
PUBLIC

”

LA PRESSE

"Une grande expédition d'une beauté étourdissante... un véritable travail d'orfèvre... un univers éblouissant."

La Provence

"Sans hésiter, laissez-vous, quel que soit votre âge, emporter par cette fable sensible, cette ode à la vie qui touche au cœur."

L'œil d'Olivier

"Décors, vidéo et ombres chinoises créent des images fortes, transportant les spectateurs de tous âges dans un dépaysant voyage poétique."

La petite revue

”



MERCREDI

15

DÉCEMBRE

16H

36

37

MARDI
11
JANVIER
20H30



”

LA PRESSE

"Tendre et émouvant, abouti et redoutablement intelligent, c'est une pépite à ne pas manquer."

Toute la Culture

"La mise en scène est ludique, la recherche passionnante. Captivant."

Le JDD

”

THÉÂTRE D'OBJETS DOCUMENTAIRE **VIES DE PAPIER** LA BANDE PASSANTE

Voici un spectacle né du hasard. Un jour de brocante, à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo tombent nez-à-nez avec un étrange document : un album de photos de famille superbement décoré, en excellent état. Les clichés reflètent les souvenirs d'une femme née en 1933 en Allemagne, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique. Qui est cette personne prénommée Christa ? Pourquoi nos deux artistes se sentent-ils aussitôt liés intimement à l'album ? En quoi le destin de cette immigrée leur rappelle-t-il la trajectoire de leur grand-mère à chacun ? C'est le début d'une vaste enquête. Traversant l'Europe, ils interrogent des spécialistes de la Seconde Guerre mondiale, des généalogistes, leur propre famille. Les voilà devant nous, sur scène, pour restituer les étapes de cette investigation au long cours. Peu à peu, apparaît, en pointillés, le portrait d'une inconnue et celui d'une Europe encore balafmée des cicatrices du dernier conflit mondial. *Vies de Papier* rend visible les liens inextricables entre l'histoire intime et l'histoire avec "*sa grande Hache*" comme disait l'écrivain Georges Perec. Dans ce spectacle, Benoît Faivre et Tommy Laszlo interrogent le processus qui transforme le passé en souvenir : que choisit-on de voir, de garder, d'assumer ou de fuir ?

Avec Benoît Faivre, Tommy Laszlo

Écriture Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo

Direction Artistique Benoît Faivre, Tommy Laszlo **Regard extérieur** Kathleen Fortin

Prise de vues Pauline Jardel **Création musicale** Gabriel Fabing

Création lumière Marie-Jeanne Assayag-Lion **Costumes** Daniel Trento

Construction Marie Jeanne Assayag-Lion, Olivier Gaille, David Gallaire, Thierry Mathieu,

Daniel Trento **Régie** Marie-Jeanne Assayag-Lion ou Charline Dereims

Direction de production Claire Girod assistée d'Aurélien Burgun

Direction technique Vincent Frossard

TARIFS

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Adhérent	15 €
Adhérent Jeune	12 €

INFORMATIONS

www.ciebandepassante.fr
Dès 11 ans
Durée 1h20

THÉÂTRE-CONFÉRENCE

LA CONVIVIALITÉ

CIE CHANTAL ET BERNADETTE

Découvrez la conférence-spectacle d'Arnaud Hoedt et Jérôme Piron sur l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase.

"Le spectacle de deux Belges qui veulent simplifier la langue française" : tout est faux dans cette phrase. Pas "simplifier" mais faire preuve d'esprit critique. Pas "deux belges", mais deux passionnés qui veulent partager les découvertes des linguistes. Pas même la langue, seulement son orthographe. Car l'orthographe, c'est pas la langue, juste le code graphique qui permet de la retranscrire. Une approche pop et iconoclaste, pour dédramatiser un débat et aussi parce qu'il faut bien avouer que l'Académie Française a un vrai potentiel comique... Notez que tout n'est pas faux : il s'agit bien d'un spectacle... Et drôle en plus. C'est quand la dernière fois que vous avez changé d'avis ?

Conception, écriture, interprétation Arnaud Hoedt, Jérôme Piron
Co-mise en scène Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda
Création vidéo et régie création Kévin Matagne
Régie générale Charlotte Plissart ou Gaspard Samyn
Conseiller technique Nicolas Callandt
Conseiller artistique Antoine Defoort
Assistante à la mise en scène (stage) Anaïs Moray
Visuel Kevin Matagne
Le livre La faute de l'orthographe adapté du spectacle est édité aux Éditions Textuel



TARIFS

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Adhérent	15 €
Adhérent Jeune	12 €



INFORMATIONS

www.laconvivialite.com
Dès 12 ans
Durée 55 mn



MARDI
18
JANVIER
20H30

”

LA PRESSE

"Erudit, drôle, bien mené, *La Convivialité ou la faute de l'orthographe* est un objet scénique atypique qui titille les méninges."

Le Monde

"Pas d'apriori, pas de konvksion inébranlable à propos de l'ortographe... c'est ce qu'il faut pour aborder en toute sérénité un spectacle plutôt jouissif !"

Rueduthéâtre.eu

”

MARDI
25
JANVIER
20H30



”

LA PRESSE

"Un spectacle à la fois engagé et réjouissant pour apprendre à (se) regarder autrement !"

L'Intermède

"C'est extrêmement drôle, malin et pertinent."

France Inter

"Une pièce bien de notre temps, qui réussit à parler de femmes aux femmes sans laisser les hommes de côté. L'équilibre entre humour et émotion sonne juste, et le spectacle est aussi divertissant qu'éclairant sur le corps des femmes."

Toutelaculture.com

”

THÉÂTRE

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

LES FILLES DE SIMONE

Cinq trentenaires se réunissent pour élaborer ensemble un livre sur le corps des femmes et la relation complexe que chacune entretient avec lui, à la manière de leurs aînées des années 70 qui ont écrit *Notre corps nous-même*. Elles débattent et se débattent avec les hontes, les tabous, les traumatismes liés à leur corps et disent tout haut ce que tout le monde vit tout bas. Elles explorent avec un humour percutant l'Histoire, les religions, la presse autant que leur vécu intime pour élaborer ce livre, outil politique destiné à aider les femmes à vivre plus sereinement avec leur corps. Entre conflits ouverts et mises à nues partagées, crudité des échanges et pudeur des aveux, la vie du groupe va transformer Eva, Delphine, Camille, Hélène et Maryline.

Création collective

Un projet Les Filles de Simone - Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères

Avec Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin, Géraldine Roguez et en alternance Claire Méchin et Jeanne Alechinsky et Chloé Olivères et Capucine Lespras

Texte Tiphaine Gentilleau et Les Filles de Simone

Direction d'actrices Claire Fretel

Création lumières Mathieu Courtaillier

Scénographie, costumes Sarah Dupont

Musique Etienne Széchényi

Chansons Claire Méchin

Regard chorégraphique Jeanne Alechinsky

TARIFS

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Adhérent	15 €
Adhérent Jeune	12 €

INFORMATIONS

www.cie-lesfillesdesimone.com
Dès 15 ans
Durée 1h30

HUMOUR

WALY DIA

ENSEMBLE OU RIEN

Capable de s'imposer aussi bien au *Jamel Comedy Club* que chez *On ne demande qu'à en rire*, c'est auprès d'un public des plus hétéroclite que Waly Dia se produit aujourd'hui. Après avoir fait ses armes dans les cafés-théâtres, son premier spectacle a traversé la France pendant plusieurs années, et a aussi été joué dans plusieurs pays étrangers (Belgique, Suisse, Maroc, Algérie, Royaume Uni...).

Connu pour son énergie spectaculaire et son rythme effréné, Waly présente son nouveau one-man show : *Ensemble ou Rien*. L'éducation, l'écologie, la condition féminine, la fracture sociale... Chaque sujet est finement analysé pour en souligner l'hypocrisie et dégager des solutions, ou pas !

De Waly Dia et Mickael Quiroga
Créateur lumières Emmanuel Cordier

TARIFS	INFORMATIONS
Tarif plein	Dès 12 ans
Réduit	Durée 1h15
Adhérent	
Adhérent Jeune	

”

LA PRESSE

"Avec lui on ne rit pas, on s'esclaffe. [...] L'humoriste est efficace sur le fond et sur la forme. Roi du mime et de la punchline, il met son énergie au service du "vivre ensemble". Bravo !"

Le Parisien

"Un capital sympathie évident"

L'express

”



MARDI
08
FÉVRIER
20H30

BLACK BOY

”

LA PRESSE

"L'ensemble est spectaculaire et donne l'impression d'une nouvelle scénographie. Une triple performance qui n'a laissé personne de marbre."

Le courrier de Mantes

”

CONCERT SPECTACLE DESSINÉ

BLACK BOY

THÉÂTRE DU MANTOIS

Paru en 1945, Black Boy est le premier roman écrit par un noir sur ses conditions de vie. L'auteur y raconte son enfance et son adolescence dans le sud ségrégationniste américain du début du XX^e siècle ; confronté à l'injustice, à la misère, à la violence des rapports entre noirs et blancs, il réussit à sortir du carcan dans lequel on veut l'enfermer grâce à sa découverte de la lecture et de l'écriture... Le spectacle propose une "vibration" sensible de ce roman aussi mythique que bouleversant, qui mêle sur scène un comédien, un musicien et un illustrateur de bande dessinée. Ces trois "voix" nous plongent dans ce récit bouleversant avec une grande justesse de ton et un talent indéniable. A découvrir !

Adaptation, conception et jeu Jérôme Imard

Composition musicale, guitare Lapsteel et chant Olivier Gotti

Interprète-dessin Benjamin Flao

Conseil artistique Eudes Labrusse

SPECTACLE ACCUEILLI DANS LE CADRE
DE LA 7^E ÉDITION DU FESTIVAL "LES BULLES S'ÉCLATENT"
DU 5 ET 6 MARS. EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION
CONTREBANDE DESSINÉE ET LA VILLE DE SAINT-GENIS-POUILLY.

Ce spectacle est proposé en séance scolaire (cf page 82).

TARIFS

Tarif plein	15 €
Réduit	13 €
Adhérent	12 €
Adhérent Jeune	10 €

INFORMATIONS

Dès 13 ans
Durée 1h15

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS
DU FESTIVAL SUR LE SITE
WWW.LESBULLESSECLATENT.COM

ABD ASSOCIATION DE
CONTREBANDE
DESSINÉE

HIDDEN PARADISE

De Création et idéation Alix Dufresne et Marc Bélard
Interprétation Alix Dufresne et Maxime Genois
Regard artistique Sophie Corriveau
Dramaturgie Andréanne Roy
Composition sonore Larsen Lupin
Scénographie et costumes Odile Gamache
Lumières Cédric Delorme-Bouchard

 **TARIFS**

INFORMATIONS

"

La Presse (Montréal)

"

VENDREDI
18
 FÉVRIER
 20H

48
—
49

RETROUVEZ TOUTE LA
PROGRAMMATION DE LA
12^E ÉDITION DU
FESTIVAL ANTIGEL SUR
LE SITE WWW.ANTIGEL.CH

JEUDI
03
MARS
20H30

MUSIQUE
**ELIDA
ALMEIDA**
GERASONOBU

Elida Almeida revient avec un quatrième disque, *Gerasonobu*, dans lequel elle confirme son statut de chef de file de la nouvelle génération de musiciens au Cap-Vert. À 27 ans, Elida Almeida se dresse déjà, avec son sourire de miel et son énergie solaire, aussi juvénile que mûre, comme l'égérie de la nouvelle génération musicale capverdienne. Sur ses titres, autant d'appels aux danses chaloupées, autant de poésies au tempérament bien trempé, Elida raconte ses pairs, sa génération, et se livre aussi, elle-même.

Chant Elida Almeida
Guitare Luis Goncalves Spencer
Clavier Carlos Fortes Ferreira
Basse Simao Antonio
Batterie Carlos Paris Morais
Ingénieur du son Benoit Tempels

”

LA PRESSE

"La nouvelle pépite du Cap-Vert."
Le Monde

"Elida Almeida chante avec une telle vérité qu'elle entraîne tous ceux qui l'écoutent et se reconnaissent dans son vécu."

Quefaire.paris.fr

”



”

LA PRESSE

"Un album très pop et oriental à la fois : un subtil mélange".
TV5 Monde

"Un album mélodique et sensible."
Afrique magazine

”

MUSIQUE

**DJAZIA
SATOUR**
ASWÂT

Dans son album *Aswât* ("Des voix"), Djazia Satour explore dans une veine subtile et personnelle l'héritage musical algérien. On reconnaît dans ses compositions les influences les plus actuelles, empruntées notamment à la folk indie et au groove d'une pop pétillante. L'inspiration s'infléchit cependant de façon marquée vers les genres traditionnels qui ont bercé ses premières années. Les textes chantés en arabe évoquent, sur un ton à la fois intuitif et distancié, les thèmes de la dépossession, de l'exil, de l'errance en appelant à la mémoire et à l'amour qui avivent la nostalgie des lieux désertés et des gens disparus. Résonnent alors des voix qui répercutent le tumulte du monde.

Chant Chant Djazia Satour
Percussion / Mandole Quentin Langlois Andréoulis
Batterie / Clavier Rémi D'Aversa
Guitare Benoit Richou
Régisseur lumières et régisseur de tournée Fabien Daïan
Régisseur son Nicolas Matagrín

TARIFS

Tarif plein	17 €
Réduit	15 €
Adhèrent	13 €
Adhèrent Jeune	12 €
Enfant	10 €

INFORMATIONS

www.elidaalmeida.com | www.djaziasatour.com
Tout public
Durée 2h30

THÉÂTRE

CROCODILES

CIE BARBÈS 35

Crocodiles est le récit d'une épopée tragique et ordinaire, miraculeuse et pleine d'espoir : l'histoire vraie d'Enaiat, enfant migrant. Enaiat, afghan et hazara, a dix ans lorsque sa mère le conduit clandestinement au Pakistan et l'y laisse. Les Hazaras sont considérés comme des esclaves par les Pachtounes et les Talibans, qui les persécutent ou les éliminent. En abandonnant son enfant de l'autre côté de la frontière, la mère lui donne une chance de sauver sa vie. Débute alors un périple de 5 années, jalonné d'épreuves, jusqu'à son arrivée, en Italie, où une famille va l'accueillir. C'est ainsi que commence sa deuxième vie.

Mis en scène avec douceur et à hauteur d'enfant, le spectacle résonne avec la réalité de milliers de migrants, réfugiés, exilés. Ce témoignage poignant, sans amertume, est porté par un comédien à l'énergie époustouflante. Une histoire de notre temps, pour donner une parole à ces destinées qu'on résume trop souvent à quelques clichés.

D'après *Dans la mer il y a des crocodiles* de Fabio Geda*
* *Dans la mer il y a des crocodiles - L'Histoire vraie d'Enaiatollah Akbari* de Fabio Geda - éd. Liana Levi, 2011
Mise en scène et adaptation Cendre Chassanne et Carole Guittat
Avec Zacharie Lorent
Images Mat Jacob/Tendance Floue
Montage José Chidlovsky
Création et régie son Édouard Alanio
Création, régie lumière, régie générale Sébastien Choriol
Régie tournée Édouard Alanio ou Sébastien Choriol
Construction Édouard Alanio, Sébastien Choriol, Jean-Baptiste Gillet

Ce spectacle est proposé en séance scolaire (cf page 82).

TARIFS	INFORMATIONS
Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Adhérent	15 €
Adhérent Jeune	12 €
Enfant	10 €
	www.compagniebarbes35.com
	Dès 9 ans
	Durée 55 mn



”

LA PRESSE

"Un récit vital, un poème de l'hospitalité, un conte de tous les possibles, à voir en famille."
Profession-spectacle.com

"C'est troublant et beau, c'est une parole d'espoir !"
Le Monde.fr

”

MERCREDI	JEUDI
09	10
MARS	MARS
20H30	20H30

JEUDI
17
MARS
20H30



54
55



CIRQUE **MISSIKAL** CIE PUÉRIL PÉRIL

MissiKAL c'est la contraction de *Mississippi* et *BANKAL* : deux spectacles que tout semble opposer mais qu'un rien va rapprocher. Sur un premier terrain de jeu, tricoté à deux, elle vire et volte parmi les mélodies espiègles que le musicien lui souffle. La roue Cyr ondule et se déploie, les notes vagabondent. Pec et Igor leur succèdent, à grand renfort de tabourets et même d'un monocycle qu'il faudra bien se partager à deux. Ensemble, ils cherchent à tenir en équilibre sur la fragile et si grisante limite entre la prise de risque et la chute. Imaginez une panthère noire et un panda se retrouvant pour manger des sushis, avec une sauce au beurre salé, au bord d'un lac gelé - mais en plein été : eux c'est différent, mais pas tant...

MISSISSIPPI

Duo pour roue Cyr, musique et laine
Avec Rachel Salzman et Mathis Der Maler
Mise en scène Dorian Lechaux
Costumes Lorraine Jung

BANKAL

Duo circassien sur tabourets
De et avec Ronan Duée et Dorian Lechaux

TARIFS

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Adhérent	15 €
Adhérent Jeune	12 €
Enfant	10 €

INFORMATIONS

www.puerilperil.com
Tout public
Durée 1h30

THÉÂTRE

ET LE CŒUR FUME ENCORE

CIE NOVA

Et le cœur fume encore est le second volet d'une investigation théâtrale sur les écritures et les pensées de la décolonisation pour penser nos identités françaises et les oublis de sa mémoire coloniale. Traversée kaléidoscopique des mémoires de la guerre d'Algérie, le spectacle s'est construit autour de témoignages recueillis auprès des familles et des proches de l'équipe artistique. Investigation passant du témoignage au jeu, du réel à la fiction, de la poésie de Kateb Yacine ou Assia Djebar à l'histoire, *Et le cœur fume encore* cherche à déterrer les récits de cette guerre si longtemps refoulée, pour lire à travers eux les fractures sociales et politiques de la France d'aujourd'hui.

Conception, montage et écriture Alice Carré et Margaux Eskenazi
Avec des extraits de Kateb Yacine, Assia Djebar, Jérôme Lindon et de *Le Cadavre encerclé* de Kateb Yacine et la préface d'Edouard Glissant, publiés par les Editions du Seuil
Mise en scène Margaux Eskenazi
Collaboration artistique Alice Carré
Espace Julie Boillot-Savarin
Lumières Mariam Rency
Création sonore Jonathan Martin
Costumes Sarah Lazaro
Vidéo Mariam Rency et Jonathan Martin
Régie générale et lumières Marine Flores
Avec Armelle Abibou, Loup Balthazar, Salif Cisse, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphael Naasz et Eva Rami
Avec les voix de Paul Max Morin, Nour-Eddine Maâmar et Eric Herson-Macarel

”

LA PRESSE

"Une pièce exceptionnelle en tout point."
Plusdeoff.com

"On est tour à tour ému.e.s, sidéré.e.s, abasourdi.e.s, frappé.e.s, interloqué.e.s. Mais pas un gramme de pathos."
Bulles de Culture

”



JEUDI
24
MARS
20H30

56
57

 **TARIFS**

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Adhérent	15 €
Adhérent Jeune	12 €

 **INFORMATIONS**

www.lacompagnienova.org

Dès 13 ans

Durée 2h

JEUDI
07
AVRIL
20H30

58
59

”

LA PRESSE

"[...] la traversée d'une vie, pas toujours paisible, mais si passionnée. C'est follement drôle et si sensible."
L'Humanité.fr

"L'un et l'autre sont à fleur de peau. Une histoire pleine de coups de griffe et d'éclats de rire."
Le Canard enchaîné

"C'est beau comme une tempête de sentiments humains aux flux et reflux incessants contrariés. C'est à voir partout et par tous."
Liberté-Hebdo

”



THÉÂTRE **SÉISME** THÉÂTRE DU PRISME

C'est l'histoire de F et H, couple dont nous parcourons la vie à travers une longue conversation, ou plutôt plusieurs conversations, sur l'idée d'avoir un enfant, dans un monde où les catastrophes écologiques, les névroses familiales, la multiplicité des modèles, engendrent de la pression et de la peur vis-à-vis du futur. A travers une succession d'ellipses, nous assistons à toute l'histoire d'un couple dans un langage simple et stimulant pour l'imagination du spectateur. La mise en scène va à l'essentiel. Le texte de Duncan Macmillan explore la notion d'engagement et de responsabilité avec humour et sensibilité.

Un texte coup de poing admirablement monté par Arnaud Anckaert et porté avec délicatesse par un duo tout à la fois poignant, sincère et sauvage.

Direction artistique Arnaud Anckaert et Capucine Lange

Texte Duncan Macmillan

Mise en scène Arnaud Anckaert

Traduction Séverine Magois

Première création française

Avec Shams El Karoui et Maxime Guyon

Scénographie Arnaud Anckaert en collaboration avec Olivier Floury

Musique Maxence Vandevelde

Construction décor Alex Herman

Régie générale Alix Weugue

TARIFS

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Adhérent	15 €
Adhérent Jeune	12 €

INFORMATIONS

www.theatreduprisme.com
Dès 12 ans
Durée 1h20

HUMOUR MUSICAL

MARIA DOLORES Y AMAPOLA QUARTET

"Si l'amour savait parler, sa langue serait celle du tango." Tout droit sortie d'un film d'Almodovar, la biche madrilène icône du kitsch latin, n'a pas le goût des demi-mesures. Elle ose, sans détour. Dans ce spectacle savoureux à l'humour tonitruant, elle révèle aussi sa voix envoûtante avec l'Amapola Quartet qu'elle houspille allègrement. Ensemble, ils conversent dans cette langue si sensuelle qui n'appartient qu'au tango ; d'où s'échappent soupirs et soubresauts qui font de cette musique une fusion de passion et de peine. D'airs susurrés en milongas des exilés, on parcourt les trottoirs de Buenos Aires avec cet orchestre au son sublime... Maria Dolores raconte avec une drôlerie gargantuesque SA véritable histoire du tango.

Chant Maria Dolores (Lula Hugot / Stéphanie Barreau)

Contrebasse Christophe Doremus

Piano Sandrine Roche

Bandonéon Daniel Arbos

Violon Ariane Lysimaque

Ecriture, déviances et mise en scène Lula Hugot

Arrangements Michel Capelier

Costume Nadia Rémond



TARIFS

Tarif plein 25 €
Réduit 22 €
Adhérent 20 €
Adhérent Jeune 15 €



INFORMATIONS

www.mariadolores.fr
www.amapolaquartet.com
Dès 12 ans
Durée 1h20



”

LA PRESSE

"Un spectacle brillant, original, enlevé."

Médiapart

"Du burlesque, du vrai, du bon, de celui qui ne plaint ni la folie ni l'énergie et qui vous emballe un public."

Le clou dans la planche

"Irrésistible !"

Télérama

”

MARDI
12
AVRIL
20H30

60
61

JEUDI
05
MAI
20H30

62
63



”

LA PRESSE

"Quel régal ! Laurent Sciamma fait œuvre utile en utilisant l'humour pour prôner l'égalité. Aussi touchant qu'hilarant."

Le Monde

"L'humoriste le plus tendre de France."

Libération

"Féministe, non sexiste, joyeux... avec son seul en scène, Laurent Sciamma invente une nouvelle façon de rire."

France Culture

”

HUMOUR

LAURENT SCIAMMA

BONHOMME

Spectacle comique d'un jeune homme en quête de déconstruction. Et d'égalité.

Et allez, encore un artiste politiquement correct au service de la nouvelle terreur féministe ! Ne vous fiez pas à son air gentil et inoffensif : sous couvert d'humour, Laurent Sciamma propose un stand-up dangereusement bien-pensant fait d'écriture inclusive et de rose pour nos garçons. Tout un programme...

"Bon, ça c'est sûrement ce que diraient les gens de chez Valeurs Actuelles s'ils s'aventuraient à venir me voir. Et ils seraient complètement dans le vrai." **Laurent Sciamma**

Ecrit et interprété par Laurent Sciamma

TARIFS

Tarif plein	25 €
Réduit	22 €
Adhérent	20 €
Adhérent Jeune	15 €

INFORMATIONS

Dès 12 ans
Durée 1h30

DANSE FESTIVAL LES HYBRIDES HIPHOPÉES

MARDI
10
MAI
20H30

LE FESTIVAL LES HYBRIDES HIPHOPÉES REVIENT
POUR SA 3^E ÉDITION AU BORDEAU AVEC UNE SOIRÉE
QUI S'ANNONCE RICHE EN SURPRISES !
UN ÉVÈNEMENT SOUS LE SIGNE DE LA COMMUNICATION :
4 FORMES CHORÉGRAPHIQUES QUI TRAITENT DE LA
NOTION D'ÉCHANGE, AVEC SOI, AVEC L'AUTRE,
AVEC LE MONDE QUI NOUS ENTOURE.
ENTREZ DANS LA DANSE...



THIRD CULTURE KID

JOSEPH SIMON ROTTERDAM (PAYS BAS)

Un Third Culture Kid (TCK), est une personne qui a vécu une partie importante de ses années de développement en dehors de la culture de ses parents. Dans TCK, Joseph Simon démêle, réorganise et réinterprète les éléments dont sont constituées les diverses cultures et langues qu'il incarne lui-même. En parallèle, Joseph revisite les étapes de sa jeunesse, créant un tissu de connexions imprévues, remettant en cause non seulement sa propre identité, mais l'identité de toute une génération.

Chorégraphie et interprétation Joseph Simon
Musique Riccardo Drigo, Jesse Cook, Martin Kohlstedt, DJeff Afrozila
Lumière Edwin van Steenberghe
Production Dansateliers Rotterdam



BYE BYE MY SELF

COLLECTIF HINTERLAND PARIS (FRANCE)

Au début il y a le désir de communiquer dans une langue que nous seuls comprenons, et que les autres, nous voyant la parler, croient comprendre. C'est la langue du jeu, de l'appel, du regard. Chaque geste attend son écho, et en chaque répercussion se retrouve le premier enjeu : comment être ensemble ?

Chorégraphie et interprétation Mehdi Baki et Nicolas Fayol
Musique Daniel Erdmann
Lumière Julien Cialdella



JE VIENS DE PARTIR

CIE CHAMPLOO (SUISSE)

Inspiré d'un sketch du célèbre humoriste suisse, Massimo Rocchi, cette pièce met en lumière ces infimes moments qui séparent le passé du présent et le présent du futur. Pour supporter, ces instants, deux danseurs, un musicien vocal, une enceinte et un banc. Il suffit d'instant microscopiques, certains les nomme hasards, pour que la magie de la vie crée ce que nous qualifions communément la rencontre.

Chorégraphes et Interprètes Rafael Smadja et Branca Scheidegger
Composition musicale et Musique live Dion Sumi dit Funkaztek
Metteuse en Scène Marjolaine Minot
Oeil complice Stéphane Fortin
Costumes Mélie Gauthier
Scénographie Rafael Smadja



TARIFS

Tarif plein	15 €
Réduit	13 €
Adhérent	12 €
Adhérent Jeune	10 €
Enfant	8 €



INFORMATIONS

Dès 8 ans
Durée 1h30

MARIONNETTES

BON DÉBARRAS !

CIE ALULA

Dans le placard, le débarras, là, sous l'escalier, le temps passe, les enfants se succèdent. Des années les séparent, pourtant leurs jeux se ressemblent. Leurs époques diffèrent, mais leurs émotions se ressemblent. Leurs modes de vie évoluent, mais leurs aspirations se ressemblent. Chaque enfant est unique et chaque enfant se ressemble. Le spectateur est le témoin privilégié de leurs moments de complicité, de secrets partagés, d'interdits transgressés.

Bon débarras ! est un spectacle qui célèbre nos enfances, celles de nos parents, de nos grands-parents, des parents de nos grands-parents...

Création collective

Idée originale Sandrine Bastin

Mise en scène Muriel Clairembourg

Assistée de Margaux Van Audenrode

Scénographie Sarah de Battice

Marionnettes Jean-Christophe Lefèvre et Annick Walachniewicz

Lumières Dimitri Joukovsky

Son Michov Gillet

Distribution Sandrine Bastin, Perrine Ledent et Chloé Struvay

Régie Mathieu Houart ou Loïc Scuttenaire

Construction décors Ateliers Berton, Sarah de Battice et Raphaël Michiels

Graphisme Anne Crahay

Ce spectacle est proposé en séance scolaire (cf page 82).



TARIFS

Tarif tout public 8 €
Enfant 5 €



INFORMATIONS

Dès 8 ans
Durée 1 h

JEUNE
PUBLIC

MERCREDI

18

MAI

17H

”

LA PRESSE

"Bon débarras réussit l'exploit de brasser un siècle d'histoire sans avoir l'air d'y toucher, soulignant d'imperceptibles évolutions dans la société, comme l'éducation des enfants ou le statut des femmes."

Le soir

"Ce spectacle fait réagir, invite à porter un regard neuf sur ce qui se passe aujourd'hui, à se situer dans le temps. A découvrir !"

Le Journal des Enfants

”

66
67



JEUDI
02
JUIN
20H30



”

LA PRESSE

"Grâce à ce spectacle hors du commun, Les Maladroits se sont imposés comme l'une des compagnies de marionnettes les plus insolites, les plus imaginatives, dans un parfait équilibre entre réel et sentiments, politique et poésie."

Télérama

"Avec Frères, on atteint le chef-d'œuvre absolu. Rare est d'affirmer cela. [...] Le rythme trépidant va venir éclater à la figure du spectateur pour le happer et ne plus le lâcher."

Théâtreactu.com

”

THÉÂTRE D'OBJETS **FRÈRES** CIE LES MALADROITS

Espagne, 1936. Angel, Antonio et Dolores quittent leur village d'enfance pour Barcelone avec l'espoir d'un monde meilleur. Face à l'effervescence de cet été-là et le début de la guerre civile, leurs chemins les emmèneront bien plus loin que ce qu'ils auraient pu imaginer. Deux frères nous racontent le parcours de leur grand-père, Angel, de ses frères et de sa sœur, dans l'Espagne en guerre, du coup d'État de Franco à l'exil vers la France. Une histoire racontée à travers leurs souvenirs de petits-fils, une histoire qui leur a été racontée et qu'ils veulent à leur tour transmettre, pour comprendre et ne pas oublier. Du sucre et du café pour parler de la Guerre d'Espagne et de la Retirada, la cuisine comme terrain de jeux, les objets du quotidien comme protagonistes, la table à manger devenant l'échiquier de notre histoire commune. Points de vue, idéologies et mémoire se mélangent dans le café noir des souvenirs familiaux. Le café, on l'aime avec ou sans sucre, *Frères* est l'histoire amère de ceux qui gardent le goût de la jeunesse et des utopies.

Idée originale Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer
Conception et écriture collective Benjamin Ducasse, Éric de Sarria, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer
Jeu Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer
Mise en scène Compagnie les Maladroits et Éric de Sarria
Assistant à la mise en scène Benjamin Ducasse
Création sonore Yann Antigny
Création lumières et régie Jessica Hemme
Regard scénographique Yolande Barakrok
Régie générale Jeff Havart
Régie lumière et son Jessica Hemme ou Azéline Cornut
Technique plateau Angèle Besson

Ce spectacle est proposé en séance scolaire (cf page 82).

TARIFS

Tarif plein	17 €
Réduit	15 €
Adhérent	13 €
Adhérent Jeune	12 €

INFORMATIONS

www.lesmaladroits.com
Dès 11 ans
Durée 1h10

PRÉSENTATION DE LA SAISON **2022|2023**

VOUS ÊTES IMPATIENTS ET
CURIEUX DE SAVOIR CE QUI VOUS ATTEND
AU BORDEAU LA SAISON PROCHAINE ?
RETROUVEZ-NOUS NOMBREUX POUR
DÉCOUVRIR LA PROGRAMMATION 2022/2023 !
NOUS SERONS RAVIS D'ÉCHANGER
AVEC VOUS AUTOUR D'UN VERRE
POUR CLÔTURER CETTE SOIRÉE.



JEUDI
09
JUIN
19H30



LE BORDEAU PROPOSE DEPUIS NOVEMBRE 2019
UNE PROGRAMMATION CINÉMATOGRAPHIQUE
DIVERSIFIÉE OUVERTE À TOUS.
RETROUVEZ VOS SÉANCES DE CINÉMA CHAQUE SEMAINE,
LES VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES.

En accord avec la politique culturelle de la ville, Le Bordeau se veut un lieu de culture ouvert et accessible à tous. Ayant la volonté de créer une programmation à l'image de ses habitants, l'établissement s'engage à diffuser un large choix de films à l'affiche ou indépendants, en version française ou en originale sous-titrée.

Afin d'éveiller l'appétit de chacun pour le 7^e art, et ce dès le plus jeune âge, le cinéma présente chaque semaine une programmation riche, orientée Art & Essai et Jeune Public notamment. Entre amis, en famille, avec l'école et dès 3 ans, vous pourrez découvrir des œuvres de qualité, de toutes origines, connues ou méconnues du grand public.

En plus de partager son amour du cinéma, Le Bordeau souhaite aussi défendre des valeurs sociétales qui lui sont chères. En partenariat avec de nombreux festivals franco-genevois, Le Bordeau aborde tout au long de l'année des thématiques variées telles que l'écologie, le respect des droits humains, l'égalité homme/femme, la lutte contre le racisme.

Enfin, Le Bordeau est un lieu qui se veut vivant !

Dans la volonté d'approfondir l'expérience de chacun, le cinéma accompagne ses projections de plusieurs activités : des journées spéciales organisées en collaboration avec les associations locales, des séances suivies d'échanges et de débats avec des intervenants de divers milieux professionnels, des ateliers découvertes pour les publics jeunes. De nombreux projets s'écrivent au cinéma-théâtre Le Bordeau afin d'offrir à chacun la possibilité d'être plus qu'un simple spectateur !

> Retrouvez toute la programmation sur notre site, nos pages Facebook et Instagram ou sur AlloCiné.



"Adieu les cons" de Albert Dupontel



"1917" de Sam Mendes



"Yakari" de Xavier Giacometti, Toby Genkel



"Tenet" de Christopher Nolan



"Le Voyage dans la Lune" de Rasmus A. Sivertsen



"Parasite" de Bong Joon Ho



"Les Misérables" de Ladj Ly



"Adn" de Maiwenn

UNE ŒUVRE RECOMMANDÉE ART & ESSAI QU'EST-CE QUE C'EST ?

Une projection pour un film recommandé Art & Essai est une invitation à la découverte.

C'est découvrir des œuvres présentant d'incontestables qualités d'ordre artistique, intellectuel et émotionnel, sans en exclure le plaisir divertissant.

C'est découvrir des visions d'auteurs qui nous touchent et des films reflétant la vie d'autres contrées dont la production cinématographique est assez peu diffusée en France.

C'est découvrir des nouveautés ou redécouvrir des grands classiques, des œuvres qui s'adressent aux adultes comme aux enfants.

C'est l'opportunité de se découvrir une passion pour le cinéma.

En résumé, le cinéma d'Art & Essai est porteur de valeurs positives très fortes : la culture, l'ouverture d'esprit, l'expérience artistique, la réflexion, l'émotion, l'exigence, la créativité, etc.

C'est un cinéma pour tous !

TARIFS

Tarif Plein : 6,50 €
Tarif Réduit : 5,50 €
Tarif – 14 ans : 3,50 €
Tarif adhérent Le Bordeau : 5,20 €

Achetez vos billets directement sur place.
La billetterie ouvre 30 minutes avant les séances.

MA CARTE CINÉ

Pour 49 €, MA CARTE CINE donne droit à 10 places de cinéma, soit 4,90 € la place. La carte peut être utilisée pour vous et les personnes qui vous accompagnent.
Les places sont valables un an à compter de la date d'achat.
Rechargez votre carte à volonté !

LE CINÉMA ET SES PARTENAIRES



FESTIVAL DU FILM VERT

16^E ET 17^E ÉDITION
DU 4 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE 2021
ET MARS-AVRIL 2022

Festival qui aborde les questions liées à l'environnement, au développement durable et aux rapports Nord-Sud.

www.festivaldufilmvert.ch



FESTIVAL DES 5 CONTINENTS

16^E ÉDITION
DU 24 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2021

Festival qui a pour volonté d'être un carrefour de rencontre entre public et professionnels des métiers du cinéma, traitant des thèmes en provenance d'au-delà des océans ou de l'autre côté des montagnes.

www.festival5continents.org



FESTIVAL P'TITS YEUX, GRAND ECRAN

18^E ÉDITION
DU 27 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2021
DU 20 AVRIL AU 27 AVRIL 2022

Festival du film et spectacle jeune public.

<https://www.facebook.com/PYGE2019/>





LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

22^E ÉDITION
NOVEMBRE 2021

Depuis 2000, le documentaire est à l'honneur au mois de novembre. Le Mois du doc est un rendez-vous incontournable pour découvrir des films et échanger ses idées sur le monde !

<https://moisdufdoc.com/>



FESTIVAL FILMAR EN AMERICA LATINA

23^E ÉDITION
DU 18 AU 29 NOVEMBRE 2021

Festival consacré aux cinématographies et à la culture latino-américaine.

www.filmaramlat.ch



FESTIVAL BLACK MOVIE

32^E ÉDITION
DU 21 AU 30 JANVIER 2022

Festival international de films indépendants, engagé dans la défense des productions asiatiques, africaines, orientales et sud-américaines. Chaque année, une programmation pour le jeune public est présentée dans la section du Petit Black Movie.

www.blackmovie.ch



FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL SUR LES DROITS HUMAINS (FIFDH)

20^E ÉDITION
DU 11 AU 16 MARS 2022

Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève (FIFDH), le plus grand événement mondial dédié au cinéma et aux droits humains.

www.fifdh.org



LE BORDEAU ET LE PUBLIC JEUNE

THÉÂTRE

Le Bordeaux propose chaque saison une programmation ouverte aux publics jeunes et à leurs familles. Des spectacles variés à découvrir : du théâtre mais aussi de la danse, de la musique, du cirque, des marionnettes... permettant à chacun de passer un agréable moment, d'aiguiser sa curiosité et de forger son esprit critique.

CINÉMA

UNE PROGRAMMATION POUR LES PETITS BOUTS...

Au Bordeaux nous sommes convaincus que la découverte du 7^e art peut se faire dès le plus jeune âge. Nous réservons donc la séance du dimanche matin à nos chères têtes blondes avec des œuvres accessibles dès 3 ans.

DES ACTIVITÉS TOUTE L'ANNÉE

Dans une époque où les écrans font partie intégrante de nos vies, nous sommes confrontés de plus en plus tôt à une variété d'images et de vidéos. L'équipe médiation du Bordeaux travaille toute l'année autour de la sensibilisation des publics jeunes à ce qu'ils voient. Afin d'approfondir l'éducation cinématographique des enfants et adolescents, Le Bordeaux propose un accompagnement de la séance avec divers ateliers accessibles à différents âges. Au programme de la saison : atelier stop-motion, ciné-goûter, atelier montage, séance d'analyse et plus encore ! L'accès à l'atelier est compris dans le prix du billet.

AVANTAGES JEUNES

CHÉQUIER JEUNES 01 (THÉÂTRE)

Le département de l'Ain a mis en place le Chéquier Jeunes 01 qui permet aux collégiens scolarisés et domiciliés dans l'Ain de bénéficier de réductions pour des manifestations culturelles et sportives. Plus d'infos : <https://chequierjeunes.ain.fr/accueil>

PASS'RÉGION (THÉÂTRE ET CINÉMA)

Le Pass' Région offre de nombreux avantages pour les jeunes apprentis et lycéens de 16 à 25 ans dans toute la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Plus d'infos : <https://jeunes.auvergnerhonealpes.fr>

PASS CULTURE (THÉÂTRE ET CINÉMA)

Le pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture, a pour but de faciliter l'accès des jeunes de 18 ans à la culture, en leur offrant un crédit de 300 € valable 2 ans à dépenser sur l'application pass Culture. Plus d'infos : <https://pass.culture.fr/>

PASS SPORT ET CULTURE (THÉÂTRE)

La ville de Saint-Genis-Pouilly a créé ce pass pour favoriser l'accès à la pratique des activités culturelles et/ou sportives pour les jeunes qui résident sur la commune. Il permet aux 11/21 ans de profiter d'un tarif préférentiel de 5 € par spectacle au Bordeaux, dans la limite de 4 représentations par saison (sous réserve de l'acceptation d'un dossier). Pour toute demande, s'adresser au service culturel.

LE BORDEAU ET LE PUBLIC SCOLAIRE

VOUS ÊTES ENSEIGNANT.E...

DEPUIS SA CRÉATION, LE BORDEAU ENTRETIENT UNE RELATION PRIVILÉGIÉE AVEC TOUS SES SPECTATEURS ET EN PARTICULIER LE JEUNE PUBLIC. CHAQUE SAISON, UNE PROGRAMMATION DESTINÉE AUX ÉLÈVES DE TOUS LES NIVEAUX, DE LA MATERNELLE AU LYCÉE, EST PROPOSÉE DURANT LE TEMPS SCOLAIRE.

PAGE

34

BESTIAIRE VÉGÉTAL

MARDI 7 ET JEUDI 9 DÉCEMBRE 2021

36

LES YEUX DE TAQI

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 DÉCEMBRE 2021

46

BLACK BOY

MARDI 8 FÉVRIER 2022

52

CROCODILES

MARDI 8, MERCREDI 9 ET JEUDI 10 MARS 2022

66

BON DÉBARRAS !

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 MAI 2022

68

FRÈRES

JEUDI 2 JUIN 2022

Pour plus de renseignements, contactez-nous directement.

CINÉMA

Chaque année, Le Bordeaux est partenaire de nombreux festivals de cinéma du bassin Genevois et rejoint les différents dispositifs scolaires cinématographiques destinés aux scolaires. Ces temps forts cinématographiques permettent aux élèves de découvrir des œuvres venant du monde entier et de traiter de nombreux sujets. Nous avons à cœur de sensibiliser les publics au 7^e art, et ce dès le plus jeune âge. Leur offrir l'opportunité de construire un bagage artistique dès l'enfance, c'est leur offrir des outils qui les accompagneront tout au long de leur vie. En effet, se rendre au cinéma c'est bien plus que la simple action d'aller voir un film, c'est aussi stimuler sa curiosité, sa créativité et son ouverture d'esprit. Divers temps forts et activités à destination des élèves vous sont donc proposés tout au long de l'année.

DISPOSITIFS SCOLAIRES

Les dispositifs scolaires mis en place par le ministère de l'éducation et le CNC, proposent aux classes des collèges qui se portent volontaires de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma, et d'acquérir – grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants – des notions essentielles sur les éléments constitutifs des œuvres proposées.

Tarifs des séances scolaires :

- > Maternelle et élémentaire 3.00 €
- > Collège 3.20 €
- > Lycée 3.50 €

Tarifs dans le cadre des dispositifs :

- > Maternelle et cinéma 2.20 €
- > Ecole et cinéma 2.50 €
- > Collège au cinéma 2.50 €
- > Lycéens et apprentis au cinéma 2.50 €

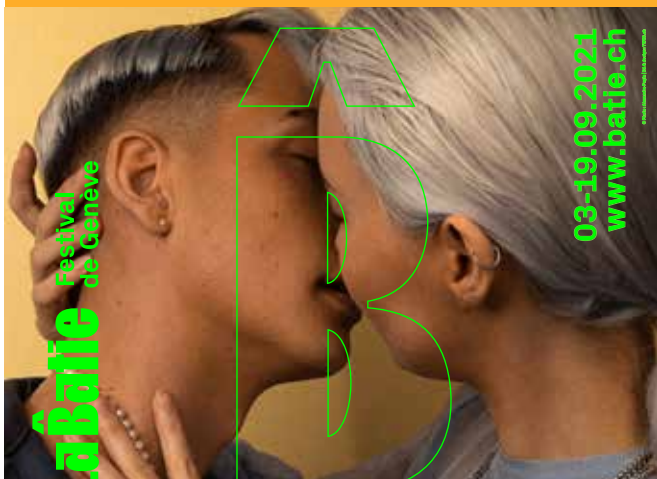
LE THÉÂTRE ET SES PARTENAIRES

LE BORDEAU, LIEU DE DÉCOUVERTE
ET DE PARTAGE, CONSOLIDE SA COLLABORATION
AVEC SES PARTENAIRES CULTURELS
ET PROPOSE TOUT AU LONG DE LA SAISON
DIFFÉRENTS TEMPS FORTS.



La Bâtie Festival
de Genève

45^E ÉDITION
DU 3 AU 19 SEPTEMBRE 2021



La Bâtie - Festival de Genève est un festival pluridisciplinaire (musique, danse, théâtre et performance) fait de découvertes et de créations. Chaque année, le public a 16 jours pour découvrir dans plus de vingt lieux de l'agglomération genevoise, de France voisine et du canton de Vaud les tendances actuelles les plus palpitantes et confronter sa vision personnelle du monde à celles proposées par les artistes invités. Le festival est présent pour la 5^e fois au Bordeaux.

📍 www.batie.ch

25^E ÉDITION
DU 1^{ER} AU 30 OCTOBRE 2021



JazzContreBand, 25 ans de jazz transfrontalier !
Événement phare dans le paysage des événements culturels franco-suisse, JazzContreBand fêtera en 2021 ses 25 ans. Le Bordeaux fait partie de ce réseau aux côtés de 30 structures réparties sur 3 départements français et 3 cantons suisses. Ensemble, ces théâtres, salles de concerts, clubs, écoles de musique ont pour objectif commun la promotion du jazz ainsi que la circulation des artistes et des publics entre nos deux pays voisins. Un festival naît de ces échanges et se déroule chaque année au mois d'octobre. Des artistes jazz à la renommée internationale aux jeunes talents franco-suisse, le festival propose pendant un mois 70 concerts, des masterclass, un tremplin, deux coproductions. Une saison JazzContreBand prolonge tout au long de l'année les rendez-vous jazz au sein de ce réseau transfrontalier. Un passe-partout JazzContreBand au prix de 5 EUR/5 CHF donne accès aux tarifs réduits pendant 2 ans qui suit son achat, pour le festival et les concerts labellisés "saison JazzContreBand". Il est disponible dans l'espace billetterie du site.

📍 www.jazzcontreband.com.
📱 www.facebook.com/jazzcontreband

festival
antigel

12^E ÉDITION
DU 27 JANVIER AU 19 FÉVRIER 2022



Antigel est un festival atypique qui réchauffe Genève et ses alentours. En explorant de nouveaux territoires pour la culture, Antigel propose de donner un élan à toute une région et de créer une dynamique de migration artistique entre le centre et les périphéries, d'inviter les publics à s'aventurer loin des grands axes centraux, et d'explorer la diversité ainsi que la richesse urbaine et rurale du patrimoine dans des lieux aussi insolites qu'emblématiques. Le festival mélange musique, danse, performance, sport, et bien plus encore. Le Bordeaux participe à ce festival pour la 4^e année consécutive.

📍 www.antigel.ch

le **mail|on** CHAINON



Le Bordeaux est adhérent au Maillon. Créée en 1994, cette association est la Fédération Auvergne Rhône-Alpes et Suisse romande du réseau Chainon. Elle regroupe une trentaine de structures qui participent au développement culturel du territoire en favorisant l'accès pour tous au spectacle vivant. Elle accompagne professionnellement les artistes régionaux, grâce à un travail de repérage et l'organisation du festival Région en scène chaque hiver.

📍 www.le-maillon.org | www.lechainon.fr

Saison Voltaire 2021/2022

DESTINÉE À VALORISER ET ACTUALISER LES COMBATS HÉRITÉS DES LUMIÈRES, LA SAISON VOLTAIRE, CRÉÉE EN 2003 À L'INITIATIVE CONJOINTE DE LA VILLE DE FERNEY-VOLTAIRE, DE PAYS DE GEX AGGLO ET DU DÉPARTEMENT DE L'AIN, PROPOSE TOUT AU LONG DE L'ANNÉE UNE OFFRE CULTURELLE DIVERSIFIÉE PRIVILÉGIANT LA CRÉATION DANS DES DOMAINES AUSSI VARIÉS QUE LE THÉÂTRE, LA MUSIQUE, LA DANSE, L'ACCUEIL D'ÉCRIVAINS ET L'ORGANISATION DE CONFÉRENCES. AVEC LE CONCOURS FINANCIER DE PAYS DE GEX AGGLO, ELLE DÉVELOPPE SPÉCIFIQUEMENT UNE PROGRAMMATION TERRITORIALE, EN PARTENARIAT ÉTROIT AVEC LES ACTEURS CULTURELS PROFESSIONNELS GESSIENS.



MERCREDI
20
OCTOBRE
20H30

L'ESPLANADE DU LAC
DIVONNE-LES-BAINS



THÉÂTRE

LA TRAGÉDIE D'HAMLET

CIE DES LUMIÈRES ET DES OMBRES
DE WILLIAM SHAKESPEARE

TARIFS

Tarif plein 25 € | Réduit 22 € | Abonné 19 € | Jeune abonné 12 €

L'ESPLANADE DU LAC - DIVONNE-LES-BAINS

181, avenue de la Plage

INFORMATIONS

Dès 14 ans | Durée 2h00

RÉSERVATIONS | BILLETTERIE

04 50 99 00 75 | billetterie.esplanade@divonne.fr
www.esplanadedulac.fr

MERCREDI
24
NOVEMBRE
16H

SALLE DES FÊTES
GEX



CIRQUE | THÉÂTRE

CASSE-TÊTE

THÉÂTRE BASCULE

TARIFS

Tarif plein (+ de 18 ans) 9 € | Tarif réduit 5 € | Passeport culture jeune 4 €

SALLE DES FÊTES DE GEX

77, rue de l'Horloge

INFORMATIONS

Dès 6 ans | Durée 50 mn

RÉSERVATIONS | BILLETTERIE

04 50 42 63 29 | culturel@ville-gex.fr
www.gex.fr

VENDREDI
14
JANVIER
20H30

SAMEDI
15
JANVIER
20H30

DIMANCHE
16
JANVIER
17H

THÉÂTRE
LE CHÂTELARD -
FERNEY-VOLTAIRE



MUSIQUE

LA FÊTE DE BELÉBAT

FRANCE BAROQUE
DE VOLTAIRE

TARIFS

Tarif plein 18€ | Abonné 15 € | Réduit 8 €

THÉÂTRE LE CHÂTELARD - FERNEY-VOLTAIRE

23, rue Meyrin

INFORMATIONS

Dès 10 ans | Durée 1h00

RÉSERVATIONS | BILLETTERIE

04 50 40 18 52 / 06 45 14 22 83 | billetterie.ferney-voltaire.fr
www.ferney-voltaire.fr

VENDREDI
13
MAI
20H



[ASSOCIATION CONVENTIONNÉE AVEC LA VILLE]

CONCERT ANNUEL

HARMONIE DE SAINT-GENIS-POUILLY

LA LYRE MUSICALE
ET L'ORCHESTRE JUNIOR

La Lyre Musicale a le plaisir de vous retrouver à l'occasion de son concert annuel, après deux ans d'absence en raison de la pandémie. Avec un programme éclectique, Charles-Edouard et ses musiciens passionnés vont vous faire voyager à travers le monde et les différentes époques. La Lyre sera accompagnée en première partie par l'Orchestre Junior. Les jeunes musiciens suivent des cours à l'Ecole de musique de Saint-Genis-Pouilly.

Direction musicale Charles-Edouard Thuillier

i **INFORMATIONS** www.lyre.asso.cc-pays-de-gex.fr | Entrée libre | Tout public | Durée 1h30

MARDI
14
JUIN

MERCREDI
15
JUIN



[ASSOCIATION CONVENTIONNÉE AVEC LA VILLE]

La Compagnie du Bord'Eau est heureuse de vous présenter son spectacle né d'un travail de théâtre avec des jeunes de 8 à 16 ans. Cette création a été imaginée cette saison sur le thème : les contes du Monde.

Mise en scène Pascale Matthewson et Patrick Maffei

THÉÂTRE
**COMPAGNIE
DU BORD'EAU**
ECOLE DE THÉÂTRE

i **INFORMATIONS** www.cie-bordeau.net

MARDI
24
MAI
20H30

MERCREDI
25
MAI
20H30



[PARTENARIAT]

MUSIQUE ORCHESTRE D'HARMONIE DU PAYS DE GEX

C'est à travers les pièces musicales les plus marquantes que l'OHPG vous présente un répertoire d'exception autour de la danse, où les plus grands compositeurs ont sublimé le génie qui leur est propre. Plus encore, ce programme hors du commun ira au-delà de toutes attentes avec la participation du clarinettiste Romain Guyot, exceptionnel concertiste international. Toute sa virtuosité sera mise en valeur dans un magistral concerto où un dialogue constant avec l'orchestre impulsera une énergie hors du commun.

« Romain Guyot est parmi les plus grands clarinettistes sur le plan international, et c'est une chance inouïe de pouvoir travailler avec lui dans un programme magistral » **Francesco GRASSINI**

Direction Francesco GRASSINI
Soliste Romain GUYOT (clarinette)

i INFORMATIONS

Tout public | Tarifs adulte (dès 16 ans) 15€ | enfant 8€ | Durée 1h30 avec entracte
Billetterie : vente sur place avant les concerts - Office de Tourisme du Pays de Gex - agence de St-Genis | ohpg01mpg@gmail.com | www.ohpgex.com

SAMEDI
30
AVRIL
20H



[PARTENARIAT]

Un mariage des plus insolite. Henri de Sacy, Don Juan invétéré, apprend qu'il hérite d'un million d'euros de sa vieille tante, à condition qu'il se marie dans l'année. Comme Henri refuse de déroger à son amour de toutes les femmes, son amie Joelle, avocate, lui propose d'épouser un homme.

De Gérard Bitton et Michel Munz
Avec Anne Sophie, Sylvie, Angélique, Jules et David
Technique Laurent et Corentin

THÉÂTRE LE GAI MARIAGE TOUS EN SCÈNE

i INFORMATIONS

Tout public | Tarifs adulte 12 € | enfant (-12 ans) 8 €
Réservations : www.tousenscene.org ou president@tousenscene.org | www.facebook.com/tousenscencrozet

LE BORDEAU EN PRATIQUE

TOUT CE QUE VOUS DEVEZ SAVOIR...

NOUVEAU !!!

Cette saison, la formule d'abonnement change et laisse place à un système d'adhésion plus souple et sans engagement !
Achetez votre carte d'adhérent au tarif de 13 € et bénéficiez d'un tarif préférentiel pour tous les spectacles de la saison et ce dès votre première réservation. Votre carte est amortie dès le 3^e spectacle et vous offre une réduction d'environ 25 % sur chaque représentation. La carte d'adhérent pour les jeunes de 11/21 ans est au tarif de 10 €.
Cette carte est nominative et individuelle, elle est valable pour toute la saison en cours, dans la limite des places disponibles. Elle peut être souscrite à n'importe quel moment au cours de la saison.



TARIFS

TARIF PLEIN

Il s'applique à toute personne non adhérente âgée de 17 à 64 ans.

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique aux demandeurs d'emplois, aux seniors à partir de 65 ans, aux personnes en situation de handicap, aux étudiants et aux jeunes entre 11 et 16 ans sur présentation d'un justificatif.

TARIF ENFANT

Il s'applique aux enfants de moins de 10 ans. En l'absence de tarif enfant, le tarif adhérent jeune s'applique. Les âges sont mentionnés à titre indicatif, chaque parent doit s'assurer que le spectacle est adapté à son enfant.

TARIF DE GROUPE

Un tarif préférentiel s'applique à partir de 10 personnes sur certains spectacles et sous conditions. Nous consulter pour toute information.

TARIFS SPÉCIAUX

Afin que la culture reste accessible à tous, un tarif préférentiel a été mis en place pour les personnes à revenu modeste et leurs enfants jusqu'à 10 ans demeurant à Saint-Genis-Pouilly (sous réserve de l'acceptation d'un dossier). Pour toute information quant aux conditions, contactez le 04 50 20 52 74.



CHÈQUES CADEAUX

Vous pouvez offrir des chèques cadeaux pour nos spectacles à valoir sur la saison en cours.



A SAVOIR

Tout billet réservé doit être réglé dans les 7 jours. Passé ce délai, la réservation est annulée. Les billets réservés moins de 7 jours avant la date de la représentation doivent être réglés au moment de la réservation. Les billets ne sont ni repris ni échangés.



ACCUEIL

Les places ne sont pas numérotées et la salle est accessible une demi-heure avant le début de la représentation. Toute personne arrivant en retard au spectacle peut se voir refuser l'entrée à la salle, sans remboursement possible.



Le théâtre peut accueillir les personnes à mobilité réduite dans de bonnes conditions, merci de nous prévenir lors de la réservation de vos billets. Il est également équipé d'une boucle auditive.



BILLETTERIE ET RESERVATION

SERVICE CULTUREL

Du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h à 17h

Le vendredi de 9h à 12h

Tél. : 04 50 20 52 86

service.culturel@saint-genis-pouilly.fr



BILLETTERIE EN LIGNE

Adhérer au Bordeaux et acheter vos billets en ligne via le site **www.saint-genis-pouilly.fr**. Vos places sont achetées en quelques clics et sont à retirer à l'accueil du théâtre les jours de spectacle. Vous pouvez aussi opter pour le billet virtuel.

Les tickets au tarif réduit sont remis uniquement sur présentation du justificatif.

Les billets ne sont plus disponibles à la vente en ligne 72 heures avant la représentation. N'hésitez pas à nous contacter, des places sont peut-être encore disponibles.



MODES DE PAIEMENT

- > Espèces
- > chèque
- > carte bancaire
- > Pass' Région (cf. page 81)
- > Chéquier Jeunes 01 (cf. page 81)



FACEBOOK

Partagez vos moments au théâtre et cinéma Le Bordeaux avec nous sur www.facebook.com/Théâtre-du-Bordeau

LE BORDEAU PLAN D'ACCÈS

THÉÂTRE ET CINÉMA LE BORDEAU
18 RUE DE GENÈVE
01630 SAINT-GENIS-POUILLY

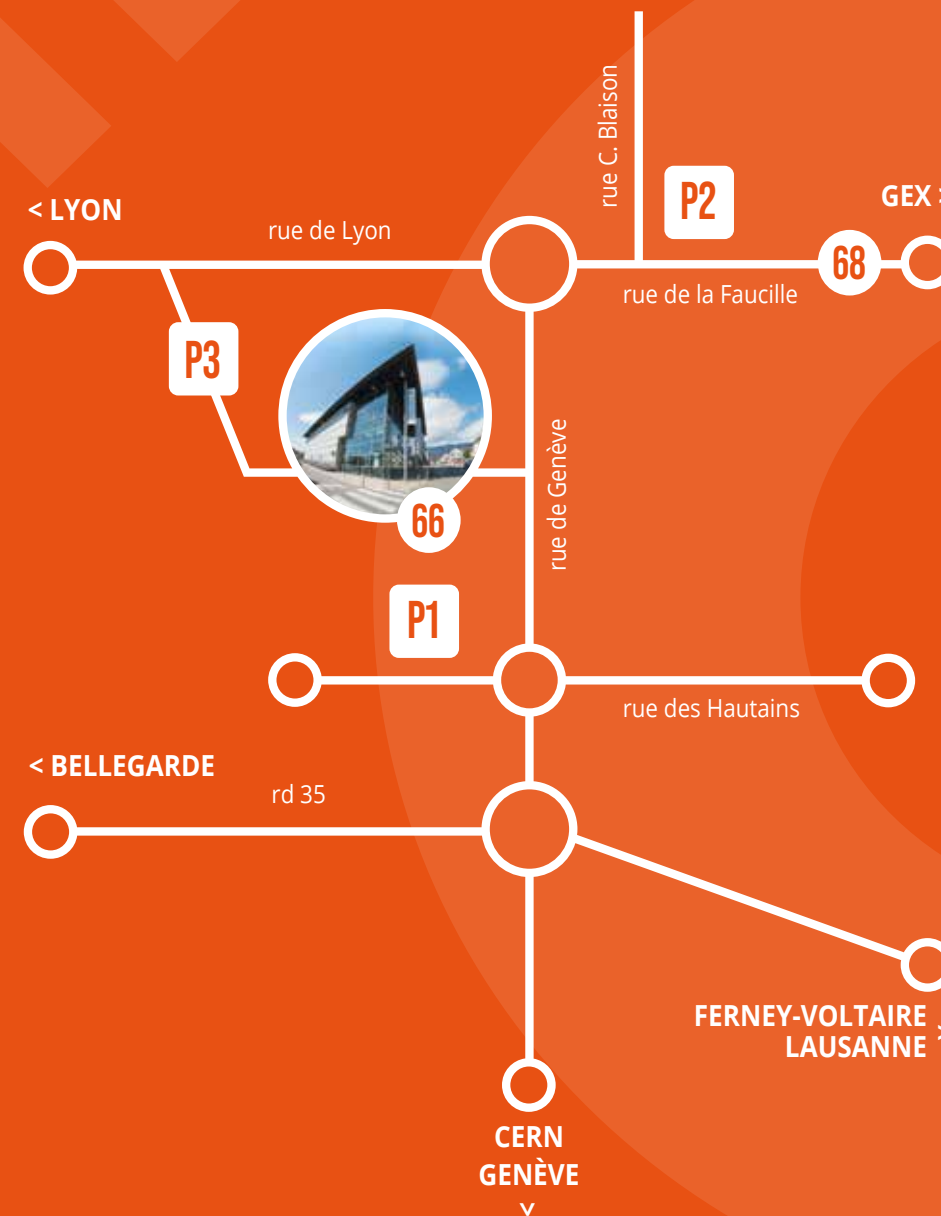
ACCÈS TRANSPORTS EN COMMUN

- 66** ARRÊT SAINT-GENIS THÉÂTRE | LIGNE DE BUS TPG 66
- 68** ARRÊT SAINT-GENIS JEAN MONNET | LIGNE DE BUS TPG 68

TOUS LES HORAIRES SUR WWW.TPG.CH/FR/HORAIRES

PARKINGS

- P1** PLACE DES FÊTES : 250 M
- P2** CENTRE CULTUREL JEAN MONNET : 400 M
- P3** RUE DU BORDEAU : 100 M



Mentions légales

ANJALOUSIA

© Erena Serre
Production Full-Full
Coproductiion Scène nationale d'Orléans / MA scène nationale - Pays de Montbéliard / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie
Remerciements Maison Bouvet-Ladubay et Monfort Théâtre

NEVER TWENTY ONE - COMPAGNIE VIVONS ! / SMAIL KANOUTÉ

© Mark Matorough
Production Compagnie Vivons !
Coproductiion Les Ateliers Médicos - Cligny-sous-Bois / Espace 1789 - Scène conventionnée danse - Saint Ouen Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint Denis Théâtre de la Ville - Danse Élargie 2020 / CentQuatre - Paris
Soutien Direction Régionale des Affaires Culturelles Ile de France / Région Ile de France / Ville de Paris Adami / Spedidam / Caisse des Dépôts Prêt de studio/plateau Théâtre de la Ville - Les Abbesses - Paris / Centre National de la Danse - Pantin / Mains d'Œuvres - Saint Ouen / MPAF Maison des Pratiques Artistiques Amateurs - Paris / Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2021

L.I.C.A. (LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR) - CIE ERANOVA

© Leslie Artamonow
Production L'ANDRE - Théâtre Royal
Coproductiion Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl, La Charge du Rhinocéros
Aide Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre
Soutien La Cité Maison de Théâtre 6 Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme "Le Réel Enjeu", La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis-Le Métaphone, MCA Recycling sprl et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge
Diffusion La Charge du Rhinocéros
Remerciements Jean-Michel Van den Eynden

3MA - BALLAKÉ SSSOKO, DRISS EL MALOUMI, RAJERY

© Cyrille Choupass

LUDI - CHASSOL

© Flavien Prioreau

BANANAS (AND KINGS) - IDOMÉCANIC THÉÂTRE

© Roland Baduel
Production/diffusion Anne-Charlotte Lesquibe
Administration Ginkgo Bilboa
Production Idomécanic Théâtre
Coproductiion RB-O PRODUCTIONS, Centre culturel Aragon Triollet d'Orly, Fontenay en Scènes / Fontenay-sous-Bois, La Grange Odièrre / Théâtre de Fresnes, ECAM / Le Kremlin-Bicêtre, Espace culturel Boris Vian / Les Ulis, Théâtre des 2 Rives / Charenton-le-Pont.
Avec le soutien de la Drac d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, des Théâtrales Charles Dullin édition 2020, et du Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National.
Résidences de création au 104 à Paris et à la Médiathèque de l'Écho du Kremlin-Bicêtre.
Lecture dans le cadre de la Piste d'envol au Théâtre du Rond-Point.

AN IRISH STORY UNE HISTOIRE IRLANDAISE - CIE INNISFREE

© David Jungman
Production Compagnie Innisfree
Avec le soutien de Festival IF - Maison Maria Casarès ; Château de Monthonel ; Studio Thor, Bruxelles ; Samovar ; Théâtre de la Girandole ; SPEDIDAM, Fonds de soutien AFC, Groupe Leader Interim et la Fondation E.C.Art-Pomaret

TOUTES LES CHOSÉS GÉNÉALES - THÉÂTRE DU PRISME

© Bruno Dewaele
Codirecteurs Capucine Lange et Arnaud Anckaert
Chargée d'administration Chloé Léon
Chargé de diffusion Matthias Bailleux
Diffusion et accompagnement Camille Bard - 2028 Prod
Régie Générale Alix Weugue
Attachée à la logistique
Presse Isabelle Muraour - Zef
Production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange
Coproductiion Théâtre Jacques Carat - Cachan
Soutien SPEDIDAM, Festival Prise Directe
Accueil en résidence Le Grand Bleu, Lille - La Ferme d'en Haut, Fabrique Culturelle à Villeneuve d'Ascq,
La Compagnie Théâtre du prisme est conventionnée par Le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France ; Le Conseil Régional Hauts-de-France
Soutenue par Le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation ; Le Département du Nord ; La Ville de Villeneuve d'Ascq
Compagnie associée à La Comédie de Picardie, Scène Conventionnée, Amiens - EPCC La Barcarolle, Arques.
Communication en partenariat avec Le Réseau Canopé
La pièce est gérée en Europe francophone par Marie Cécile Renauld, MGR Agence Littéraire en accord avec Casarotto Ltd.

Ce spectacle est aidé à la diffusion par les départements du Nord et du Pas-de-Calais.

LE CHANT DU PÉRINÉE - ANDRÉ MANOUKIAN

© Emmanuelle Nemoz
Productions Enzo Productions

NORA HANZAWI - NOUVEAU SPECTACLE

© Matthieu Dortomb

LUCAS SANTANA

© José de Holanda

PHÉDRE ! - 2B COMPANY

Production 2b company Production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne
Avec le soutien de Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Fondation Hirzel, CORODIS, une fondation privée genevoise
La 2b company est au bénéfice d'un soutien conjoint de la Ville de Lausanne et du Canton de Vaud

A SIMPLE SPACE - CIE GRAVITY AND OTHER MYTHS (AUS)

© Steve Ullathorne
Spectacle soutenu par the Australian Government et the Australia Council
Tournée en accord avec Aurora Nova

BESTIAIRE VÉGÉTAL - COLECTIVO TERRÓN

© Sophie Comin
Equipe de production Suzel Maître et Virginie Dias
Partenaires La Bobine - La Bobinette pour sa première année d'accompagnement artistique avec temps de résidence et actions culturelles / L'Atelier matières à construire (AMACO) qui continue à nous soutenir depuis 2012 !
Coproducteurs La Coopérative Domino Auvergne Rhône-Alpes qui inaugure sa première année de soutien financier / Le Centre Culturel d'Yzeure / La Communauté de communes de l'Hérault
Avec le soutien de la Ville de Grenoble, du Département de l'Isère / la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes
Accueils en résidence L'Espace 600 - Scène Rhône-Alpes / Le Céléo-Pontcharra / L'Abbaye d'Aniane, Communauté de Communes de l'Hérault / La Bobine (+ résidence dans les écoles) / Le Cube - Hérisson / L'Espace Aragon - Villard-Bonnot / Le Théâtre Nouvelle Génération / CDN de Lyon - Voisre

LES YEUX DE TAQO - CIE PANAME PILOTS

© Alejandro Guerrero
Une production Paname Pilots
Avec le soutiens du Théâtre Paris Villette, des Studios de Virecourt, du Théâtre de l'Abbaye, du Théâtre Eurydice ESAT, de la Mairie de Trigny, d'Avignon Festival 6 compagnies et de la SPEDIDAM.
Projet soutenu grâce au soutien de l' #Adami #CopiePrivée *.
L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

VIES DE PAPIER - LA BANDE PASSANTE

© Thomas Faverjon
Coproductiion MarionNEttes, festival international de Neuchâtel (Suisse) ; CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville ; Espace Jéliote, Scène conventionnée marionnette d'Ororon-Sainte-Marie ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; Théâtre Gérard-Philipe, Scène conventionnée de Frouard ; Mli Tamm, projet culturel du Pays de Pontivy ; F-Werk Potsdam ; Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation - Îls/Oives-sur-Mer ; Mosselle Arts Vivants ; La ville de Bruxelles / Nuit Blanche ; La Ville de Metz (services patrimoine, archives, médiathèques) ; Metz Métropole (Musée de la Cour d'Or).
Pré-achats Le Mouffetard, Théâtre des arts de la marionnette à Paris ; L'Arc, Scène nationale Du Creusot ; Festival Perspectives de Sarnebrück.
Soutiens Le texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA / mention dramaturgies puériles. Ce projet a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Grand Est et l'aide à la résidence DRAC Grand Est / Agence culturelle d'Alsace. La compagnie La Bande Passante est soutenue par la Région Grand Est pour la période 2020-2022 et est conventionnée avec la Ville de Metz.

LA CONVIVIALITÉ - CIE CHANTAL ET BERNADETTE

© Veronique Vercheval
Production Hypothalamus Renforcé Olo Garcia
Développement, production, diffusion Habemus Papam, Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard
Une création de Chantal G Bernadette
En coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de l'Ancre et Hypothalamus
Renforcé, avec le soutien du Théâtre La Cité, de La Bellone, de la compagnie La Zouze, du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre culturel de Braine l'Alleud
Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service du théâtre)

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE - LES FILLES DE SIMONE

© Christophe Raynaud de Lage
Production-diffusion Histoire de... - Alice Pourcher G Clémence Martens
Administration Audrey Tacconi
Production Les Filles de Simone
Coproductiion Ville de Champigny-sur-Marne ; Espace Germinal, Fosses
Partenaires Théâtre Paris-Villette ; Théâtre Gérard Philipe, Champigny-sur-Marne ; La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée.

Noisiel ; Théâtre du Fil de l'eau, Pantin ; L'Agora, Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne ; Les Théâtrales Charles Dullin ; Théâtre du Rond-Point, Paris ; Le Reflet, Vevey - Suisse ; Théâtre de Jouy-le-Moutier ; Ferme de Bel Etat, Guyancourt, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard
Avec le Soutien d'Arcadi-Ile-de-France, de l'Adami Copie Privée, l'Aide à la création de la DRAC Ile-de-France- Ministère de la Culture, le soutien du Département du Val de Marne et de la SPEDIDAM
Merci à l'École Hourde Isabelle Canals, Marie Combeau, Odile Filod, Louise Olivères, SVT Egalité
Texte édité chez Actes Sud-Papiers

ENSEMBLE OU RIEN ! - WALY DIA

© Arash Khaksar
Production K-WET Production, MAJME et Kabotnie

BLACK BOY - THÉÂTRE DU MANTOS

© Benjamin Flao
Co-production Blues-sur-Seine 2016 avec le soutien de la Spedidam

HIDDEN PARADISER

© Maxime Côté
Production Alix Dufréne et Marc Béland
Production déléguée (à la création) LA SCÈRE - arts vivants
Production déléguée (diffusion) et développement OLD - Daniel Léveillé Danse
Résidences de création Carrefour culturel de Notre-Dame-des-Prairies (Montréal) / Compagnie Marie Chouinard (Montréal) / Festival Quartiers Danses (Montréal) / Kunstencentrum BUDA (Courtral) / Les Brigitines (Bruxelles) / Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal (Montréal) / Théâtre du Marais (Val-Morin)
Avec le soutien de Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal

GERASONOBU - ELIDA ALMEIDA

© Alex Tome

ASWÂT - DJAZZA SATOUR

© Christophe Dehousses

CROCODILES - CIE BARBÈS 35

© Mat Jacob
Collaboration artistique et action culturelle Isabelle Fournier
Action culturelle Collège Elsa Triollet Paris Centre Chassanne, Rémi Fortin, Joaquin Pavy, Antoine Proufhomme de la Boussinière
Production Compagnie Barbès 35
Coproductiion Le Théâtre, Scène conventionnée d'Auxerre, La Cité de la Voix (Vézelay), Le Théâtre Duinois (Paris)
Avec l'aide à la création de la D.R.A.C. Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté et du Conseil départemental de l'Yonne
Soutiens Forum culture, Canton de Bern, Ville de Bienne, Projet X, CCRO - Centre Culturel Régional de Delémont, Nebia Bienne, CCP Moutier, Centre Culturel de la Prévôté, Centre Culturel du District de Porrentruy, TPR - Théâtre Populaire Romand La Chaux-de-Fonds
Photographies JD Pictures, Massimo Piovesan, Marjolaine Minot

MISSKAL - CIE PUÉRIl PÉRIl

© Raphaël Katta - E. Rataud
Duo pour roue Cyr, musique et laine
Administration et Production Emmanuelle Nonet et Manon Briens
Production de la Compagnie Puérl Péri
Accueil en résidence La Cascade Pôle National des Arts du Cirque, BourgSaintAndréol ; Le Théâtre de BourgenBresse ; L'Ecole de Cirque de Lyon ; La Fédération, Lyon ; L'Echappé, Espace Culturel de Sorbiers ; Les Clochards Célestes, Lyon ; L'Ilyade, Théâtre de SeyssinetPariset ; La Mouche, Théâtre de SaintGenisLaval
Soutien Ville de Lyon
Duo cirassien sur tabourets
Production de la Compagnie Puérl Péri, 2016
Accueil en résidence Ecole de Cirque de Lyon (69), MJC de Quintin (22), Les Substances (Lyon - 69)

ET LE CŒUR FUME ENCORE - CIE NOVA

© Loïc Nys
Production La Compagnie Nova et FAB - Fabriquè à Belleville
Avec le soutien du Conseil Régional d'Ile-de-France, de la ville des Lilas, du Conseil départemental du 93, de Uilas-en-Scène, de la Ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et territoire de la DRAC Ile-de-France), du Studio Théâtre de Stains, du Collectif 12, du Centre Culturel de la Norville, d'Arcadi, de la Région Ile-de-France et de de la Grange Odièrre à Fresnes, de la fondation E.C.Art Pomaret, de la SPEDIDAM
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Remerciements La Compagnie Nova remercie chaleureusement pour leur témoignages, confidences, dialogues et confiance toutes les personnes que nous avons rencontrées et qui nous ont permis de créer ce spectacle: Abdel-Ghani, L'Académie française, Kemal Alloula, Rachid Aous, Association les 4 ADG, Malek Bensmail, Raphaële Branche, Anna Brugnacchi, Olivia Burton, le Centre culturel algérien de Paris, le Cercle algérieniste de Marseille, Kevin Durst, Les Editions de Minuit, L'équipe du Collectif 12, Naïl El Aroum, Annie Eskenzai, Frédéric Fachena, Sylvie Gissant, Ayné Gonzales, Sarra Gira, Lazare Herson-Macazel, Stanislas Hutin, Amine Khalef, Luc Khiani, Ghislain Levy, Paul Max Morin, Nicolas Morzeille, Michel Naman, Raphaël Naman, Robert Naman, Kamel Quart, Claire Olivier, Rahim Reznigat, Benjamin Stora, L'équipe du Studio Théâtre de Stains, Claudie Tabet, Salima Terfiche.

SÉISME - THÉÂTRE DU PRISME

© Bruno Dewaele
Codirecteurs Lapucine Lange et Arnaud Anckaert
Chargée d'administration Mathilde Thiou
Chargé de diffusion Matthias Bailleux
Diffusion et accompagnement Camille Bard - 2028 Prod
Attachée à la logistique Marion Didier
Presse Isabelle Muraour - Zef
Production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange
Coproductiion La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq, Théâtre Benno Besson, Verdon-les-Bains (Suisse)
Accueil en résidence La Comédie de Béthune CDN Hauts-de-France / La Médiathèque La Corderie, Marcogen- Barceoul / Le Grand Bleu, Lille
Soutien Prise Directe, la SPEDIDAM
Production agréée par le Département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle
La Compagnie Théâtre du prisme est
Conventionnée par Le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France / Le Conseil Régional Hauts-de-France
Soutenue par Le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation / Le Département du Nord / La Ville de Villeneuve d'Ascq
Compagnie associée à La Comédie de Picardie, Scène Conventionnée, Amiens - EPCC La Barcarolle, Arques - Théâtre Jacques Carat, Cachan
L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence RGR, Renauld and Richardson, Paris, en accord avec l'Agence Casarotto Ramsay G Associates Ltd, London.
Pièce traduite avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale.
Lungs (titre original de la pièce), commande de la compagnie Paines Plough, a été créée à Sheffield en octobre 2011, dans une mise en scène de George Pennin.

MARIA DOLORES Y AMAPOLA QUARTET

© Gilles Rarnant
Production-Diffusion Avril en Septembre
Avec le soutien du ONV Studio Théâtre de Stains (93)

BONHOMME - LAURENT SCIAMMA

© LouzArt Lou
Présenté en accord avec la Comédie des 3 Bornes

JE VIENS DE PARTIR - CIE CHAMPIOLO

© Marjolaine Minot
Production Association On the Good Foot
Production exécutive Ars Longa - M. Ecceur, A. Ladeira
Co-production Nebia - Bienne
Soutiens Forum culture, Canton de Bern, Ville de Bienne, Projet X, CCRO - Centre Culturel Régional de Delémont, Nebia Bienne, CCP Moutier, Centre Culturel de la Prévôté, Centre Culturel du District de Porrentruy, TPR - Théâtre Populaire Romand La Chaux-de-Fonds
Photographies JD Pictures, Massimo Piovesan, Marjolaine Minot

BON DÉBARRAS I - CIE ALULA

© Geoffrey Mornard
Soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles / Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse
Aides des Centres Culturels Waremmes / Braine l'Alleud / Chênée / Tintigny-Rossignol / Remicourt
Remerciements Asbl Ferme de la Dîme / Alexis Nachtergaele / Geoffrey Mornard / Olivier Palgen / Jean-Marc Delhausse / Eric Giersé / Cie Dérivation
Diffusion Margaux Van Audenrode

FRÈRES - CIE LES MALADROITS

© Damien Bossis
Date et lieu de création Janvier 2016, TU-Nantes
Codirectrice, administratrice et responsable de la diffusion Isabelle Yamita
Chargée de production et de logistique de tournée Pauline Bardin
Production Compagnie les Maladroits
Coproductiion TU-Nantes
Accueil en résidence TU-Nantes - Le Bouffou théâtre à la coque - La net, Manufacture d'utopies - la Fabrique Chantenay-Belleuve
Aides à la création la région Pays de la Loire, le conseil départemental de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes
Remerciement Théâtre de Cuisine
La compagnie les Maladroits, compagnie de théâtre, est conventionnée par l'Etat, Ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire et par le département de Loire Atlantique. Elle est soutenue par la Région Pays de la Loire et la ville de Nantes pour son fonctionnement.

LA TRAGÉDIE D'HAMLET - CIE DES LUMIÈRES ET DES OMBRES

Coproduction Les Scènes du Jura - Scène nationale
La compagnie Des Lumières et Des Ombres est conventionnée par le ministère de la Culture.

FESTIVAL ANTIGEL

© Aline Bovard Rudaz - Extravaganza, Grand Théâtre de Genève
© Simon Muoz

LE CHAÏNON

© Florian Renault

LE BORDEAU
THÉÂTRE & CINÉMA

RENSEIGNEMENTS

MAIRIE DE SAINT-GENIS-POUILLY - SERVICE CULTUREL

94 avenue de la République | 01630 Saint-Genis-Pouilly
T 04 50 20 52 86 | service.culturel@saint-genis-pouilly.fr
www.saint-genis-pouilly.fr