SAINT-GENIS-POUILLY
COEUR DU PAYS DE GEX

# LE BORD DE L'EAU

THÉÂTRE & CINÉMA

SAISON CULTURELLE

23
24

LE BORD EAU

# SAISON SPECTACLES VIVANTS **2023-2024**

**BENOIT BAUDINAT**
Direction et programmation

**SORAYA MEBARKI**
Relations avec les publics, administration et billetterie

**IVANA IVANOVSKA**
Médiation et programmation cinéma

**MANON MARCHAND**
Programmation cinéma et hors les murs

**JOANNY BRET**
Régisseur du théâtre

**GILLES CATHERIN**
Adjoint délégué à la Culture

# ÉDITOS

Une ville sereine où il fait bon vivre, c'est une ville où chacun peut s'exprimer, où la culture s'exprime, dans toutes ses formes. Les expériences culturelles nous rassemblent, nous étonnent, nous émeuvent. Ces moments de vivre ensemble créent en nous des espaces d'évasion, de réflexion, et d'ouverture. C'est dans cette ambition que cette nouvelle programmation a été conçue, à l'écoute de tous les publics et de toutes les sensibilités. La pluralité des sujets et des formats retenus reflète la vitalité de notre ville et de ses habitants. Chacun doit y trouver son compte. Ces propositions sont élaborées pour le plaisir de toutes et tous, et toujours dans un souci d'accessibilité. Les portes vous sont grandes ouvertes. Je vous souhaite la bienvenue au théâtre & cinéma Le Bordeau.

**HUBERT BERTRAND**
Maire de Saint-Genis-Pouilly

Ionesco disait "il faut aller au théâtre comme à un match." En effet, vous vivrez dans notre théâtre les mêmes émotions que dans un stade ou sur un ring de boxe, lieux de tous les affrontements et de tous les enthousiasmes !
Vous serez les témoins de conflits amoureux, d'affrontements physiques, de combats de mots et d'idées, de combats intérieurs aussi, qui vous feront rire ou pleurer, et dont vous sortirez plus riches et plus heureux. Alors, accourrez dans notre théâtre !

**GILLES CATHERIN**
Élu à la culture à la mairie de Saint-Genis-Pouilly

Quelques signes, quelques caractères de plus sur la page. Pour dire, pour faire sens : un sens en roue libre, volatile, jamais figé – toujours ancré. Un sens qui, comme le cœur et l'envie, ne connait pas la crise, la pénurie, la répression. Il abonde, il déborde, il se régénère sous les coups et ses barricades sont arc-en-ciel : couleur de tous les âges, de tous les rires, de tous les espoirs. Il est dans chaque film, dans chaque pièce, dans chaque rencontre. Un sens couleur "Bordeau" !

**BENOIT BAUDINAT**
Responsable du service culturel et programmateur du théâtre du Bordeau

# SOM-MAIRE


**6 CALENDRIER**

**8 LES NOUVEAUTÉS**

10 L'AGENDA ET LES REPÈRES

12 LES BÉNÉVOLES

13 LE BAR

**14 LES RÉSIDENCES**

16 RÉSIDENCE TENSEÏ

18 RÉSIDENCE PUÉRIL PÉRIL

**20 LA SAISON**

**74 LES PARTENAIRES**

76 L'ESPLANADE DU LAC

77 LES ASSOCIATIONS CONVENTIONNÉES

78 LES PARTENAIRES CULTURELS

**80 VENIR AU BORDEAU**

82 LES SCOLAIRES

84 SORTIR AU BORDEAU

86 LES TARIFS – **FORMULAIRE DE RÉSERVATION**

**90 CINÉMA**

92 LES ACTIONS

93 LES SCOLAIRES

94 INFORMATIONS PRATIQUES – PARTENAIRES

**96 MENTIONS LÉGALES**

**98 BILLETTERIE ET INFORMATIONS PRATIQUES**

# CALENDRIER
## DE LA SAISON


### SEPTEMBRE 2023

| | | | |
|---|---|---|---|
| **22** | MERCREDI 6 SEPTEMBRE 19H00 | **PRIVÉS DE FEUILLES LES ARBRES NE BRUISSENT PAS \| LA BÂTIE** | HORS SÉRIE |
| **24** | MARDI 12 ET MERCREDI 13 SEPTEMBRE 20H30 | **THE LOVE BEHIND MY EYES \| LA BÂTIE** | HORS SÉRIE |

### OCTOBRE 2023

| | | | |
|---|---|---|---|
| **26** | MERCREDI 4 ET JEUDI 5 OCTOBRE 20H30 | **DER LAUF** | CIRQUE |
| **28** | JEUDI 12 OCTOBRE 20H30 | **ELVETT \| JAZZCONTREBAND** | MUSIQUE |
| **30** | JEUDI 19 OCTOBRE 20H30 | **TOUT ÇA POUR L'AMOUR** | THÉÂTRE |

### NOVEMBRE 2023

| | | | |
|---|---|---|---|
| **32** | MARDI 7 NOVEMBRE 20H30 | **LAURA FELPIN** | HUMOUR |
| **34** | MERCREDI 15 NOVEMBRE 16H00 | **UN OCÉAN D'AMOUR** | THÉÂTRE VISUEL ET UNIVERS DE PAPIER |
| **36** | MARDI 28 NOVEMBRE 20H30 | **LE CHAMP DE BATAILLE** | THÉÂTRE |

### DÉCEMBRE 2023

| | | | |
|---|---|---|---|
| **38** | JEUDI 7 DÉCEMBRE 20H30 | **MORT D'UNE MONTAGNE** | THÉÂTRE |
| **40** | MERCREDI 13 DÉCEMBRE 16H00 | **À L'ENVERS À L'ENDROIT** | THÉÂTRE IMMERSIF ET SONORE |
| **42** | MERCREDI 20 DÉCEMBRE 16H00 | **WODOD** | THÉÂTRE, CIRQUE ET DANSE |

### JANVIER 2024

| | | | |
|---|---|---|---|
| **44** | JEUDI 18 JANVIER 20H30 | **ALEXIS LE ROSSIGNOL** | HUMOUR |
| **46** | JEUDI 25 JANVIER 20H30 | **À LA LIGNE** | THÉÂTRE ET MUSIQUE |
| **48** | MERCREDI 31 JANVIER 16H00 | **LES PETITES GÉOMÉTRIES** | THÉÂTRE VISUEL |

### FÉVRIER 2024

| | | | |
|---|---|---|---|
| **50** | JEUDI 8 FÉVRIER 20H30 | **L'AUTRE** | CIRQUE |
| **52** | MERCREDI 14 ETJEUDI 15 FÉVRIER 20H30 | **À NE PAS RATER \| ANTIGEL** | HORS SÉRIE |

### MARS 2024

| | | | |
|---|---|---|---|
| **54** | JEUDI 7 MARS 20H30 | **L'AU-DESSUS** | BD-CONCERT |
| **56** | JEUDI 14 MARS 20H30 | **DEUX SŒURS** | THÉÂTRE-RÉCIT |
| **58** | JEUDI 28 MARS 20H30 | **LE MISANTHROPE** | THÉÂTRE |

### MAI 2024

| | | | |
|---|---|---|---|
| **60** | MARDI 14 MAI 20H30 | **KOULOUNISATION** | THÉÂTRE |
| **62** | JEUDI 23 MAI 20H30 | **LAURA DOMENGE** | HUMOUR |
| **64** | JEUDI 30 MAI 20H30 | **LOCO** | THÉÂTRE |

### JUIN 2023

| | | | |
|---|---|---|---|
| **66** | JEUDI 6 JUIN 20H30 | **LA DISPUTE** | THÉÂTRE |

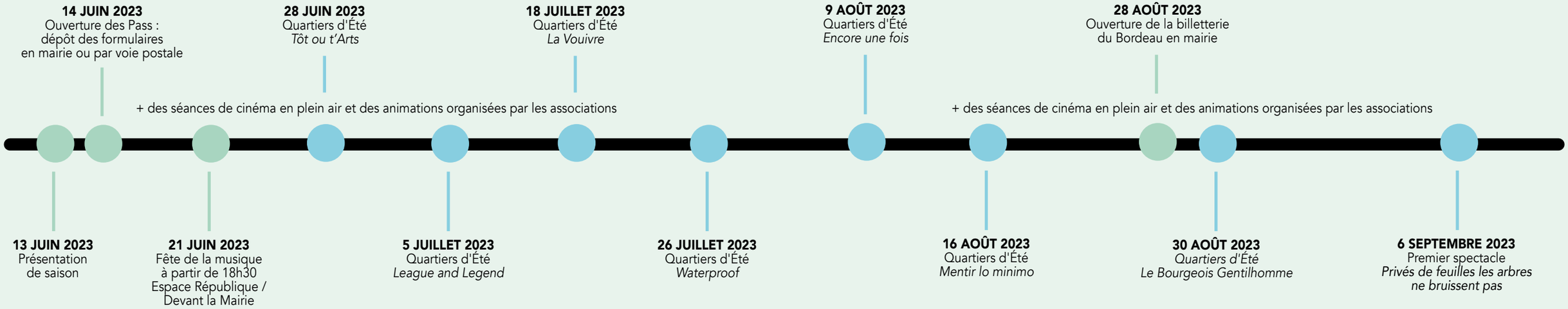
### SEPTEMBRE 2024

| | | | |
|---|---|---|---|
| **68** | JEUDI 19 SEPTEMBRE 19H30 | **PRÉSENTATION DE SAISON** | THÉÂTRE |

# NOU-
# VEAUTÉS

Qui dit nouvelle saison,
dit nouveautés et surprises !
Au programme : des propositions,
des rencontres, des temps
de convivialité pour que les relations
que nous tissons au fil des années
s'étoffent et se renforcent…

# VOTRE AGENDA CULTUREL DE L'ÉTÉ : LES DATES À RETENIR




## BILLETTERIE

### PENDANT L'ÉTÉ

Possibilité de remplir le formulaire de réservation Pass'Bord (voir p.87) accompagné d'un chèque à l'ordre du Trésor public. À déposer en mairie ou à envoyer par voie postale.

### À PARTIR DU 28 AOÛT

Prenez vos Pass'Bord et vos places individuelles en ligne ou directement en mairie, au service culturel à nos horaires d'ouverture (voir p.86).

### NOUVEAUTÉ

Retrouvez une billetterie accessible au théâtre du Bordeau tous les soirs de spectacles de 18h30 à 20h15.

## TARIFS

Cette saison le théâtre du Bordeau vous propose une nouvelle manière d'envisager vos sorties aux spectacles par le biais d'une proposition tarifaire remodelée. Les spectacles seront classés par type de proposition :

| | |
|---|---|
| **SPECTACLE ORANGE** | Spectacle tête d'affiche |
| **SPECTACLE VIOLET** | Spectacle incontournable de la saison |
| **SPECTACLE ROSE** | Spectacle pour s'émerveiller en famille |
| **SPECTACLE BLEU** | Spectacle à découvrir absolument |

## LE PASS'BORD C'EST :

- À partir de trois spectacles minimums !
- **1 Pass 3 à 5 spectacles**
  1 tête d'affiche dans la sélection
- **1 Pass entre 6 et 9 spectacles**
  2 têtes d'affiche dans la sélection
- **1 Pass avec 10 spectacles ou +**
  Têtes d'affiche en illimité
- Pass Adulte : 13€
  Pass Jeune (enfant et moins de 18 ans) : 10 €

Retrouvez votre Pass'Bord à découper et à remplir en page 87 ou sur le site internet du théâtre du Bordeau.

## POURQUOI PRENDRE UN PASS, QUELS SONT LES AVANTAGES ?

- ☑ Réservez vos places en avant première grâce au Pass'Bord (à partir du 14 juin)
- ☑ Bénéficiez d'un tarif préférentiel sur tous les spectacles
- ☑ Profitez des événements spéciaux organisés par le théâtre du Bordeau tout au long de l'année.

# EMBARQUEZ DANS L'AVENTURE DU BÉNÉVOLAT AU BORDEAU

## LA BELLE ÉQUIPE

Depuis quelques années, l'équipe du théâtre du Bordeau avait l'envie irrésistible de fédérer un groupe de bénévoles pour partager à plus grande échelle nos activités. Le temps est venu de concrétiser nos souhaits… La Belle Équipe sera le nom de ce réseau de bénévoles. L'idée est que vous puissiez nous accompagner sur la saison et plus si affinités… Vous pouvez devenir ambassadeur du Bordeau mais aussi vivre des expériences aux côtés des membres de l'équipe. Pour ce faire, nous vous réserverons un beau programme.

**Alors avis aux amateurs :**
Nous n'attendons plus que vous !
Vous souhaitez collaborer à la vie quotidienne du théâtre du Bordeau ?
Vous avez envie de devenir porte-parole de la programmation ?
Vous aimeriez découvrir l'envers du décor ?
Vous espérez vivre des moments privilégiés avec des artistes et des compagnies ?
Et si vous deveniez bénévole au théâtre du Bordeau ?

Rejoignez la Belle Équipe, un groupe composé de personnalités volontaires, passionnées et passionnantes qui ont à cœur de soutenir le théâtre et les activités du Bordeau. Des missions vous seront confiées selon vos disponibilités et vos envies. Au programme, une année riche en rencontres, spectacles et expériences. Pour plus d'infos, venez nous rencontrer lors d'une soirée d'information **le lundi 18 septembre à 19h30**.

**Contact et inscritption**
**auprès du service culturel**
Soraya Mebarki
04 50 20 52 86
service.culturel@saint-genis-pouilly.fr

# À L'ABORDAGE DU BAR DU BORDEAU

## AVIS AUX ASSOCIATIONS

Le théâtre du Bordeau est un lieu de vie et de rencontre. Au cœur de ce théâtre, à côté de l'espace billetterie, un bar est présent et permet au public de prendre un verre et grignoter un morceau avant et après les représentations. Pour donner vie à cet espace nous nous adressons aux forces vives du territoire, aux acteurs locaux... À vous, associations du pays de Gex !

Vous souhaitez organiser une buvette avec votre association ou avec votre structure ?

Vous cherchez un lieu, une occasion ?

Ne bougez plus, on a ce qu'il vous faut ! Le bar du théâtre !

Tous les soirs de spectacle, cet espace pour le moment inoccupé ne demande qu'à prendre vie !

Alors si vous le souhaitez, vous pouvez profiter du lieu et de ses outils pour proposer aux spectateurs des boissons et encas à grignoter avant ou après le spectacle et financer ainsi des activités pour votre association. En effet, toutes les recettes des ventes seront au profit de votre association !

**Contact et inscritption**
**auprès du service culturel**
Soraya Mebarki
04 50 20 52 86
service.culturel@saint-genis-pouilly.fr

# RÉSI-DENCES

**Les artistes sur le pont : les résidences**
La résidence d'artiste permet à une compagnie d'effectuer un travail de recherche ou de création. Ce dispositif nécessite le partenariat avec une structure. Celle-ci met à disposition des moyens techniques et humains pour que les artistes puissent faire évoluer leur travail dans de bonnes conditions.

C'est dans cet objectif que le théâtre du Bordeau ouvre ses portes à la création contemporaine !

Des équipe artistiques professionnelles créeront leurs prochains spectacles à Saint-Genis-Pouilly. Ces équipes sont soutenues par le théâtre du Bordeau. L'occasion pour vous spectateurs et pour les publics scolaires de la ville de découvrir leurs univers, de rencontrer des artistes professionnels, d'assister à un travail de répétition au plateau et enfin de rencontrer la forme finale lors d'une représentation au théâtre du Bordeau.

Et pour cette saison ce n'est pas une, mais deux compagnies qui poseront leurs valises au théâtre ! Nous vous donnons rendez-vous en septembre et en avril pour deux *apéros-résidences*, pour que vous puissiez profiter pleinement de ces moments.

Cie Tenseï

## RÉSIDENCE ARTISTIQUE AU THÉÂTRE DU BORDEAU

DU LUNDI 18 SEPTEMBRE
AU DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

Tenseï est un terme japonais. Il évoque nos (pré) dispositions innées pour une pratique, notre empreinte entre le ciel et la terre, nos connivences avec notre environnement intérieur et extérieur...
Rafael Smadja fonde la compagnie Tenseï en 2013 et la base à Ferney-Voltaire dans l'Ain. Elle naît d'un besoin de créer un espace pour la collaboration et l'expérimentation autour de la danse et de différentes disciplines créatives. Lors d'un processus de recherche, artistes sonores, plasticiens, scénographes, comédiens, danseurs, rappeurs et poètes croisent leurs visions et leurs pratiques. L'expérience du processus donne souvent naissance à des pièces hybrides. La compagnie porte six créations, variant du solo au quatuor, alliant la danse à d'autres univers artistiques.

**Venez assister à la première représentation du spectacle *WODOD* le mercredi 20 décembre à 16h**

APÉRO-RÉSIDENCE
**JEUDI 21 SEPTEMBRE À 19H30**
AU THÉÂTRE



## QUELQUES QUESTIONS À RAFAEL SMADJA

***Pour qu'on puisse mieux vous connaître, pouvez-vous nous parler de votre univers et de ce qui vous anime dans la création artistique ?***
*Je crée des spectacles mélangeant différentes pratiques artistiques et donc forcément différents types d'humains. J'aime traiter des thématiques universelles, les explorer et trouver des façons peu habituelles de les traiter. Quand je crée un spectacle, ce qui m'intéresse c'est tout ce que l'on ne va pas dire, tout ce que vous allez devoir imaginer, tout ce que vous allez devoir supposer. Chaque spectacle, chaque thématique m'inspire une façon de procéder, m'inspire des humains avec lesquels je souhaite collaborer, m'inspire des musiques sur lesquelles je souhaite laisser mon imaginaire voyager.*

***Qu'est-ce que cela représente d'être une semaine en résidence au théâtre du Bordeau à Saint-Genis-Pouilly ?***
*Être en résidence est un acte assez particulier. Partir avec ses objets, ses musiques, ses tissus, ses outils et se laisser happer par son propre imaginaire pour se presser comme un citron. C'est le moment que l'on considère comme le temps fort du créatif. Il s'agit là de mettre tous ses efforts, toute son énergie, tout son potentiel, toute sa technique et tous ses espoirs dans un seul et même endroit, il pourrait s'agir d'un plateau de théâtre ou d'un studio de danse mais l'acte est le même : créer. Et donc être en résidence, à Saint-Genis-Pouilly, au théâtre du Bordeau, est assez symbolique pour moi, j'y ai fait mes premières armes, mes premiers actes créatifs. Au-delà du souvenir et du symbole c'est aussi une marque de confiance que la ville de Saint-Genis-Pouilly m'accorde.*

***Pouvez-vous nous dire quelques mots sur le spectacle* Wodod *?***
WODOD *est un spectacle jeune public mais qui s'adresse à tous les habitants de la planète Terre ayant entre 4 ans et le maximum d'années qu'un humain puisse atteindre. C'est la rencontre entre mon envie d'un ailleurs et le personnage Job. Job habite la planète Vaude, c'est un Dodo Sapiens Pacificus. Il n'a pas d'âge. Son vaisseau : B612, est son éternel allié. Lors d'une balade autour de sa planète favorite, il percute une poubelle de l'espace. Il se crashe sur terre et devra, à la force de sa créativité et de sa débrouillardise, réparer B612 pour regagner sa planète !*
WODOD *est une métaphore du champ des possibles, de l'adaptation et du vivre ensemble !*

## ENTRETIEN AVEC LES MEMBRES DE LA CIE

***Puéril Péril est une Cie de cirque composée de six artistes, comment vous êtes-vous rencontré·es et comment avez-vous découvert la discipline circassienne ?***
*La Compagnie Puéril Péril naît en 2015, sous l'impulsion de Dorian et Ronan – acrobates spécialisés en main-à-main et portés sur monocycle – et d'Emmanuelle – administratrice.*
*Après cinq ans passés à l'école, entre Lyon et Montréal, Dorian et Ronan brûlent de créer et surtout de jouer. En 2022, la compagnie invite trois artistes fraichement sorti·es de l'École de Cirque de Lyon et du CNAC à participer à sa prochaine création :* Kontact, *spectacle de portés conçu pour donner envie de se rencontrer.*

***Nous vous avons déjà accueilli·es au théâtre du Bordeau pour vos précédents spectacles :* BANKAL *et* Missikal *et nous vous retrouverons à plusieurs moments la saison prochaine, notamment pour une semaine de résidence artistique. Pouvez-vous nous expliquer en quoi cela consistera ?***
*Nous sommes en train de créer notre quatrième spectacle de cirque,* Kontact, *qui sortira en juin 2024. Au cours de cette résidence, nos six artistes de cirque vont s'entrainer physiquement aux figures de portés et de main-à-main le langage corporel du spectacle. C'est un travail collaboratif d'écriture et de mise en corps. Ils vont aussi travailler à l'écriture dramaturgique du spectacle, son histoire, son rythme, la manière dont ils vont s'adresser au public... Tout ça mis en scène par Dorian Lechaux et très grandement inspiré des personnalités des artistes au plateau. Dans le même temps, Mathis Der Maler, le musicien, va composer pour le spectacle en assistant aux répétitions. Nous présenterons un extrait de ce travail en public à la fin de la période de résidence. Pour avoir vos retours.*

***Est-ce qu'il est possible de nous dire quelques mots sur le spectacle* L'Autre *que vous jouez au Bordeau le 8 février 2024 et sur le spectacle* Kontact *dont on reparlera bientôt à Saint-Genis-Pouilly ?***
L'Autre *est un thriller circassien. C'est un spectacle entre cirque, théâtre, cinéma et musique en live. Une ambiance sombre et pleine d'humour noir, où le cirque et le récit se répondent et s'entremêlent. Une histoire de colère et de solitude, un divertissement à suspense, nourri de références telles que* Fight Club, Funny Games *ou* Shinning. *C'est une œuvre très différente de* BANKAL et Mississippi. *Mais les ingrédients principaux de notre démarche artistique commune sont bien présents : l'accessibilité, l'humour grinçant, le risque, une exigence technique dans le cirque et dans le jeu théâtral, une connexion émotionnelle avec le spectateur via un jeu ancré dans le réel, une place essentielle donnée à la création musicale, un cirque hybride dans ses influences (danse, théâtre, cinéma, séries…). Et ce que nous avons gardé des trois ans passés en formation à l'École de Cirque de Montréal, c'est peut-être l'idée que le spectacle vivant est avant tout un divertissement. Même si l'ambition est de lui faire dire des choses importantes, sensibles et intelligentes. Pour* Kontact, *on change d'ambiance. On souhaite ici parler de rencontres, de liens, d'amour, d'amitié, de contact. Les portés acrobatiques pour langage corporel, le jeu naturel et l'interaction avec le public comme langage du récit. Et surtout, on veut faire un spectacle feel-good, duquel le public ressortira heureux, dynamique et plein d'optimisme (oui, rien que ça !).*

## RÉSIDENCE ARTISTIQUE AU THÉÂTRE DU BORDEAU

DU LUNDI 8 AVRIL
AU SAMEDI 13 AVRIL

Il parait que ce n'est pas facile à dire... Mais quand même, c'est beau ce nom ! Et plein de sens. Parce que notre fonds de commerce, c'est le risque. Celui qui fait délicieusement trembler le public. Celui qui vous fait regarder à travers vos doigts, vos yeux cachés derrière vos mains. Celui qui fait battre le coeur. La principale ambition de Puéril Péril reste, à terme, de gouverner le monde, mais en attendant on a des envies dans tous les sens : de créer, d'échanger, de voyager, de se surprendre encore... On espère amener les gens ailleurs, avec nous.
Bien sûr que c'est une histoire d'amour. C'est toujours une histoire d'amour.

**Retrouvez le spectacle *Kontact* dans le cadre du Festival des Quartiers d'été le mercredi 7 août 2024**

**Venez assister au spectacle *L'Autre* le jeudi 8 février à 20h30**

APÉRO-RÉSIDENCE
**JEUDI 11 AVRIL À 19H30**
AU THÉÂTRE

# SAI-SON

Une saison, c'est un cheminement. C'est un équilibre entre des sensibilités différentes, des univers qui se côtoient, des démarches qui évoquent notre monde, notre quotidien avec ce qu'il peut avoir de léger et de plus profond. Vivons cette saison comme nous vivons des expériences avec toutes les facettes et émotions qu'elles peuvent revêtir. Naviguez entre les propositions, choisissez votre itinéraire entre théâtre, danse, humour, cirque... et la destination, nous la connaissons tous, ce sont ces moments de partage et de vivre ensemble.

**MERCREDI 6 SEPTEMBRE** 19H

**THÉÂTRE**

# PRIVÉS DE FEUILLES LES ARBRES NE BRUISSENT PAS

## SARAH CALCINE

**En partenariat avec la Bâtie**
**Spectacle d'ouverture de saison en extérieur**
**Rendez-vous sur le parvis de l'Espace Jean Monnet**

(Titre original *Kale bomen ruisen niet)*

Un matin d'automne, l'odeur fraîche de la mousse du sous-bois se mêle à la fumée froide qui imprègne les vêtements humides des habitantes du terrain. La mousse s'est installée partout, même sur le sucre. Dom, devant la caravane boit son café en attendant que Gaby émerge. Gaby n'est pas bavarde, mais Dom lui parle quand même. Elles attendent de la visite. Elles se changent et se rechangent, hésitent entre jupe et pantalon. Elles attendent : elles ont le temps de douter et de négocier. Au hasard des essayages, Dom met la main sur le vieux manteau. Elle veut que Gaby l'enfile à nouveau. Une dernière fois. Pour chasser le souvenir. Gaby n'en a pas très envie, Dom insiste…
Il faut de la dextérité et de la sensibilité pour ciseler des dialogues où aucun mot n'est de trop, où la cruauté se cache dans les vides et la tendresse recouvre tout. Magne Van Den Berg nous fait attendre avec délectation personne et rien, alors que Sarah Calcine fait résonner les cordes à linge et les claquettes aux pieds de toutes les nuances d'une amitié de femmes.

Magne van den Berg est représentée par Gustav Kiepenheuer Bühnenvertriebs-GmbH, Berlin

La Bâtie Festival de Genève

**HORS-SÉRIE**

De Sarah Calcine
avec Barbara Baker
et Jeanne De Mont
à partir de l'œuvre
de Magne van den Berg

### DISTRIBUTION

**Texte**
Magne van den Berg
**Traduction**
Esther Gouarné
**Mise en scène**
Sarah Calcine
**Jeu**
Barbara Baker
Jeanne De Mont
**Assistanat mise en scène**
Chloë Lombard
**Scénographie & lumière**
Victor Roy
**Son**
Fernando De Miguel
**Costumes**
Augustin Rolland
**Maquillage & coiffure**
Katrine Zingg

La pièce a été traduite avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale

### INFORMATIONS

Dès 14 ans
Durée 1h15

### TARIF SPÉCIAL

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 20 € |
| Tarif réduit | 13 € |
| Pass Adulte | 10 € |
| Pass Jeune | 10 € |

**À DÉCOUVRIR ABSOLUMENT**

**MARDI 12 ET MERCREDI 13 SEPTEMBRE** 20H30

**DANSE**

# THE LOVE BEHIND MY EYES

## ALI CHAHROUR

**En partenariat avec la Bâtie**

Idylles interdites, amour mythologique ou d'un seul soir, amour tabou, amour dont on se souvient et amour que l'on est forcé·e d'oublier : le spectacle d'Ali Chahrour puise dans l'histoire, la sienne et toutes les autres, pour faire danser au plateau les parfums sensuels, doux, fugaces ou persistants de la passion.

Mêlant récits, poésie lyrique (ghazal) et légendes, *The Love Behind My Eyes* est une pièce intense et lumineuse. Elle met en scène l'histoire d'amour fatale de Mohamed Bin Daoud et Mohamed Bin Jamea, accompagnée par un chant hypnotique, écho au chant sacré *Wa Habibi* et à la terre du chorégraphe, le Liban menacé par l'oubli.

**DISTRIBUTION**

**Direction et chorégraphie**
Ali Chahrour
**Interprètes**
Leila Chahrour
Chadi Aoun
Ali Chahrour
**Musique**
Abed Kobeissy
**Création lumière et scénographie**
Guillaume Tesson
**Coproduction**
Kunstfest Weimar, Hammana Artist House, Houna Center, Culture Resource, Festival Les Rencontres à l'échelle - Marseille, Art Jameel. Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique.

.....

**INFORMATIONS**

Tout public
Durée 50 mn

.....

**TARIF BLEU**

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 24 € |
| Tarif réduit | 22 € |
| Pass Adulte | 15 € |
| Pass Jeune | 10 € |

**MERCREDI 4 ET JEUDI 5 OCTOBRE** 20H30

**CIRQUE**

# DER LAUF
## VÉLOCIMANES ASSOCIÉS

Dans une ambiance à mi-chemin entre David Lynch et Intervilles, coiffé d'un seau sur la tête, ce jongleur part à l'aveuglette dans une série d'expériences inutiles qui l'amèneront là où on ne l'attendait pas. Vous serez son seul guide et advienne que pourra. Rien ne pourra empêcher le cours des choses... À part vous peut-être ?

De l'absurde, quelques coups d'éclats et des ratés, de l'incertain et beaucoup de vaisselle cassée : *Der Lauf* c'est l'histoire de la vie, mise en cirque par un jongleur qui nous entraîne dans un univers joyeusement insolite.

Spectacle chamboule-tout, bien vivant et libérateur, *Der Lauf* ne ressemble à aucun autre.

### PRESSE

*"Cette création nous prouve une fois de plus que l'univers du jonglage est terriblement créatif et dynamique."*
**Culture Cirque**

*"Un spectacle de jonglerie au suspense délicieusement insoutenable !"*
**L'Alsace**

**INCON-TOURN-ABLE DE LA SAISON**

### DISTRIBUTION

**Création et interprétation**
Guy Waerenburgh
Baptiste Bizien
et Julien Lanaud
(ou Juliette Delfosse
ou Paul Roussier)
**Oeil extérieur**
Éric Longequel et
Bram Dobbelaere
pour le bonneteau
**Création lumière**
Julien Lanaud
**Directrice de production**
Anne-Agathe Prin

### INFORMATIONS

Dès 8 ans
Durée 55 mn

### TARIF VIOLET

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 27 € |
| Tarif réduit | 25 € |
| Pass Adulte | 20 € |
| Pass Jeune | 15 € |

## INCON-TOURN-ABLE DE LA SAISON

**DER LAUF** VÉLOCIMANES ASSOCIÉS

**À DÉCOUVRIR ABSOLUMENT**

**JEUDI 12 OCTOBRE** 20H30

**MUSIQUE**

# ELVETT

**En partenariat avec JazzContreBand**

Pour André Manoukian, c'est "le groupe le plus trippant du moment"…

Féru de pop exigeante, Elvett nous invite à un voyage sonore bercé par des sons électroniques et analogiques, des chansons traditionnelles, et des pianos tantôt lyriques, tantôt tribaux - un voyage plein d'introspection et d'intensité. Accompagné de la chanteuse et pianiste de jazz Soraya Berent, Elvett s'entoure désormais de l'un des nouveaux visages de la scène pop actuelle, le talentueux chanteur et producteur Gaspard Sommer au synthétiseur et sampler analogique. Enfin, la touche finale du projet est apportée par des voix féminines complémentaires incarnées par Chloé Baumgartner et Capucine Mugnier du prometteur trio "Les Lunes".

Soul, Blues, Gospel, Electro-Pop, la voix puissante de Lyn M emporte, transporte et s'épanouit dans tous les registres, portée par les productions lumineuses d'Alain Frey.

**DISTRIBUTION**

**Voix, sampler**
Lyn M
**Composition et direction artistique**
Al1
**Chœurs, piano**
Soraya Berent
**Machines, synthétiseur**
Gaspard Sommer
**Chœurs et percussions**
Chloé Baumgartner
Capucine Mugnier

**INFORMATIONS**

Tout public
Durée 1h15

**TARIF BLEU**

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 24 € |
| Tarif réduit | 22 € |
| Pass Adulte | 15 € |
| Pass Jeune | 10 € |

**JEUDI 19 OCTOBRE** 20H30

**THÉÂTRE**

# TOUT ÇA POUR L'AMOUR

## EDWIGE BAILY & JULIEN PONCET

Texte ciselé, verbe savoureux et parfois fleuri interprété avec fougue et passion, ce seul en scène s'adresse à tous. Ceux qui ont adoré découvrir la littérature à l'adolescence pour ne plus la quitter… et ceux qui ont détesté ! Évocation virevoltante et captivante de l'Antigone de Sophocle en passant par Flaubert, Rimbaud, Camus... Ce spectacle prend sa source dans l'histoire vraie d'une femme, enseignante, et d'un amour pur et absolu.

### PRESSE

*"Étonnant spectacle, que porte avec une ardeur, une cohérence et un talent remarquables, Edwige Baily. L'actrice excelle. La représentation est une déferlante d'humour, d'intelligence, de verbe porté haut, de vie... C'est épatant."*
**Télérama TTT**

*"Un seul en scène qui ne laisse pas indifférent."*
**JDD *****

*"Un bijou d'intelligence, de finesse, de dérision et d'humour ciselé dans un écrin d'ombre et de lumière, chanté et dansé, ode magnifique à la littérature."*
**La Libre**

**INCON-TOURN-ABLE DE LA SAISON**

### DISTRIBUTION

**Avec**
Edwige Baily
**De**
Edwige Baily & Julien Poncet
**Mise en scène**
Julien Poncet
**Scénographie et costumes**
Renata Gorka
**Lumière**
Julien Poncet
**Sound design**
Raphaël Chambouvet

### INFORMATIONS

Dès 10 ans
Durée 1h20

### TARIF VIOLET

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 27 € |
| Tarif réduit | 25 € |
| Pass Adulte | 20 € |
| Pass Jeune | 15 € |

TÊTE D'AF-FICHE

**MARDI 7 NOVEMBRE** 20H30

**HUMOUR**

# LAURA FELPIN
## ÇA PASSE

"C'est pour dire qu'on n'est pas mieux ou moins bien vivant qu'une huître."

Et que si on regarde du bon endroit, les petites dames nerveuses qui marchent comme si elles avaient la priorité sur un trottoir, c'est de la même sève humaine que les moniteurs de canyoning bon délire qui vous assurent avant une tyrolienne. Du coup, faut pas trop s'inquiéter, tranquille ça va passer.

### PRESSE

*"Laura Felpin, passée par la case* Quotidien *et la série* La Flamme, *est la première de cette génération à se mettre à nu dans un spectacle, ça passe. Du récit de soi mais pas vraiment du stand up : la forme est écrite et maîtrisée, alternant sketch, fausse conférence, musique... De quoi faire d'elle l'héritière d'une tradition comique de grandes compositrices."*
**Les Inrocks**

*"Son show s'appelle "ça passe". Et ça casse la baraque. Dans le sillage d'une Florence Foresti pour la gouaille ou d'un Vincent Dedienne pour la façon moderne de réhabiliter les sketchs, elle jongle avec les personnages avec une maestria confondante. Une précision hilarante."*
**Le Parisien**

### DISTRIBUTION

**Ecrit par**
Laura Felpin et
Cédric Salaun
**Mise en scène**
Nicolas Vital

### INFORMATIONS

Tout public
Durée 1h20

### TARIF ORANGE

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 35 € |
| Tarif réduit | 33 € |
| Pass Adulte | 28 € |
| Pass Jeune | 24 € |

**MERCREDI 15 NOVEMBRE** 16H00

**THÉÂTRE VISUEL ET UNIVERS DE PAPIER**

# UN OCÉAN D'AMOUR
## LA SALAMANDRE

Deux employés en blouse grise, d'une quelconque administration, façonnent des bateaux en papier à longueur de journée. Au détour d'une feuille, ils plongent dans un univers décalé où le papier dans tous ses états laisse libre cours à leur imagination. Ces deux grands enfants nous entraînent alors dans une aventure burlesque qui se passerait au large des côtes bretonnes.
Chaque matin, Monsieur part pêcher, mais ce jour-là c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche ; c'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. Une histoire muette avec moult mouettes.

"Un océan d'amour", odyssée épique, poétique et marionnettique, est une adaptation à la scène de la BD de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano. Nous plongeons dans une aventure burlesque où il est question d'amour et de routine, du temps qui passe, de solitude, de pollution, de société de consommation, de tempête et de ressac, de pensées insignifiantes qui deviennent de grandes idées.

### PRESSE

*"On ne peut que recommander ce spectacle qui allie précision et intelligence, aussi dynamique que réjouissant."*
**Toute la culture.com**

*"Un bijou d'inventivité, à consommer de préférence avant que l'océan ne fasse plus rêver."*
**Télérama TTTT**

### DISTRIBUTION

**Écriture et interprétation**
Samuel Lepetit et
Christophe Martin
**Mise en scène**
Denis Athimon

### INFORMATIONS

Dès 7 ans
Durée 50 mn

### TARIF ROSE

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 12 € |
| Tarif réduit | 10 € |
| Pass Adulte | 8 € |
| Pass Jeune | 5 € |

**INCON-TOURN-ABLE DE LA SAISON**

**MARDI 28 NOVEMBRE** 20H30

**THÉÂTRE**

# LE CHAMP DE BATAILLE

## JÉRÔME COLIN | DENIS LAUJOL

**Spectacle nommé au prix Maeterlinck de la critique en 2020 dans la catégorie "Meilleur Seul en scène"**

*"L'ennui avec les enfants, c'est qu'ils grandissent. C'est qu'un beau matin, sans prévenir, ils mettent des trainings, répondent par onomatopées et écoutent de la mauvaise musique (...) Ça se traîne du divan au lit en mettant un point d'honneur à vous rappeler que vous n'êtes absolument pas à la hauteur de votre rôle de père..."*

La quarantaine galopante, voilà ce que se dit ce père, enfermé dans les toilettes, ultime forteresse inviolable, où il consulte des dépliants de voyage, manière d'échapper pour de bon à la pesanteur du quotidien, avec d'un côté un fils aîné en pleine adolescence, de l'autre son couple en crise, sexuelle notamment.

Jérôme Colin, Denis Laujol et Thierry Hellin nous offrent un spectacle sur l'amour familial où les sentiments sont à vif, comme sur un champ de bataille. Un spectacle qui questionne la violence sociale, notamment produite par l'école et la famille, mais qui n'est jamais dénué d'espérance car il est porté par une plume drôle et pleine de tendresse.

### PRESSE

*"Un seul en scène mordant, intense et noir qui révèle en creux les failles, les fêlures d'une société au bord de la crise de nerfs. Un petit bijou porté par le démesuré Thierry Hellin."*
**L'oeil d'Olivier**

### DISTRIBUTION

**Texte**
Jérôme Colin
**Adaptation et mise en scène**
Denis Laujol
**Interprétation**
Thierry Hellin
**Collaboration artistique**
Julien Jaillot
**Scénographie**
Denis Laujol
**Création lumière**
Xavier Lauwers
**Création vidéo**
Lionel Ravira
**Création sonore**
Marc Doutrepont
**Costumes**
Carine Duarte
**Production**
Théâtre de Poche (Belgique)

### INFORMATIONS

Dès 13 ans
Durée 1h10

### TARIF VIOLET

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 27 € |
| Tarif réduit | 25 € |
| Pass Adulte | 20 € |
| Pass Jeune | 15 € |

**JEUDI 7 DÉCEMBRE** 20H30

**THÉÂTRE**

# MORT D'UNE MONTAGNE

## LES NON ALIGNÉS

Nous sommes dans un massif imaginaire, le massif des Hautes Aigues. Le petit village de Rochebrune est en alerte depuis que se produisent des éboulements réguliers sur les sommets voisins... Alors que les acteurs du territoire s'interrogent sur l'avenir de la vallée, les pouvoirs publics annoncent la nomination d'un chargé de mission à la transition climatique en montagne, venu faire un diagnostic de territoire. Parallèlement arrive une voyageuse, décidée à réaliser l'ascension du sommet majeur de la région et plusieurs personnages pris dans la montagne et confrontés à l'urgence des enjeux qui la concernent. Tous se retrouveront au refuge du Vautour...

*Mort d'une montagne* est une chronique documentée qui vire au mythique. À la fois concrète et poétique, cette lente ascension déploie l'image d'une humanité perchée sur son promontoire, au bord du précipice...

### PRESSE

*"La montagne a mis des étoiles dans l'écriture des deux auteurs. Souhaitons à ce magnifique spectacle qui parle à tous la longévité qu'il mérite."*
**Les Trois Coups**

*"Inédite car rares sont les pièces à traiter de la vie en altitude. La troupe a d'ailleurs rencontré tous les acteurs de la montagne et a veillé à ce que la pièce soit la plus documentée possible. C'est saisissant, grave, avec de la poésie et du rire aussi."*
**France Bleu**

**INCONTOURNABLE DE LA SAISON**

### DISTRIBUTION

**Texte**
Jérôme Cochet
François Hien
**Avec**
Camille Roy
Fabienne Courvoisier
Stéphane Rotenberg
Jérôme Cochet en alternance avec Martin Sève
**Mise en Scène**
Jérôme Cochet
**Scénographie**
Caroline Frachet
**Son et Régie Générale**
Caroline Mas
**Lumière**
Nolwenn Delcamp-Risse
**Vidéo**
Jérémy Oury
**Costumes**
Mathilde Giraudeau
**Production**
Maïssa Boukehil

### INFORMATIONS

Dès 12 ans
Durée 2h

### TARIF VIOLET

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 27 € |
| Tarif réduit | 25 € |
| Pass Adulte | 20 € |
| Pass Jeune | 15 € |

## INCONTOURNABLE DE LA SAISON

**MORT D'UNE MONTAGNE** LES NON ALIGNÉS

**MERCREDI 13 DÉCEMBRE** 16H00

**THÉÂTRE IMMERSIF ET SONORE**

# À L'ENVERS À L'ENDROIT

## LA BOCCA DELLA LUNA

Des contes à l'envers, pour aller de l'avant.
Et si Blanche-Neige était un garçon ? Rêvant au jour où une vaillante et fière princesse tomberait amoureuse de lui ? C'est en s'emparant d'un classique, dont elle renverse les points de vue avec malice, que la metteure en scène Muriel Imbach s'attaque à une question des plus contemporaines : les stéréotypes de genre. Munis de casques audio, les enfants sont invités à une autre écoute des contes à travers une expérience à la fois immersive et interactive. Face à eux, un comédien et une bruitiste. Sur leur table, des micros, une bouteille d'eau, quelques ustensiles de cuisine ou encore deux noix de coco. Il ne leur en faut pas plus pour fabriquer, à vue, un petit théâtre de l'oreille. Un espace où l'art de la suggestion est roi. Et les idées, larges, n'ont ni envers ni endroit.

### PRESSE

"À l'envers, à l'endroit, *l'un des spectacles de la sélection suisse en Avignon, l'auteure et metteure en scène revisite par le rire, la musique et le son quelques contes célèbres afin de susciter une réflexion tout en subtilité sur la thématique de genre.s*"
**La Terrasse**

### DISTRIBUTION

**Mise en scène**
Muriel Imbach
**Sur le plateau en alternance**
Cédric Leproust
Nidea Henriques
Adrien Mani
Cécile Goussard
**Création sonore**
Jérémie Conne
**Collaboration artistique**
Adina Secretan
Antoine Friderici
Neda Loncarevic
**Costume**
Isa Boucharlat
**Coordinatrice artistique**
Joanne Buob

### INFORMATIONS

Dès 6 ans
Durée 40 mn

### TARIF ROSE

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 12 € |
| Tarif réduit | 10 € |
| Pass Adulte | 8 € |
| Pass Jeune | 5 € |

**MERCREDI 20 DÉCEMBRE** 16H00

**THÉÂTRE, CIRQUE ET DANSE**

# WODOD
## TENSEÏ

C'est l'histoire de Job, petit extraterrestre introverti et bizarre, venu de la planète Wodod, perdu sur terre et cherchant à rentrer chez lui.
Personne ne sait depuis combien de temps il est là, mais c'est un accident de vaisseau qui l'a fait s'échouer chez nous.
En se réappropriant les déchets des humains, entassés par centaines, il répare son appareil : le B612, unique moyen de rentrer. Entre pas de danse, manipulations d'objets et poésie clownesque, Rafael Smadja crée un personnage attachant qu'on a peine à voir partir.

***Retrouvez aussi Rafael Smadja en résidence au théâtre du Bordeau dans le cadre d'un apéro-résidence le jeudi 21 septembre à 19h30. Vous êtes les bienvenues !***

**DISTRIBUTION**

**Chorégraphie et interprétation**
Rafael Smadja
**Création lumière**
Alizé Barnoud
**Création musique originale**
Julie Semoroz
**Regard sur la mise en scène**
Stéphane Fortin
**Scénographie**
Mélie Gauthier
**Dramaturgie**
Clémence Richier

**INFORMATIONS**

Dès 4 ans
Durée 35 mn

**TARIF ROSE**

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 12 € |
| Tarif réduit | 10 € |
| Pass Adulte | 8 € |
| Pass Jeune | 5 € |

**TÊTE D'AF-FICHE**

**JEUDI 18 JANVIER** 20H30

**HUMOUR**

# ALEXIS LE ROSSIGNOL

Alexis Le Rossignol offre un spectacle à l'image d'un repas entre amis. Entre improvisations bien senties et anecdotes hilarantes, il excelle dans l'art de pointer du doigt les travers de la société. Et comme à la fin d'une soirée où on a bien ri, on en ressort plein d'énergie et avec la ferme intention de se retrouver rapidement.

Alexis Le Rossignol découvre le stand up en 2013, au Mexique, pays où il a vécu pendant 7 ans. Il est alors pâtissier ambulant sur les marchés, après avoir tenu une petite crêperie, vendu des fromages français et des imprimantes. C'est une révélation.

## PRESSE

*"Un drôle d'oiseau, ce Rossignol. Lunettes épaisses, gilets ou pulls qui font un peu mal aux yeux, Alexis détonne. Contrairement à la plupart de ses collègues, point de fanfaronnade, nulle esbroufe. Chroniqueur sur France Inter, l'humoriste originaire des Deux-Sèvres possède l'une des plus belles plumes de l'humour tricolore."*
**Le Parisien**

## DISTRIBUTION

**De et avec**
Alexis Le Rossignol

## INFORMATIONS

Tout public
Durée 1h20

## TARIF ORANGE

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 35 € |
| Tarif réduit | 33 € |
| Pass Adulte | 28 € |
| Pass Jeune | 24 € |

**JEUDI 25 JANVIER** 20H30

**THÉÂTRE ET MUSIQUE**

# À LA LIGNE
## CALIBAND THÉÂTRE

***D'après* À la ligne Feuillets d'usine**
***de Joseph Ponthus (Editions La Table Ronde)***

La compagnie Caliband Théâtre adapte l'unique roman de Joseph Ponthus, succès d'édition paru en 2019, deux ans avant sa mort. *À la ligne*, c'est le récit puissant et humaniste d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons. Un comédien et un musicien électro portent sur un plateau l'épopée de Joseph Ponthus, puissant et digne témoignage de cet Apollinaire des temps modernes. Dans un corps à corps lumineux avec sa prose, Caliband Théâtre dessine le ballet ubuesque et quotidien de ces travailleurs de l'absurde. Avec poésie, humour, émotion et simplicité, ils font résonner cette ode aux soldats de la première ligne d'une chaîne industrielle qui abreuve nos réseaux de distribution.

### PRESSE

*"Mathieu Létuvé met dans son personnage une ironie légère, un décalage sarcastique qui n'enlève en rien à la sincérité de Ponthus mais restitue sa complexité, sa profondeur. Les élans, les moments d'exaltation, les rages, les cris du cœur de Ponthus, sa pudeur et son impudeur, tout ce qu'il a vu et senti et cherche à nous dire sur le travail, la domination, ses collègues, l'amour de sa vie, son chien, ses larmes de fatigue, tout cela en ressort magnifié, magnifique. C'est réussi, c'est drôle, c'est bouleversant."*
**Le Canard Enchainé**

**À DÉ-COUVRIR ABSOLU-MENT**

### DISTRIBUTION

**Adaptation, mise en scène et interprétation**
Mathieu Létuvé
**Collaboration artistique**
David Gauchard
**Création et musique live électro**
Olivier Antoncic
**Création lumière, régie et regard**
Eric Guilbaud
**Création régie son et musicien en alternance**
Renaud Aubin
**Construction scénographie**
CPR Louviers

### INFORMATIONS

Dès 10 ans
Durée 1h10

### TARIF BLEU

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 24 € |
| Tarif réduit | 22 € |
| Pass Adulte | 15 € |
| Pass Jeune | 10 € |

**MERCREDI 31 JANVIER** 16H00

**THÉÂTRE VISUEL**

# LES PETITES GÉOMÉTRIES

## JUSCOMAMA

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits !

### PRESSE

*"Les deux auteures-interprètes, Justine Macadoux et Coralie Maniez, utilisent à la fois le jeu masqué, le langage du corps et l'image animée pour cette évocation de la relation humaine à géométrie variable. Une belle performance d'échange non verbal et pourtant poétique, animé et graphique, qui offre une multiplicité de lectures possibles."*
**Télérama TTT**

*"Une création jeune public extraordinaire de poésie, de drôlerie, de délicatesse, d'une simplicité, d'une originalité et d'une virtuosité qui forcent le respect et conquièrent toutes les générations (...) On est littéralement bluffé par tant de talent et de créativité."*
**Pariscope**

### DISTRIBUTION

**Conception**
Justine Macadoux
Coralie Maniez
**Interprétation**
Justine Macadoux
Coralie Maniez
Elisabetta Spaggiari
Jessica Hinds
Camille Thomas
Clémence Josseau
(en alternance)
**Création son**
Antoine Aubry
**Création lumière**
Mickaël Philis
Jean-Luc Chanonat
**Regard extérieur**
Benjamin Villemagne
**Régie**
Antoine Aubry
Jean-Baptiste Aubonnet,
Christophe Troeira
Thibaud Marchesseau
(en alternance)

### INFORMATIONS

Dès 3 ans
Durée 35 mn

### TARIF ROSE

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 12 € |
| Tarif réduit | 10 € |
| Pass Adulte | 8 € |
| Pass Jeune | 5 € |

**JEUDI 8 FÉVRIER** 20H30

**CIRQUE**

# L'AUTRE
## PUÉRIL PÉRIL

**Avertissement : certaines scènes peuvent heurter la sensibilité d'un public non averti.**

Patrick Richard est poli, discret et attentionné. Autrement dit, il est chiant. Il vit seul, boit seul son thé en sachet, suit seul sa routine au monocycle. Rien d'étonnant à ce qu'il soit sur le point de se pendre. Seul. À moins que... Que faites-vous quand on vous pousse à bout ? Quand votre patience vacille et que la colère vous consume enfin ?
Dans ce thriller circassien aux dialogues enlevés, trois acrobates téméraires et un musicien entêtant se toisent, s'empoignent et nous emportent. La puissance technique du cirque, la force des mots en plus. C'est l'histoire d'une lutte, sur tous les fronts. Non sans humour. Noir bien sûr, grinçant même. Cathartique. Le monde se divise en deux catégories : ceux qui aiment les fins heureuses et ceux qui mangent des raviolis.

**Retrouvez l'équipe du spectacle en résidence au théâtre du Bordeau pour leur prochaine création *Kontact* dans le cadre d'un apéro-résidence le jeudi 11 avril à 19h30. On vous attend nombreux !**

**INCON-TOURN-ABLE DE LA SAISON**

### DISTRIBUTION

**Artistes**
Ronan Duée
Dorian Lechaux
Rachel Salzman
Mathis Der Maler
**Metteur en scène**
Dorian Lechaux
**Direction d'acteurs et regard extérieur**
Colin Rey
**Création son, lumière Et régie générale**
Thibaut Champagne
Sébastien Marc
Christophe Payot
**Scénographie**
Clémentine Cadoret
**Production et administration**
Manon Briens
Emmanuelle Nonet

### INFORMATIONS

Dès 12 ans
Durée 1h

### TARIF VIOLET

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 27 € |
| Tarif réduit | 25 € |
| Pass Adulte | 20 € |
| Pass Jeune | 15 € |

**MERCREDI 14 ET JEUDI 15 FÉVRIER** 20H30

**THÉÂTRE**

# À NE PAS RATER

## MOMENT À PASSER ENSEMBLE AU DÉTRIMENT DU RESTE

## LA VASTE ENTREPRISE

### En partenariat avec Antigel

Revenons à la base. Un spectacle, c'est d'abord ça : un certain nombre de personnes enfermées dans une salle pendant un certain temps. Voilà. Pendant une heure, vous allez donc être coincés ici, pour assister à ce spectacle. Et forcément, pendant que vous assisterez à ce spectacle, vous allez rater tout ce qui se passe ailleurs. Tout. Tous les trucs que vous auriez pu vivre ailleurs au même moment. Quand on y pense, réserver sa place constitue donc un engagement assez fort. Radical, même. Mais pendant que nous serons donc pleinement occupés à passer à côté d'un nombre incalculable de trucs, qu'allons-nous faire, nous, ici ? Accepter le vide ? Ou tenter de le remplir ? Pour mémoire, chaque heure que nous vivons est malheureusement une heure qui ne reviendra pas. La question est donc : prendrez-vous le risque de consacrer une heure entière à ce spectacle, uniquement parce qu'il est pourvu d'un titre diablement accrocheur ?

**ANTIGEL**

**À DÉCOUVRIR ABSOLUMENT**

**DISTRIBUTION**

**Écriture, scénographie et mise en scène**
Nicolas Heredia
**Avec**
Nicolas Heredia,
Sophie Lequenne
**Manipulations**
Gaël Rigaud, Julie Savoie
(en alternance avec
Marie Robert)
**Collaboration artistique**
Marion Coutarel
**Construction et régie générale**
Gaël Rigaud
**Création lumière**
Marie Robert
**Régie**
Mathieu Vinsson
**Coordination de production**
Bruno Jacob,
Mathilde Lubac-Quittet

**INFORMATIONS**

Dès 12 ans
Durée 1h

**TARIF BLEU**

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 24 € |
| Tarif réduit | 22 € |
| Pass Adulte | 15 € |
| Pass Jeune | 10 € |

**JEUDI 7 MARS** 20H30

**BD-CONCERT**

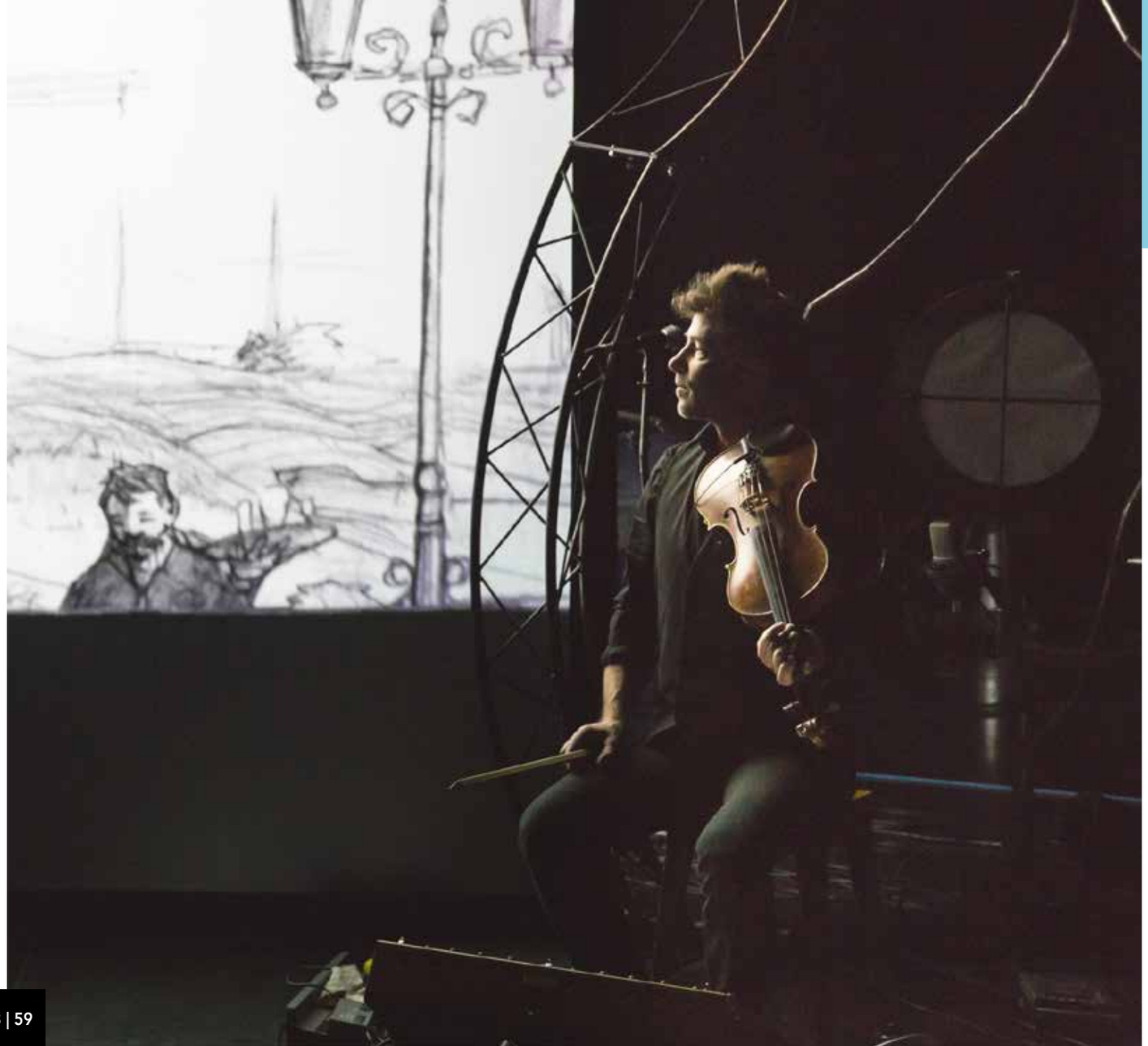
# L'AU-DESSUS
## NICOLAS LOPEZ

### Création 2022

*L'Au-Dessus* est une bande-dessinée de l'auteur suisse Krum, tout en crayonné, dont la douceur de la ligne est telle qu'on ose à peine toucher les pages, de peur d'effacer les traits du dessin, ce qui convient tout à fait à l'univers onirique et fantastique que l'auteur nous dévoile : une nouvelle réalité dans laquelle un scaphandrier part explorer le monde du dessus. Ce sont aussi des petites fées, de l'eau de brume, de l'eau tout court, de la terre, du feu, de l'air, du vécu. Une histoire qui a pour toile de fond une ville onirique, utopique, oscillant entre passé et présent, où l'on reconnaîtra Jean-Pierre Jeunet, Terry Gilliam, Luc et François Schuiten.
Ce BD concert propose une immersion musicale et visuelle dans l'univers de Krum. Une création collective pour donner vie aux personnages de *L'Au-Dessus* en gardant la simplicité, la naïveté de l'histoire tout en plongeant le spectateur dans la matière vive de cet océan de poésie.

### PRESSE

*"C'est un grand enchanteur, un musicien-conteur extraordinaire, qui nous fait partager sa jubilation de produire des sons devant nous, en osmose avec les images."*
**Le Courrier**



**À DÉ-COUVRIR ABSOLU-MENT**

### DISTRIBUTION

**Musique et direction artistique**
Nicolas Lopez
**Regard dramaturgique et poétique**
Nuria Manzur-Wirth
**Sonorisation, multidiffusion**
Orian Arrachart
**Sound design**
Samuel Billot
**Motion design et Montage**
Julien Bozzato
**Lumière, vidéo et scénographie**
Anthony Lopez
Laura Sueur
Guillaume Tarnaud

### INFORMATIONS

Dès 8 ans
Durée 50 mn

### TARIF BLEU

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 24 € |
| Tarif réduit | 22 € |
| Pass Adulte | 15 € |
| Pass Jeune | 10 € |

**À DÉCOUVRIR ABSOLUMENT**

**JEUDI 14 MARS** 20H30

**THÉÂTRE-RÉCIT**

# DEUX SŒURS
## LE CRI DE L'ARMOIRE

1953 : vers la fin novembre dans le sud-ouest de l'Irlande, la jeune Aïleen O'Leary disparaît. 60 ans plus tard, Marc, ethnologue spécialiste des hystéries collectives, retrouve son carnet intime et soupçonne un lynchage sur fond de chasse aux sorcières. *2 Sœurs* est un thriller-enquête où s'enchâssent dans la peau d'un seul comédien les témoignages des protagonistes de l'histoire. À l'aide de boucles sonores créées en direct, la fiction est troublée par l'intervention de personnes extérieures au récit, venant brouiller les frontières entre théâtre et réel. Conteur hors pair, Marien Tillet nous fait frissonner de plaisir dans ce conte thriller, à la manière d'une histoire de fantômes qu'on se raconterait autour du feu…

### PRESSE

*"Marien Tillet possède un immense talent de conteur, il incarne à lui seul tous les protagonistes de l'histoire et parvient à faire frémir son auditoire ou à le faire pleurer de rire. Un spectacle tout en nuances qui suggère l'horreur plus qu'il ne la montre, et qui, avec un simple violon et quelques bouts de bois, fait naître des émotions plus fortes que bien des productions actuelles plus imposantes en apparence."*
**Le Monde**

*"Marien Tillet propose un drôle d'objet théâtral, aussi intelligent, stimulant que déroutant. Ce thriller réunit brillamment le suspense, le fantastique et le trouble, tant dans son écriture textuelle que scénique."*
**Théâtre(s)**

### DISTRIBUTION

**Écriture et jeu**
Marien Tillet
**Scénographie et lumières**
Samuel Poncet
**Dispositif sonore**
Pierre Alain Vernette

### INFORMATIONS

Dès 13 ans
Durée 1h15

### TARIF BLEU

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 24 € |
| Tarif réduit | 22 € |
| Pass Adulte | 15 € |
| Pass Jeune | 10 € |

**JEUDI 28 MARS** 20H30

**THÉÂTRE**

# LE MISANTHROPE
## THOMAS LE DOUAREC

En écrivant *Le Misanthrope*, Molière s'était lancé un défi ; il voulait réussir à représenter un homme entier, solitaire, totalement sincère, sans compromis et le confronter à une société contemporaine superficielle pleine de faux-semblants, aveugle et hypocrite, en besoin perpétuel de reconnaissance et incapable de donner un sens profond à son existence.
Cette œuvre immense est à l'image du théâtre de Thomas Le Douarec, un théâtre rêvé, fantasmé : un théâtre d'incarnation qui tend un miroir grossissant, tranchant, sans artifice au spectateur, à l'être humain. Par cette histoire et par une interprétation incarnée des personnages, le spectateur sortira de la salle ébranlé par ce qu'il a vu : une vision sans compromis de son époque.

### PRESSE

*"Une transposition brillante et moderne qui fonctionne parfaitement avec le texte de Molière."*
**France 3**

*"Après l'immense succès du* Portrait *de Dorian Gray, Thomas Le Douarec prenait en 2019 tous les risques en créant une adaptation formidable du chef-d'œuvre de la littérature russe,* L'Idiot *de Dostoïevski. Cette année son nouveau challenge pour Avignon est* le Misanthrope *de Molière. Et il est formidable, aussi comique qu'atrabilaire. Standing ovation."*
**Toute la culture.com**

## TÊTE D'AFFICHE

### DISTRIBUTION

**Adaptation et mise en scène**
Thomas Le Douarec
**Assisté de**
Caroline Devismes
Virginie Dewees
**Lumière**
Stéphane Balny
**Costumes**
Marlotte
**Musique**
Valérian Behar-Bonnet
**Décors**
David Lionne
Jérome Lebertre
**Avec**
Jean-Charles Chagachbanian
Philippe Maymat
Emmanuel Rehbinder
Thomas le Douarec
Jeanne Pajon
Justine Vultaggio
Rémi Johnsen
Valérian Behar-Bonnet
Caroline Devismes

### INFORMATIONS

Dès 12 ans
Durée 1h45

### TARIF ORANGE

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 35 € |
| Tarif réduit | 33 € |
| Pass Adulte | 28 € |
| Pass Jeune | 24 € |

# À DÉ-COUVRIR ABSOLU-MENT

**MARDI 14 MAI** 20H30

**THÉÂTRE**

# KOULOUNISATION
## SALIM DJAFERI

*En juillet 2018, j'étais dans une librairie à Alger. Je cherchais le rayon "Guerre d'Algérie", sans succès. Sur le point d'abandonner, j'ai fini par interroger la libraire qui m'a répondu : "Tous les ouvrages sur la Guerre d'Algérie se trouvent au rayon Révolution." Évidemment, oui : c'était une Révolution. Je ne l'avais seulement jamais nommée ainsi, et par conséquent jamais réellement pensée ainsi. Je me suis tout de suite demandé d'où venait une telle différence : qui m'avait appris à dire "guerre" et qui leur avait appris à dire "révolution" ? Cette prise de conscience a déclenché une quête et une enquête. De rencontres en anecdotes, "Koulounisation" se nourrit des histoires des autres et des mots qu'ils et elles emploient pour raconter ces histoires.*
Salim Djaferi

De quoi la guerre d'Algérie est-elle le nom ? Comment dit-on "colonisation" en langue arabe ? Qu'est-ce que nous fait le langage ? Que fabrique- t-il comme histoire, politique ou monde commun ? Salim Djaferi mène l'enquête, charge et décharge les mots du colonialisme au fur et à mesure qu'il compose avec d'autres récits, d'autres mots, les siens.

### PRESSE

*"Passionné de théâtre documenté qu'il ne cessera de développer, il présente là son premier spectacle en tant que metteur en scène, s'attaquant à un sujet douloureux avec humour et sensibilité."*
**Le Courrier de l'Atlas**

*"À la manière d'une conférence gesticulée, presque un TEDx, la voix claire et posée de Salim Djaferi maintient jusqu'au bout la tension entre une forme douce et épurée, et la violence des faits relatés."*
**Mouvement**

### DISTRIBUTION

**Conception et interprétation**
Salim Djaferi
**Collaborateur artistique**
Clément Papachristou
**Regard dramaturgique**
Adeline Rosenstein
**Aide à l'écriture**
Marie Alié
Nourredine Ezzaraf
**Écriture plateau**
Delphine De Baere
**Scénographie**
Justine Bougerol
Silvio Palomo
**Création lumière et régie générale**
Laurie Fouvet
**Développement, production, diffusion**
Habemus papam
**Merci à**
Aristide Bianchi
Camille Louis
Kristof van Hoorde
Yan-Gael Amghar

### INFORMATIONS

Dès 14 ans
Durée 1h15

### TARIF BLEU

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 24 € |
| Tarif réduit | 22 € |
| Pass Adulte | 15 € |
| Pass Jeune | 10 € |

**JEUDI 23 MAI** 20H30

**HUMOUR**

# LAURA DOMENGE
## UNE NUIT AVEC LAURA DOMENGE

Laura Domenge vous invite à passer la nuit avec elle ("invite" c'est une expression, faut payer sa place bande de crevard.e.s). Elle se dit qu'en appelant ce spectacle comme ça elle attirera quelques galérien.e.s qui pensent qu'ils vont coucher avec elle pour seulement 30 balles et une fois qu'ils / elles seront sur place ils réaliseront que... bah...non. Et du coup ils / elles seront obligé.e.s d'entendre les élucubrations nocturnes et la vie de cette jeune insomniaque féministe, écolo, hyper potentiel et haut sensible ou l'inverse... elle ne sait plus, elle n'a dormi que 3h...
Laura Domenge est chroniqueuse sur France Inter dans la *Bande Originale*, dans *Piquantes* sur Teva et comédienne pour *Lolywood et Topito*. Vous avez aussi pu la voir dans le *Jamel Comedy Club*.

### PRESSE

*"L'une des artistes les plus talentueuses de la nouvelle scène stand up."*
**Le Parisien**

*"C'est frais, drôle, terriblement bien construit, joliment teinté de féminisme, rehaussé d'un jeu de comédienne énergique qui lui permet d'incarner de nombreux personnages. Notre plus belle insomnie."*
**Télérama TT**

**TÊTE D'AFFICHE**

### DISTRIBUTION

**De et avec**
Laura Domenge

### INFORMATIONS

Tout public
Durée 1h10

### TARIF ORANGE

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 35 € |
| Tarif réduit | 33 € |
| Pass Adulte | 28 € |
| Pass Jeune | 24 € |

**À DÉ-COUVRIR ABSOLU-MENT**

**JEUDI 30 MAI** 20H30

**THÉÂTRE**

# LOCO

## BELOVA - IACOBELLI

**Prix "Meilleure conception scénique" par le Círculo de Críticos de Arte de Chile (Chili) en 2022.**

**Nominé au Prix Maeterlinck de la Critique (Belgique) catégorie "Réalisation artistique et technique" en 2022.**

*Le Journal d'un Fou* est un conte absurde qui traite de la frontière incertaine entre folie et raison. Le héros de la nouvelle, Poprichtchine, est un fonctionnaire au bas de l'échelle qui vit son quotidien entre la routine de son emploi dérisoire et ses petits plaisirs d'homme solitaire. La découverte d'un pouvoir extraordinaire lui donne l'espoir de changer son destin : conquérir la femme inaccessible et accéder à une place honorable au sein de la société. Mais ce "pouvoir" est aussi le premier pas vers la folie, qui l'amène à créer sa propre version de la réalité : il s'autoproclame "Roi d'Espagne Ferdinand VIII". Au travers de l'histoire de ce petit employé, nous interrogerons nos propres solitudes, désirs, frustrations et troubles face à ce qui est établi et raisonnable. Les aventures surréalistes et poétiques de ce personnage nous donnent un accès direct et intime à l'absurdité à laquelle nous sommes régulièrement confrontés dans nos vies : le besoin vital d'acquérir une place valorisante au sein de la société tout en constatant l'absurdité de ses valeurs ; le conflit identitaire entre "l'être" et "le paraître" constamment attisé par l'exigence de notre société basée sur la séduction et la performance.

### DISTRIBUTION

**Mise en scène et dramaturgie**
Tita Iacobelli
**Mise en scène, dramaturgie, conception de la scénographie et marionnettes**
Natacha Belova
**Interprétation**
Marta Pereira et Tita Iacobelli (en alternance avec Anne Romain)
**Chorégraphie, regard extérieur**
Nicole Mossoux
**Assistanat à la dramaturgie et regard extérieur**
Raven Rüell
**Création lumière**
Christian Halkin
**Marionnettes** Loïc Nebreda
**Création Sonore**
Simón González
**Costumes** Jackye Fauconnier
**Scénographie et assistanat à la mise en scène**
Camille Burckel de Tell
**Production** Javier Chávez
**Production Artistique**
Daniel Córdova
**Régie lumière**
Gauthier Poirier dit Caulier

### INFORMATIONS

Dès 12 ans
Durée 1h

### TARIF BLEU

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 24 € |
| Tarif réduit | 22 € |
| Pass Adulte | 15 € |
| Pass Jeune | 10 € |

**JEUDI 6 JUIN** 20H30

**THÉÂTRE**

# LA DISPUTE
## DU JOUR AU LENDEMAIN

**d'après le texte de Marivaux**

*La Dispute* s'ouvre sur une question à élucider : qui de l'homme ou de la femme s'est rendu coupable de la première infidélité. A cet effet, quatre jeunes gens – deux garçons et deux filles – ont été élevés séparément, sans contact avec le monde extérieur en pleine nature. Avec cette comédie, à la fois grave et gaie, Marivaux imagine un "paradis" sensuel, peuplé de figures féminines merveilleusement décomplexées. Une rareté qui ravie. Sur scène, de jeunes comédiens pleins de charme nous entrainent tambour battant jusqu'au dénouement. Dialogues acérés, jeux des corps et création musicale révèlent le battement des cœurs, le chamboulement des corps, les vertiges de l'amour. Agnès Régolo et sa compagnie Du Jour Au Lendemain nous offre une fable intemporelle, secouante et moderne. Une dispute qui réconcilie.

### PRESSE

*"La metteure en scène Agnès Régolo s'empare de l'œuvre avec finesse, lui accorde un caractère intemporel, nourri d'une fraîcheur vivifiante. Le bonheur des corps qui exultent, les danses en intermèdes, les eaux de la rivière éclaboussées, tout se conjugue en un rythme soutenu avec une jubilation communicative. Génial hymne à la vie !"*
**Zibeline**

*"Travail admirable sur le son, les lumières, la scénographie, tout ici concourt à une célébration d'une certaine beauté et surtout concourt à une célébration du théâtre dans toutes ses composantes."*
**La Provence**

**INCON-TOURN-ABLE DE LA SAISON**

### DISTRIBUTION

**Avec**
Salim-Eric Abdeljalil
Rosalie Comby
Antoine Laudetr
Kristof Lorion
Edith Mailaender
Catherine Monin
**Mise en scène**
Agnès Régolo
**Costumes**
Christian Burle
**Lumière – scénographie**
Erick Priano
**Composition musicale**
Guillaume Saurel
**Complicité chorégraphique**
Georges Appaix

### INFORMATIONS

Dès 14 ans
Durée 1h10

### TARIF VIOLET

| | |
|---|---|
| Tarif plein | 27 € |
| Tarif réduit | 25 € |
| Pass Adulte | 20 € |
| Pass Jeune | 15 € |

**PRÉ-SENTA-TION SAI-SON**
2024-2025

SAISON CULTURELLE LE BORD EAU THÉÂTRE & CINÉMA 24 25



**JEUDI 19 SEPTEMBRE** 19H30

**TOUT PUBLIC | DURÉE ENVIRON 1H30**

# PRÉSENTATION DE SAISON 2024-2025

## SOIRÉE SUIVI D'UN APÉRITIF

La présentation de saison change de date mais pas de format !

Retrouvez l'équipe du théâtre Le Bordeau en septembre et fêtons ensemble l'ouverture de la saison !

Au programme, des infos exclusives sur les rendez-vous à ne pas rater. Entre coups de cœur, têtes d'affiche et expériences inédites, il y en aura pour tous les goûts !

Et pour couronner le tout, on vous concocte pour cette soirée une programmation artistique qui chatouillera vos oreilles et titillera vos pieds...

Alors partants ?

# PARTE-NAIRES

Chaque saison, le théâtre du Bordeau s'entoure de partenaires culturels pour développer son ancrage territorial et proposer des spectacles de qualité à destination des publics.

L'ESPLANADE DU LAC
DIVONNE-LES-BAINS

Et si le théâtre du Bordeau récompensait votre soutien et votre fidélité ? Pour vous remercier de votre confiance et pour nourrir votre soif de spectacles, l'Esplanade du Lac de Divonne et le théâtre du Bordeau vous proposent un "Pass Découverte".

Un pass pour deux lieux, quelle belle aventure ! Alors, si vous avez acheté votre Pass'Bord, si vous êtes en mesure de le présenter, bénéficiez de places au tarif Pass à l'Esplanade du Lac.

Choisissez n'importe quel spectacle dans la saison de l'Esplanade, mais un conseil : si vous voulez en profitez faites vite, les premiers arrivés seront les premiers servis car les places du Pass Découverte sont limitées.

Cette nouveauté permet également de renforcer les liens qui unissent les structures culturelles du pays de Gex, pour faciliter votre venue et votre envie de rencontre avec les œuvres !

## COMPAGNIE DU BORD'EAU

**ÉCOLE DE THÉÂTRE**

MARDI 11 JUIN 2024 À 18H
La compagnie de théâtre du Bord'eau compte à son actif une soixantaine de jeunes comédiens amateurs âgés de huit à dix-sept ans. Comme chaque année afin de valoriser le travail de ses apprentis comédiens, une représentation théâtrale est organisée au théâtre en fin de saison. Une expérience inoubliable pour conclure l'année en beauté ! Et c'est avec une immense joie que le public les retrouvera.

MERCREDI 12 JUIN 2024 À 20H
La Compagnie fêtera ses trente-deux ans d'existence cette saison ! Pour ne pas déroger à la règle, vous retrouverez en juin une création dont elle a le secret… La troupe travaille avec soin à l'écriture de ses textes et ne cesse de se renouveler pour offrir des spectacles de qualité sur un ton très souvent décalé et joyeux, dans le pays de Gex.

**www.cie-bordeau.net**

## LA LYRE MUSICALE

**CONCERT ANNUEL DE LA LYRE MUSICALE - HARMONIE DE SAINT-GENIS POUILLY**
SAMEDI 29 JUIN 2024 À 20H00

Retrouvez la Lyre musicale et l'orchestre junior à l'occasion de leur concert annuel. Composée d'une quarantaine de musiciens, la Lyre vous concoctera une soirée musicale éclectique. Un programme à ravir vos cœurs et vos oreilles !

Direction Musicale : Philippe Berthoud
Entrée libre
Tout public

**https://www.lyre.mon-paysdegex.fr**

La Bâtie Festival de Genève

**47E ÉDITION**
DU 31 AOÛT AU 17 SEPTEMBRE 2023

La Bâtie - Festival de Genève est un festival pluridisciplinaire fait de découvertes et de créations. Chaque année, le public a une quinzaine de jours pour découvrir dans plus de vingt lieux de l'agglomération genevoise, de France voisine et du canton de Vaud les tendances actuelles les plus palpitantes.

**27E ÉDITION**
DU 30 SEPTEMBRE
AU 29 OCTOBRE 2023

JazzContreBand, du jazz et de la contrebande ! Événement phare dans le paysage culturel franco-suisse, Le Bordeau s'inscrit dans ce réseau aux côtés d'une trentaine de structures. Des artistes jazz à la renommée internationale aux jeunes talents franco-suisse, le festival propose pendant un mois concerts, masterclass, tremplin, coproductions…

**www.jazzcontreband.com**

# ANTIGEL

**14E ÉDITION**
DU 2 AU 24 FÉVRIER 2024

Antigel est un festival atypique qui réchauffe Genève et ses alentours. Le festival propose de donner un élan à toute une région et de créer une dynamique de migration artistique permettant d'explorer la diversité et la richesse urbaine et rurale.

**www.antigel.ch**

le maillon

RESEAU CHAINON

Le Bordeau est adhérent au Maillon. Créée en 1994, cette association est la Fédération Auvergne Rhône-Alpes et Suisse romande du réseau Chainon. Elle regroupe une trentaine de structures qui participent au développement culturel du territoire en favorisant l'accès pour tous au spectacle vivant et le soutien aux artistes régionaux.

**www.le-maillon.org**
**www.lechainon.fr**

PARTENAIRES CULTURELS

# VENIR AU BORDEAU

Retrouvez toutes
les informations
nécessaires à votre venue
dans les pages suivantes !

## L'ENVERS DU DÉCOR : LE TRAVAIL AVEC LES SCOLAIRES

Chaque année des parcours de découverte du spectacle vivant sont proposés pour les groupes scolaires (des classes de maternelles aux classes de lycées). Des projets peuvent naître à partir de l'envie des enseignants de faire découvrir l'univers du théâtre, de faire découvrir des œuvres, des démarches ou des artistes. Dans ce cadre, il est envisageable d'organiser plusieurs actions : des visites de théâtre, des temps de médiation à partir des thématiques d'un spectacle, des rencontres ou des ateliers de pratique artistique avec les artistes de notre programmation ou avec une médiatrice du service culturel.

## LES SPECTACLES À DESTINATION DES PRIMAIRES

**UN OCÉAN D'AMOUR**
LUNDI 13 NOVEMBRE 14H30
MARDI 14 NOVEMBRE 10H – 14H30
JEUDI 16 NOVEMBRE 10H

**A L'ENVERS À L'ENDROIT**
MARDI 12 DÉCEMBRE 10H – 14H30
JEUDI 14 DÉCEMBRE 10H – 14H30

**WODOD**
MARDI 19 DECEMBRE 10H - 14H30
JEUDI 21 DECEMBRE 10H - 14H30

**LES PETITES GÉOMÉTRIES**
MARDI 30 JANVIER 10H – 14H30
JEUDI 1ER FÉVRIER 10H – 14H30

## LES SPECTACLES À DESTINATION DES COLLÈGES ET LYCÉES

Tous les spectacles de la programmation se déroulant en soirée (hors têtes d'affiche) peuvent s'adresser aux publics scolaires. Quelques séances pourront être envisagées en journée dans le cadre d'une forte demande d'un ou plusieurs établissements. Vous trouverez les informations concernant les âges recommandés et la durée des représentations sur les pages spectacles. Nous pouvons vous envoyer les dossiers pédagogiques par email sur demande. Nous pouvons accueillir une classe d'au maximum 40 élèves sur chaque représentation en soirée.

**Pour créer un parcours et / ou réserver des places pour vos classes :**
Contact et inscription auprès du service culturel
Soraya Mebarki | 04 50 20 52 86
service.culturel@saint-genis-pouilly.fr

## MONTER UN PROJET

L'équipe du Bordeau est à l'écoute de vos envies et peut vous accompagner dans le montage de vos projets d'action culturelle. Nous pouvons vous orienter et vous conseiller sur les dispositifs existants (Pass Culture, plateforme ADAGE…) sur les méthodologies et les calendriers.



AVEC LES SCOLAIRES

## POUR TOUS

**LES VISITES DE DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE**
Deux visites à destination du tout public sont proposées dans la saison. Vous souhaitez connaître le lieu, l'architecture, le fonctionnement du Bordeau, les superstitions liées au théâtre ? Inscrivez-vous à une visite !

- **Lundi 25 septembre 19h**
  15 participants maximum
- **Mardi 18 juin 19h**
  15 participants maximum

*Gratuit sur inscription auprès du service culturel.*

**LES APÉROS-RÉSIDENCES**
Ces temps d'échange sont d'une grande importance pour les équipes artistiques, alors pourquoi ne pas rendre ce moment encore plus sympathique autour d'un verre ? Il s'agit pour les artistes de présenter le spectacle qu'ils sont en train de créer, de tester les réactions du public et de discuter de la proposition artistique.

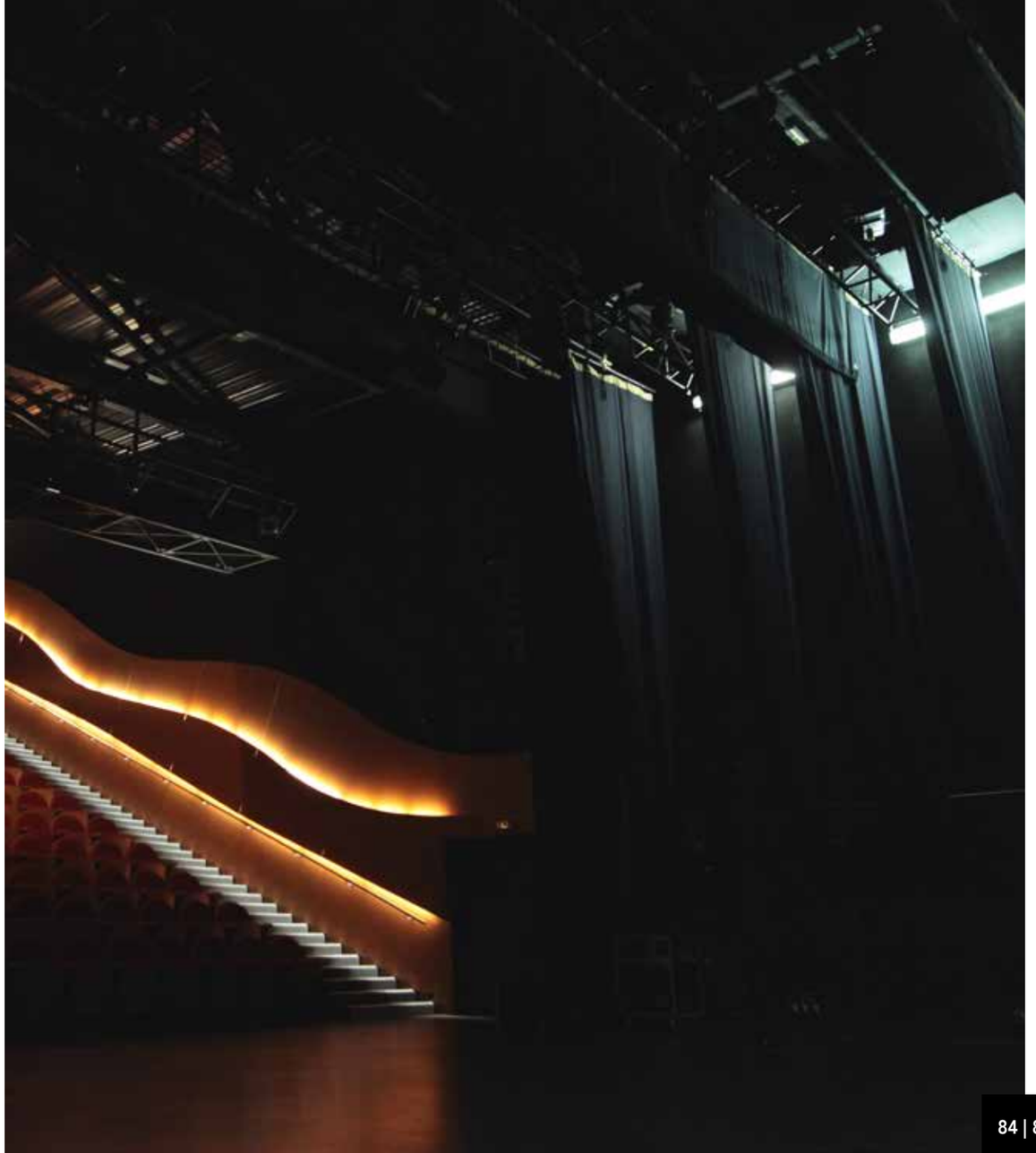
Alors rendez-vous le jeudi 21 septembre et le jeudi 11 avril à 19h30 au théâtre du Bordeau !

*Gratuit sur inscription auprès du service culturel.*

**LES MIDIS AU BORDEAU**
Venez découvrir un spectacle de notre programmation de manière originale, lors d'un repas découverte ! Un avant-goût d'une proposition artistique organisé et orchestré par une médiatrice du théâtre du Bordeau autour d'un repas chaud préparé par notre traiteur. Deux midis au Bordeau seront proposés cette saison.

- **Mercredi 10 janvier 12h**
  15 participants maximum
- **Lundi 12 février 12h**
  15 participants maximum

*Tarif : 9€ (plat, dessert et boisson)*
*Inscription auprès du service culturel.*



## EN FAMILLE

Cette saison au Théâtre du Bordeau retrouvez plusieurs temps dédiés aux sorties en famille. Vous voulez partager des moments de complicité avec vos enfants ? Retrouvez les spectacles "rose" dans notre programme, des propositions sélectionnées spécifiquement pour s'émerveiller en famille et les actions ci-dessous :

**UNE AVENTURE EN FAMILLE**
Sur le temps du mercredi, à 16h, venez prendre le goûter au théâtre du Bordeau et participer à un jeu de piste à la découverte du théâtre. Une activité à partir de 5 ans !

- **Mercredi 27 septembre 16h**
  15 participants maximum
- **Mercredi 22 novembre 16h**
  15 participants maximum

*Gratuit sur inscription auprès du service culturel.*

**UN ATELIER PARENTS-ENFANTS**
Rendez-vous au théâtre du Bordeau pour participer à un atelier à destination des familles autour du spectacle *Un océan d'amour*. L'occasion de découvrir en s'amusant l'univers du spectacle et l'album de bande dessinée de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione.

- **Mercredi 8 novembre 16h**
  15 participants maximum
  Atelier à partir de 6 ans

*Gratuit sur inscription auprès du service culturel.*

## AVEC UN GROUPE

Vous souhaitez organiser une venue au spectacle avec un groupe (une association, un comité d'entreprise, une structure spécialisée…) contactez-nous pour connaitre les démarches et bénéficier d'un tarif préférentiel et/ou d'un parcours de découverte dans la saison.



SORTIR AU BORDEAU

| | TARIF PLEIN | TARIF RÉDUIT |
|---|---|---|
| SPECTACLE **TETE D'AFFICHE** | **35 €** | **33 €** |
| SPECTACLE **INCONTOURNABLE DE LA SAISON** | **27 €** | **25 €** |
| SPECTACLE **À DECOUVRIR ABSOLUMENT** | **24 €** | **22 €** |
| SPECTACLE **POUR S'EMERVEILLER EN FAMILLE** | **12 €** | **10 €** |

**Tarif réduit :** enfants, moins de 18 ans, étudiants, demandeur d'emploi, plus de 65 ans, personnes en situation de handicap.

**L'ouverture de la billetterie pour les places individuelles sans pass s'effectuera via le site internet du Bordeau ou en mairie au service culturel à partir du lundi 28 août 2023.**

## LE PASS'BORD

Réservez plusieurs places pendant la saison et bénéficiez de tarif préférentiel en optant pour **le Pass'Bord** ! Le pass est nominatif et valable sur toute la saison. Il est au tarif de **13 € par adulte** et **10 € pour un jeune (enfant et moins de 18 ans)**. Vous pouvez bénéficier de ce Pass **à partir de trois spectacles** sélectionnés dans la saison avec quelques conditions.

**Chaque achat de Pass'Bord doit respecter les conditions suivantes pour pouvoir bénéficier des tarifs préférentiels :**

- Vous pouvez réserver un spectacle tête d'affiche si vous sélectionnez trois à cinq spectacles dans la saison. Vous pouvez réserver deux spectacles tête d'affiche si vous sélectionnez de six à neuf spectacles dans la saison. Vous pouvez réserver toutes les têtes d'affiche que vous souhaitez à partir de dix spectacles sélectionnés dans la saison.
- Tous pass ne respectant pas ces principes ne sera pas traité en billetterie.

**Pour prendre votre Pass'Bord, plusieurs options s'offrent à vous :**

- Pour les impatients et les prévoyants : vous pouvez nous envoyer vos formulaires remplis, par voie postale, accompagné d'un règlement par chèque à l'ordre du Trésor public dès le 14 juin. Pour les autres, c'est à partir du **28 août** via notre site de billetterie dématérialisée ou en mairie, au service culturel et les soirs de spectacle entre 18h30 et 20h15.





### JE SÉLECTIONNE MES SPECTACLES DANS LA SAISON

| DATE | | SPECTACLE | PASS ADULTE 1 | PASS ADULTE 2 | PASS JEUNE 1 | PASS JEUNE 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| MER 6 SEP 2023 | 19h00 | Privés de feuilles les arbres ne bruissent pas | 10 | 10 | 10 | 10 |
| MAR 12 SEP 2023 | 20H30 | The Love behind my eyes. | 15 | 15 | 10 | 10 |
| MER 13 SEP 2023 | 20H30 | The Love behind my eyes. | 15 | 15 | 10 | 10 |
| MER 4 OCT 2023 | 20h30 | Der Lauf | 20 | 20 | 15 | 15 |
| JEU 5 OCT 2023 | 20h30 | Der Lauf | 20 | 20 | 15 | 15 |
| JEU 12 OCT 2023 | 20h30 | Elvett | 15 | 15 | 10 | 10 |
| JEU 19 OCT 2023 | 20h30 | Tout ça pour l'amour | 20 | 20 | 15 | 15 |
| MAR 7 NOV 2023 | 20h30 | Laura Felpin | 28 | 28 | 24 | 24 |
| MER 15 NOV 2023 | 16h00 | Un océan d'amour | 8 | 8 | 5 | 5 |
| MAR 28 NOV 2023 | 20h30 | Le champ de Bataille | 20 | 20 | 15 | 15 |
| JEU 7 DÉC 2023 | 20h30 | Mort d'une montagne | 20 | 20 | 15 | 15 |
| MER 13 DÉC 2023 | 16h00 | A l'envers à l'endroit | 8 | 8 | 5 | 5 |
| MER 20 DÉC 2023 | 16h00 | Wodod | 8 | 8 | 5 | 5 |
| JEU 18 JAN 2024 | 20h30 | Alexis Le Rossignol | 28 | 28 | 24 | 24 |
| JEU 25 JAN 2024 | 20h30 | A la ligne | 15 | 15 | 10 | 10 |
| MER 31 JAN 2024 | 16h00 | Les Petites Géométries | 8 | 8 | 5 | 5 |
| JEU 8 FÉV 2024 | 20h30 | L'Autre | 20 | 20 | 15 | 15 |
| MER 14 FÉVRIER 2024 | 20h30 | À ne pas rater | 15 | 15 | 10 | 10 |
| JEU 15 FÉVRIER 2024 | 20h30 | À ne pas rater | 15 | 15 | 10 | 10 |
| JEU 7 MAR 2024 | 20h30 | L'Au-Dessus | 15 | 15 | 10 | 10 |
| JEU 14 MAR 2024 | 20h30 | 2 Soeurs | 15 | 15 | 10 | 10 |
| JEU 28 MAR 2024 | 20h30 | Le Misanthrope | 28 | 28 | 24 | 24 |
| MAR 14 MAI 2024 | 20h30 | Koulounisation | 15 | 15 | 10 | 10 |
| JEU 23 MAI 2024 | 20h30 | Laura Domenge | 28 | 28 | 24 | 24 |
| JEU 30 MAI 2024 | 20h30 | Loco | 15 | 15 | 10 | 10 |
| JEU 6 JUIN 2024 | 20h30 | La Dispute | 20 | 20 | 15 | 15 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PRIX DU PASS | **13** | **13** | **10** | **10** |
| Nombre de spectacles bleu - mauve - rose sélectionnés (minimum 3 spectacles) | | | | |
| Nombre de spectacles orange (voir légende en bas de page) | | | | |
| TARIF PAR PASS | | | | |
| **TARIF TOTAL DES PASS À REGLER** | | | | |

### JE RÉSERVE MES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| JEU 21 SEPT 2023 | 19h30 | Apéro-résidence avec la Cie Tenseï | GRATUIT | GRATUIT | GRATUIT | GRATUIT |
| LUN 25 SEP 2023 | 19h00 | Visite découverte du théâtre | GRATUIT | GRATUIT | GRATUIT | GRATUIT |
| MER 27 SEPT 2023 | 16h00 | L'aventure en famille | GRATUIT | GRATUIT | GRATUIT | GRATUIT |
| MER 8 NOV 2023 | 16h00 | Atelier parents / enfants | GRATUIT | GRATUIT | GRATUIT | GRATUIT |
| MER 22 NOV 2024 | 16h00 | L'aventure en famille | GRATUIT | GRATUIT | GRATUIT | GRATUIT |
| MER 10 JAN 2024 | 12h00 | Les midis au Bordeau | 9 | 9 | 9 | 9 |
| LUN 12 FÉV 2024 | 12h00 | Les midis au Bordeau | 9 | 9 | 9 | 9 |
| JEU 11 AVR 2024 | 19h30 | Apéro-résidence avec la Cie Puéril Péril | GRATUIT | GRATUIT | GRATUIT | GRATUIT |
| MAR 18 JUIN | 19h00 | Visite découverte du théâtre | GRATUIT | GRATUIT | GRATUIT | GRATUIT |
| JEU 19 SEPT 2024 | 19h30 | Présentation de saison | GRATUIT | GRATUIT | GRATUIT | GRATUIT |

**PASS 3 À 5 SPECTACLES** = 1 SPECT TÊTE D'AFFICHE. I **PASS 6 À 9 SPECTACLES** = 2 SPECT TÊTE D'AFFICHE I **PASS 10 SPECTACLES** = 10 SPECT TÊTE D'AFFICHE EN ILLIMITÉ

**MODE D'EMPLOI**

1. Je sélectionne mes spectacles dans la saison (minimum trois spectacles)
2. Je veille à respecter les conditions du Pass'Bord (nombre de têtes d'affiche en fonction du nombre de spectacles sélectionnés.)
   - 1 tête d'affiche pour 3 à 5 spectacles choisis
   - 2 têtes d'affiche pour 6 à 9 spectacles choisis
   - Illimité à partir de 10 spectacles.
3. J'entoure les tarifs correspondants à mes spectacles dans le formulaire en fonction de mon Pass (adulte ou jeune).
4. J'additionne les tarifs de mes spectacles et j'y ajoute le montant du pass : 13 € Pass Adulte / 10 € Pass Jeune.
5. Je choisis mes évènements spéciaux dans la saison si je le souhaite.
6. Je stipule mon mode de règlement :
   - Avant le 28 août règlement par chèque
   - Après le 28 août par chèque, espèces ou carte bancaire au service culturel en mairie.
   - À partir du 28 août, sur le site de billetterie en ligne du Bordeau.
7. Je renseigne mon identité pour pouvoir bénéficier du Pass'Bord.
8. J'envoie mon formulaire par voie postale accompagné d'un chèque ou je le dépose en mairie au service culturel.
9. Votre formulaire sera traité par le service culturel. En cas d'envoi du formulaire par voie postale : un email de confirmation vous sera envoyé et vous pourrez récupérer vos places le soir de votre premier spectacle en donnant votre nom et prénom.

**JE STIPULE MON MODE DE RÈGLEMENT**

| DÈS LE 14/06 | DÈS LE 28/08 | | | |
|---|---|---|---|---|
| **CHÈQUE** | **CB** | **VIREMENT** | **ESPÈCES** | **CHÈQUE** |

**JE RENSEIGNE MON IDENTITÉ**

**ADULTE 1**

Nom .....
Prénom .....
Date de naissance .....
Adresse postale .....
.....
Code postal .....
Email .....
Téléphone .....

**ADULTE 2**

Nom .....
Prénom .....
Date de naissance .....
Adresse postale .....
.....
Code postal .....
Email .....
Téléphone .....

**JEUNE 1**

Nom .....
Prénom .....
Date de naissance .....
Adresse postale .....
.....
Code postal .....
Email .....
Téléphone .....

**JEUNE 2**

Nom .....
Prénom .....
Date de naissance .....
Adresse postale .....
.....
Code postal .....
Email .....
Téléphone .....

# CINÉ-MA

Dans sa volonté de répondre à l'évolution démographique de sa ville et de dynamiser la vie culturelle locale, Le Bordeau ne manque pas d'idées. C'est pour cela que depuis quelques années le théâtre est aussi devenu cinéma.

## LE CINÉMA
## ET SES ACTIONS

En accord avec la politique culturelle de la ville, Le Bordeau est un lieu de culture ouvert et accessible à tous, qui s'engage à diffuser un large choix de films, de la superproduction au film indépendant ! Afin d'éveiller l'appétit de chacun·e pour le 7e art, entre ami·es, en famille, avec l'école et dès 3 ans, le cinéma présente chaque semaine une programmation riche, orientée *Art & Essai* et *Jeune Public* notamment.

De la participation aux festivals Franco-Genevois aux séances scolaires, les concitoyen·nes voient s'élargir la programmation cinématographique de ce lieu d'année en année. Abordant des thématiques variées qui lui ressemblent, comme les droits humains, le développement durable ou l'égalité femme/homme.

Le service culturel vous propose différents parcours notamment **des événements spéciaux**, **des focus** ou **des cartes blanches**.

C'est avec cet état d'esprit que votre théâtre poursuit son investissement dans le 7ème art pour la saison 2023/2024, avec le désir de vous réunir autour de cet amour du grand écran.

## LE CINEMA ET LES SCOLAIRES

### PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Chaque saison l'équipe cinéma du service culturel propose un programme d'actions de sensibilisation à destination des écoles primaires, collèges et lycées. Des ateliers, rencontres et séances de cinéma sont programmées en journée en fonction de thématiques permettant aux élèves d'approcher un travail de création cinématographique. Ces projets donnent l'occasion d'échanger avec des professionnel·les et de s'initier au jeu d'acteur tout en posant un regard critique sur des thématiques d'actualité. Pour plus d'informations, contactez le service culturel et/ou consultez le dossier des propositions de parcours d'éducation artistique et culturelle.

### ÉCOLE ET CINÉMA

Le cinéma Le Bordeau s'inscrit dans le dispositif national *École et cinéma* mis en place depuis 1994. Ce projet de sensibilisation et d'éducation à l'image permet aux enseignant·es qui le souhaitent d'inscrire dans leurs programmes pédagogiques des séances de cinéma pour faire découvrir à leurs élèves des films de qualité, visionnés en salle de cinéma. Les enseignant·es suivent une formation en début d'année scolaire et ensuite visionnent trois films classés art et essai. Les films du catalogue national sont choisis par les membres du comité de sélection des films *École et cinéma* présidé par le CNC. Les enseignant·es et les élèves sont destinataires d'une documentation nationale qui leur permet de préparer les séances et de développer un travail autour en classe.

### LES TARIFS INDIVIDUELS

Tarif plein : 6.50 €

Tarif réduit : 5.50 €

Tarif moins de 14 ans : 3.50 €

Tarif Pass'Bord : 5.20 €

### MA CARTE CINÉ

Pour 49 €, MA CARTE CINÉMA donne droit à 10 places de cinéma, soit 4.90 € la place. La carte peut être utilisée pour vous et pour les personnes qui vous accompagnent. Les places sont valables un an à compter de la date d'achat. Rechargez votre carte à volonté !

### LES TARIFS SCOLAIRES

Maternelle et élémentaire : 3.00 €

Collège : 3.20 €

Lycée : 3.50 €

### DANS LE CADRE DES DISPOSITIFS NATIONAUX

Maternelle et cinéma : 2.20 €

Ecole et cinéma : 2.50 €

Collège et cinéma : 2.50 €

Lycéens et apprentis au cinéma : 2.50 €

### POUR RÉSERVER

Pour prendre vos places de cinéma, rien de plus simple : c'est directement et uniquement sur place, au théâtre & cinéma Le Bordeau , quelques minutes avant la séance.

Ouverture des portes 30 minutes avant le début de la séance.

Retrouvez les programmes mensuels du cinéma à partir de septembre 2023 intégrés à l'envoi du Trait-d'union, journal municipal.

## LES PARTENAIRES DU CINÉMA

Toujours soucieux de vous offrir une programmation de qualité, le théâtre & cinéma Le Bordeau poursuit ses partenariats avec les festivals et structures locales. Pour plus d'infos, consultez nos programmes mensuels.

FESTIVAL DE CINÉMA DES 5 CONTINENTS FRANCO-GENEVOIS

le mois du film documentaire

FIFDH

FILMAR en América Latina

P'tits yeux GRAND ÉCRAN

blackmovie Geneva International Independent Film Festival

**LES RÉSIDENCES :**
Tenseï : © Paul Bourdrel / Jody Carter
Puéril péril : © Cédric Roulliat

**PRIVES DE FEUILLES LES ARBRES NE BRUISSENT PAS**
© Rebecca Bowring
Titre original Kale bomen ruisen niet de Magne van den Berg.
Magne van den Berg est représentée par Gustav Kiepenheuer Bühnenvertriebs-GmbH, Berlin. Production POCHE/GVE.
La pièce a été traduite avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale.

**THE LOVE BEHIND MY EYES**
© Candy Welz
Coproduction : Kunstfest Weimar, Hammana Artist House, Houna Center, Culture Resource, Festival Les Rencontres à l'échelle - Marseille, Art Jameel.
Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique.

**DER LAUF**
© Lena Politowski
©Natalia Ogłoszka
©Michiel Devijver
©Benoît Martrenchar
Production : les Vélocimanes Associés en partenariat avec Le Cirque du Bout du Monde.
Coproductions et accueils en résidence : Espace Catastrophe / Centre international de création des arts du cirque - La Maison des Jonglages/scène conventionnée, La Courneuve - Theater op de Markt / Provinciaal Domein Dommelhof - La Piste aux Espoirs / Maison de la Culture de Tournai - Circuscentrum - Latitude 50 - PERPLX / Circusfestival - Le Prato, théâtre international de Quartier - Centre Culturel d'Isbergues - Théâtre Le Majestic, Ville de Carvin - Le Grand Sud, Lille.
Subventions : avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, la DRAC, la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, la Communauté d'agglomération Hénin-Carvin, la Ville de Carvin et la Ville de Lille.

**ELVETT**
© Nicolas Spuhler
Avec le soutien de La Ville de Genève, du Canton de Genève, de la FCMA – Loterie Romande et Fondation SUISA.

**TOUT CA POUR L'AMOUR**
© Julien Poncet
Une création Théâtre Le Public Bruxelles en coproduction avec le Théâtre Comédie Odéon Lyon, KI M'AIME ME SUIVE, Théâtre Petit Montparnasse.

**LAURA FELPIN**
© Marine Peixoto
Mise en scène : Nicolas Vital - Écriture Laura Felpin & Cédric Salaun
Production : TS3 – Fimalac Entertainment.

**UN OCEAN D'AMOUR**
© Stéphane Michel
Un océan d'amour, Lupano – Panaccione © Éditions Delcourt – 2014.
Aide à la création : Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique.
Avec le soutien de : Espace culturel Capellia, La Chapelle sur Erdre – Centre culturel la Conserverie, Saint-Gilles Croix de Vie - Bouffou Théâtre, Hennebont.
Mécénat : Fondation BPGO - Conserverie La Perle des dieux.

**CHAMP DE BATAILLE**
© Debby Termonia
Avec l'aimable autorisation des Editions Allary.
Une coproduction du Théâtre de Poche, de la Cie Ad Hominem, de l'Atelier Théâtre Jean Vilar (Louvain-la-Neuve) et du Central (La Louvière) et de la Coop.
Avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

**MORT D'UNE MONTAGNE**
© Alain Doucé
Coproductions Centre dramatique national Drôme Ardèche, Dôme Théâtre d'Albertville, Scènes obliques - Festival de l'Arpenteur, TMG - Grenoble, Les Aires Théâtre de Die -Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire.
Soutiens en résidence Théâtre du Point du Jour, Maison des Arts du Léman. Soutiens financiers Département de l'Isère, Communauté de communes Grésivaudan, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Groupe des 20 Auvergne – Rhône – Alpes, ADAMI.

**A L'ENVERS A L'ENDROIT**
© Sylvain Chabloz
Cie La Bocca della Luna, création le 10 novembre 2019, dans le cadre du festival Les Créatives, Genève.
La compagnie est au bénéfice de contrats de confiance avec l'Etat de Vaud (21-24) et la ville de Lausanne (22-25)
Coproduction : Théâtre Am Stram Gram, Genève - Théâtre de l'Échandole, Yverdon-les-Bains.

**WODOD**
© Jody Carter / Agglomération pays de Gex
La Cie Tenseï est soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ain, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Pays de Gex Agglo.
Coproducteurs : Théâtre du Bordeau - La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Le Vellein scènes de la CAPI - Isère.
Soutiens : Théâtre de l'Oulle/La Factory - Auditorium Seynod - La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Amstramgram - Théâtre Jean Vilar Suresnes.

**ALEXIS LE ROSSIGNOL**
© Kobayashi
Productions : Les Productions Adonis - Voies Parallèles production
Avec le soutien du fonds SACD humour / One-Man-Show.

**À LA LIGNE**
© Arnaud Bertereau
Production : Caliband Théâtre - Coproduction : CDN Normandie-Rouen, Théâtre Juliobona de Lillebonne, l'Atmosphère – Espace culturel J. Montaru – Marcoussis.
Partenaires : Curieux Printemps de Rouen, Espace Culturel François Mitterrand de Canteleu, Théâtre des Charmes d'Eu, Théâtre Montdory de Barentin, Cie Dodeka Sous les Pylônes de Coutances, Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan.

**LES PETITES GEOMETRIES**
© Martin Argyroglo
Production : Ballet Cosmique
Production déléguée : Théâtre Paris-Villette
Soutiens : TJP, CDN de Strasbourg, la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin), Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette)

**L'AUTRE**
© Yannick Perrin
Coproductions : Projet Ardèche, Terre D'artistes, soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le département de l'Ardèche, qui associe La Cascade-Pôle National des Arts du Cirque (Bourg-Saint-Andéol), le Théâtre de Privas – scène conventionnée et Quelques p'Arts… Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Boulieu-lès-Annonay (07) ; Le Théâtre du Vellein, scène régionale (38) ; L'Echappé, Espace Culturel de Sorbiers (42) ; Le Festival des 7 collines à Saint-Etienne (42) ; La Mouche, Théâtre Saint-Genis-Laval (69)
Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon, du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes et de la SPEDIDAM.
Accompagnement de la compagnie par l'Ecole de Cirque de Lyon.

**À NE PAS RATER**
© Marie Clauzade
Production : La Vaste Entreprise.
Coproduction : Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées / Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier / Théâtre Jean Vilar, Montpellier / SNA – Scène Nationale d'Albi.
Soutiens : Théâtre d'O – Département de l'Hérault / Hangar Théâtre – ENSAD Montpellier / La Bulle Bleue ESAT artistique, Montpellier / Musée du Louvre-Lens / Culture Commune – scène nationale du Pas de Calais / Théâtre de Nîmes – scène conventionnée / Scènes Croisées de Lozère – scène conventionnée / Résurgence – arts vivants en Lodévois & Larzac / Le Sillon – scène conventionnée, Clermont-l'Hérault.
Avec l'aide de : DRAC Occitanie (compagnie conventionnée) / Région Occitanie / Département de l'Hérault / Ville de Montpellier / Occitanie en scène / ONDA / ADAMI.

**L'AU DESSUS**
© Laetitia Gessler
Production : La Curieuse en partenariat avec la compagnie les Eaux Courantes.
Soutiens : Région Auvergne Rhône-Alpes, Département de la Drôme, CNM & Le Diapason, Saint-Marcellin (38), le Train Théâtre, Portes-lès-Valence (26), La Cordo – cité de la musique, Romans-sur-Isère (26), La Gare du Coustellet, Maubec (84), Théâtre du 2.21– Lausanne, Théâtre l'Oriental – Vevey.

**DEUX SŒURS**
© JO
Production : Le Cri de l'Armoire
Coproduction et accueil en résidence : La Rampe La Ponatière, Scène conventionnée – Échirolles Communauté de communes Val de Charente / La Canopée – Ruffec - Coréalisation et accueil en résidence : Théâtre Dunois – Paris - Accueil en résidence : Amin Théâtre – Le TAG Grigny, Maison du Conte – Chevilly-Larue, Les Théâtres de Maisons-Alfort / Théâtre Claude Debussy
Avec le soutien de : l'aide à la résidence artistique et culturelle de la Ville de Paris
La compagnie Le Cri de l'Armoire est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France.

**LE MISANTHROPE**
© Bernard Gilhodes
Cie Thomas Le Douarec
Avec le soutien de la Ville de La Garenne Colombes

**KOULOUNISATION**
© Thomas Jean Henri
Une création de Salim Djaferi en coproduction avec Les Halles de Schaerbeek, Le Rideau de Bruxelles et l'Ancre–Théâtre Royal de Charleroi.
Avec le soutien des bourses d'écriture Claude Étienne et de la SACD, de la Chaufferie - Acte1, de La Bellone-Maison du Spectacle (BXL/BE), du Théâtre des Doms, du Théâtre Episcène et de Zoo Théâtre.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles et de la Cocof.
Les projets de Salim Djaferi sont hébergés administrativement par Habemus papam.

**LAURA DOMENGE**
© Fifou
Prod : Fourchette Suisse Production
Graphisme affiche : Bazil.

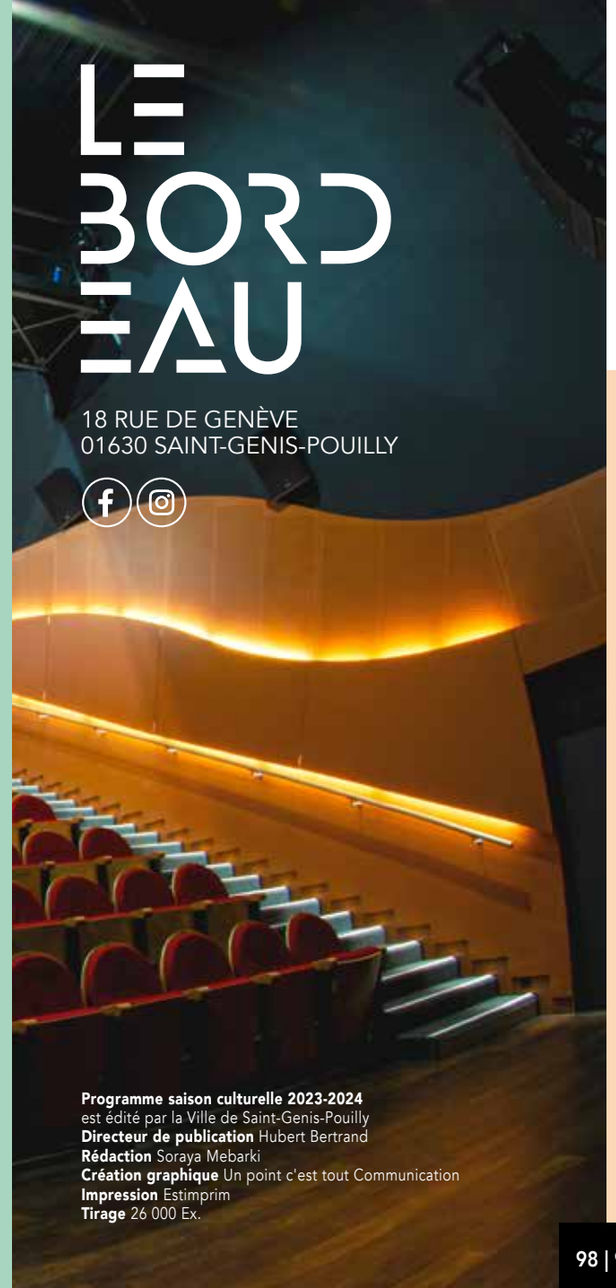
**LOCO**
© Pierre-Yves Jortay
Production : Compagnie Belova-Iacobelli
Remerciements pour la contribution artistique à Sophie Warnant
Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Poche Bruxelles, L'Atelier Théâtre Jean Vilar Louvain-la-Neuve, Maison de la Culture de Tournai, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes Charleville-Mézières, Fondation Corpartes Santiago Chili, Le théâtre de la Cité de Toulouse.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles Arts de la scène.

**LA DISPUTE**
© Fred Saurel
Production-diffusion : Lisiane Gether
Production : Cie Du Jour au Lendemain d'après Marivaux textes additionnels : Anton Tchekhov. Coproduction : Théâtre du Jeu de Paume.
Soutiens : Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA, RégionSUD PACA, Ville de Marseille, Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques D.R.A.C et Région Sud, ADAMI, SPEDIDAM société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées ...
Résidences : Département des Bouches-du-Rhône – Centre Départemental de création en résidence, Studio La Liseuse – Georges Appaix, le ZEF – scène nationale de Marseille, le Théâtre du Jeu de Paume

**LES PARTENAIRES :**
Visuel de la saison 23 / 24 de l'Esplanade du Lac
Photo de La Bâtie : Cabaret Kenza Wadimoff
Photo Antigel : © Mélanie Groley - Central Express Bar

**PARTIE CINÉMA**
©Avatar la voie de l'eau de James Cameron
©Yuku et la fleur de l'Himalaya Arnaud Demuynck et Rémi Durin
©Everything everywhere all at once de Daniel Scheinert et Daniel Kwan
©The fabelmans de Steven Spielberg
©Interdit aux chiens et aux Italiens de Alain Ughetto
©Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan de Martin Bourboulon
©Black Slide de Uri Lotan
©Clara Sola de Nathalie Álvarez Mesén
©Place à l'art Festival FILMARcito, Série de courts-métrages
©Moonage Daydream de Brett Morgen
©Les gardiennes de la planète de Jean-Albert Lièvre
©Punto de Encuentro de Roberto Baeza

LES MENTIONS LÉGALES




**Programme saison culturelle 2023-2024**
est édité par la Ville de Saint-Genis-Pouilly
**Directeur de publication** Hubert Bertrand
**Rédaction** Soraya Mebarki
**Création graphique** Un point c'est tout Communication
**Impression** Estimprim
**Tirage** 26 000 Ex.

## HORAIRES ET ADRESSE DU SERVICE CULTUREL

En semaine en mairie :
Du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h à 17h
1er étage
94 avenue de la République
01630 Saint-Genis-Pouilly

*La billetterie sera fermée le matin les lendemains de spectacle.*

## POUR RÉSERVER VOS PLACES OU OBTENIR DES INFORMATIONS

- **Sur place, au service culturel**
- **Par téléphone**
  04 50 20 52 86
- **Par email**
  service.culturel@saint-genis-pouilly.fr
- **Billetterie en ligne**
  bordeau.saint-genis-pouilly.fr
- **Sur place les soirs de spectacle**
  À la billetterie du théâtre Le Bordeau
  de 18h30 à 20h15

*Les billets réservés doivent être réglés dans les 7 jours suivant la réservation. Passé ce délai, la réservation sera annulée. Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.*

Placement libre : en cas de retard, l'accès en salle n'est plus garanti.

Le théâtre peut accueillir des personnes à mobilité réduite dans de bonnes conditions. Merci de nous prévenir lors de vos réservations. Il est également équipé d'une boucle auditive.

## ACCÈS AU THÉÂTRE

### EN TRANSPORT EN COMMUN

66 Arrêt Saint-Genis Théâtre
Ligne de bus TPG 66

68 Arrêt Saint-Genis Jean Monnet
Ligne de bus TPG 68

Tous les horaires sur www.tpg.ch/fr/horaires

### EN VOITURE OU COVOITURAGE

3 PARKINGS À PROXIMITÉ

- Place des fêtes 250 mètres
- Centre culturel Jean Monnet 400 mètres
- Rue du Bordeau 100 mètres

## NOUS JOINDRE

**Soraya Mebarki**
Billetterie, relation avec les publics et administration.

**Par téléphone**
04 50 20 52 86

**Par email**
service.culturel@saint-genis-pouilly.fr

## UNE IDÉE CADEAU : OFFREZ DES PLACES !

Pour faire plaisir, offrez des chèques cadeaux pour nos spectacles à valoir sur la saison en cours.

## LES DISPOSITIFS

Pour faciliter l'accès des jeunes au théâtre du Bordeau :

### CHÈQUIER JEUNES 01

Mis en place par le département de l'Ain, le Chéquier Jeunes 01 permet de financer des sorties culturelles. Vous pouvez utiliser votre chéquier pour réserver vos places.

### PASS' RÉGION

Le Pass'Région offre de nombreux avantages pour les jeunes apprentis et lycéens de 16 à 25 ans dans toute la région Auvergne-Rhône-Alpes. Munissez-vous de votre carte (et n'oubliez pas votre code secret) pour financer votre sortie !

### PASS CULTURE

Porté par le ministère de la culture, le Pass culture a pour objectif de faciliter les sorties culturelles des jeunes de 15 à 18 ans. Composé d'une partie individuelle, chaque jeune bénéficie d'un "budget" défini en fonction de son âge. Alors renseignez-vous, vous pouvez réserver vos spectacles au Bordeau via la plateforme Pass Culture.

### PASS SPORT ET CULTURE

La ville de Saint-Genis-Pouilly a créé ce pass pour favoriser l'accès à la pratique des activités culturelles et/ou sportives pour les jeunes qui résident sur la commune. Il permet aux 11-21 ans de profiter d'un tarif préférentiel de 5 euros par spectacle au Bordeau, dans la limite de 4 représentations par saison (sous réserve de l'acceptation d'un dossier.) Pour toute demande, s'adresser au service culturel.



BILLETTERIE ET INFORMATIONS PRATIQUES

LE BORDEAU
THÉÂTRE & CINÉMA

**MAIRIE DE SAINT-GENIS-POUILLY**
**SERVICE CULTUREL**
T 04 50 20 52 86
service.culturel@saint-genis-pouilly.fr
bordeau.saint-genis-pouilly.fr