

LE THÉÂTRE & CINÉMA

SAISON CULTURELLE 2022-2023

BORD
EAU

LE BORDEAU

SAISON
SPECTACLES
VIVANTS
2022-2023

BENOIT BAUDINAT
Direction et programmation théâtre

LYDIA ANTHOINE
Communication et billetterie

IVANA IVANOVSKA
STÉPHANIE MIGNOT
Médiation et programmation cinéma

MANON MARCHAND
Accueil et programmation cinéma

FABRICE LAINÉ
Régisseur du théâtre

GILLES CATHERIN
Adjoint délégué à la Culture

ÉDI TO

Bienvenue au Théâtre & Cinéma Le Bordeaux.

Partager nos émotions à travers de belles expériences culturelles, c'est prendre un peu de distance avec le quotidien et cela permet de dépasser l'emprise du réel dans nos vies, surtout après cette période de pandémie.

La vision culturelle de notre municipalité est de vivre ensemble des moments d'évasion et ce quelle que soit notre sensibilité. Cette nouvelle saison très riche, tant par le nombre de spectacles proposés que par l'intérêt et la diversité des thèmes abordés, symbolise le dynamisme d'un projet politique au service des citoyens de tout âge.

Vous prendrez plaisir à apprécier cette nouvelle saison qui offre un moment d'évasion et de détente tout en suscitant la réflexion et l'ouverture d'esprit. La même attention est portée pour le nouveau public avec des spectacles qui raviront autant les jeunes que les adultes.

Le pari est ainsi encore engagé cette année. Nous nous réjouissons de partager ces moments de vie culturelle et retrouver ce plaisir précieux d'assister au spectacle vivant.

Tous mes vœux de succès à la nouvelle saison !

HUBERT BERTRAND
Maire de Saint-Genis-Pouilly

ÉDITO

Pourtant, un soir, il poussera la porte du théâtre...

Il faisait partie de ceux qui ne voulaient jamais aller au théâtre ; ringard, ennuyeux, pour les vieux, pour les bourgeois, moins bien que le cinéma, moins facile que Netflix...

Et pourtant, un soir, poussé par ses amis, ses professeurs, ses parents, par le "bouche-à-oreille", par la curiosité quand même peut-être aussi, il va pousser la porte de notre théâtre.

Dès l'entrée, dans le bourdonnement des conversations, dans l'impatience palpable, il sent qu'une sorte d'aventure commence.

Et, tout à coup, lumières éteintes, le voilà partageant le souffle de la salle et celui des acteurs, des circassiens, des magiciens, des comiques, des danseurs, des musiciens.

Comme dans un rêve éveillé, il va s'immerger dans le spectacle, aux côtés des jeunes des banlieues d'*Incandescence*, en Russie Impériale avec *L'Idiot* de Dostoïevski, dans les sables du désert avec *Lawrence d'Arabie*, au 17^e siècle avec *L'Ecole des femmes* de Molière ou encore dans l'univers étrange et beau du *Petit théâtre du bout du monde*.

Et, il va s'émerveiller avec *El Fumista*, se révolter pour *Les Femmes de Barbe-Bleue*, chanter et danser avec *Ulysse de Taourirt*, s'émouvoir avec *Tchaïka*, comprendre un monde avec *Les poupées persanes*, rire avec *Fanny Ruwet*, pleurer peut-être avec *Une histoire d'amour*.

Il va comprendre enfin pourquoi "théâtre" vient du verbe grec "theaomai", à savoir méditer, contempler et aussi danser.

Et, quittant le théâtre plus riche d'imaginaire, de sensibilité et de connaissance, il sait qu'il reviendra bientôt.

GILLES CATHERIN

Pourquoi sommes-nous là ? Pourquoi ici, et comment (en) sommes-nous arrivés là ? Y-a-t-il encore un peu d'air, un peu de temps, un peu de place disponibles dans ce drôle d'endroit ? Comme des enfants curieux, levant les yeux vers le rideau, nous patientons. Quelque chose va advenir, il ne peut pas en être autrement.

Nourries de préceptes, d'éthiques, d'étiquettes, de croyances ou de savoirs, portées par la joie et le doute, l'envie, notre appétit pour le mouvement, nous cheminons depuis toujours, en tribu, en famille ou en solitaire vers cet endroit, cette salle, cette grotte : cet espace vide. Ce qui s'y produira lorsque nous y serons demeure incertain, et c'est bien là l'intérêt du voyage. Un drame ? Une mue ? Une passerelle, un rebond, un écho ? Un rire, mais lequel ? De quelle couleur ? Une chanson, guerrière ou d'amour, poings levés, corps enlacés ?

Le Bordeaux m'accueille, et je cheminerai avec vous, chaque soir de spectacle, vers cette destination inconnue, mais toujours bienfaisante. Nous ferons, je l'espère, de nombreuses haltes pour admirer le paysage. Puisqu'au théâtre et sur l'écran, l'horizon est aussi vaste que peuvent l'être nos rêves, nous inventerons et réinventerons autant que nécessaire ce nouveau monde, drôle et irrévérencieux, juste et élégant, dense, léger, bouleversant. Celui qu'au dehors nous voulons bâtir.

Jusqu'à ce qu'il advienne.

BENOIT BAUDINAT

SOMMAIRE

8	VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 SEPTEMBRE 2022	GRACES	DANSE
12	MARDI 4 OCTOBRE 2022	L'ÉCOLE DES FEMMES	THÉÂTRE
14	JEUDI 13 OCTOBRE 2022	LES FEMMES DE BARBE BLEUE	THÉÂTRE
18	MARDI 8 NOVEMBRE 2022	FANNY RUWET	HUMOUR
20	MARDI 15 NOVEMBRE 2022	TCHAÏKA	THÉÂTRE MARIONNETTES
22	JEUDI 17 NOVEMBRE 2022	L'IDIOT	THÉÂTRE
26	MARDI 22 NOVEMBRE 2022	LAWRENCE D'ARABIE	THÉÂTRE
28	JEUDI 1 ^{ER} DÉCEMBRE 2022	E. ARLIX S. TEYSSOT-GAY C. VIALARD	MUSIQUE PERFORMANCE VIDÉO
30	MARDI 6 DÉCEMBRE 2022	ET C'EST UN SENTIMENT QU'IL FAUT DÉJÀ QUE NOUS COMBATTIONS JE CROIS	THÉÂTRE
34	MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2022	EL FUMISTA, COLLECTIONNEUR DE SOUVENIRS	THÉÂTRE D'OBJETS MAGIE CIRQUE
38	MERCREDI 11 JANVIER 2023	MARC NAMMOUR & LOÏC LANTOINE	MUSIQUE
40	JEUDI 19 JANVIER 2023	CŒURS FUGITIFS	THÉÂTRE
42	MERCREDI 25 JANVIER 2023	UNE HISTOIRE D'AMOUR	THÉÂTRE

44	FÉVRIER 2023	MISSION YETIGEL !	HORS SÉRIE
46	MERCREDI 22 FÉVRIER 2023	À VUE	MAGIE PERFORMATIVE
50	JEUDI 23 FÉVRIER 2023	EST-CE MA FAUTE À MOI SI J'AIME ?	THÉÂTRE DANSE MARIONNETTES
52	JEUDI 2 MARS 2023	TOTORRO AND FRIEND	CINÉ-BD CONCERT
54	JEUDI 9 MARS 2023	MARC FRAIZE	HUMOUR
56	MARDI 14 MARS 2023	DÉSOBÉIR	THÉÂTRE
58	MERCREDI 22 MARS 2023	LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE OPUS II	THÉÂTRE MARIONNETTES JEU VIDÉO
62	MERCREDI 29 MARS 2023	FIBRES	MARIONNETTES
64	JEUDI 6 AVRIL 2023	LES POUPÉES PERSANES	THÉÂTRE
68	MARDI 25 AVRIL 2023	LARMES DE CROCODILE	THÉÂTRE ET MUSIQUE
72	JEUDI 4 MAI 2023	INCANDESCENCES	THÉÂTRE
76	JEUDI 11 MAI 2023	ULYSSE DE TAOURIRT	THÉÂTRE ET MUSIQUE
78	MARDI 16 MAI 2023	FLEM	MUSIQUE
80	MARDI 13 JUIN 2023	PRÉSENTATION SAISON 2023-2024 HIP HOP(S) OR NOT ?	CONFÉRENCE DANSÉE
82		LE THÉÂTRE ET SES PARTENAIRES	
86	SAMEDI 3 JUIN 2023	HARMONIE DE SAINT-GENIS-POUILLY LA LYRE MUSICALE	MUSIQUE
86	MERCREDI 7 ET JEUDI 8 JUIN 2023	COMPAGNIE DU BORD'EAU	THÉÂTRE
87	MARDI 23 ET MERCREDI 24 MAI 2023	ORCHESTRE D'HARMONIE DU PAYS DE GEX	MUSIQUE CLASSIQUE
88		CÔTÉ CINÉMA	
92		LE CINÉMA ET SES PARTENAIRES	
94		LE BORDEAU ET LES SCOLAIRES	
96		MENTIONS LÉGALES	
98		LE BORDEAU EN PRATIQUE	

GRACES

SILVIA GRIBAUDI
PERFORMING ARTS

Vendredi 9 septembre | 20h30
Samedi 10 septembre | 19h

DANSE

Il y a ce titre, *GRACES*, inspiré d'une sculpture d'Antonio Canova : trois déesses personnifiant la joie, le charme et la beauté. Silvia Gribaudi, icône de la scène italienne, en détourne malicieusement les codes et les références quelque peu normatives et propose un spectacle réjouissant, impertinent, un ballet positif et salutaire. Au plateau, le corps libéré des stéréotypes, la danseuse et chorégraphe est entourée de trois *Apollon* et déploie avec érudition et autodérision les vocabulaires de la performance, du cirque et de la sculpture antique. Scène vide, costumes neutres, c'est dans l'humour grinçant et le balayage des idées convenues que se loge un nouveau concept pop de *grâce*, lequel anéantit la norme et travaille le regard jusqu'à le transformer : les esprits et les corps, au plateau et dans le public, en sortent nourris, vivifiés, portés par une tonifiante insolence.

En coproduction avec La Bâtie-Festival de Genève.

Retrouvez toute
la programmation
de la 46^e édition de
La Bâtie-Festival de Genève
sur le site www.batie.ch

DISTRIBUTION

Chorégraphie

Silvia Gribaudi

Dramaturgie

Silvia Gribaudi

Matteo Maffesanti

Interprétation

Silvia Gribaudi

Siro Guglielmi

Matteo Marchesi

Andrea Rampazzo

Création lumière

Antonio Rinaldi

Assistant technique

Theo Longuemare

Directeur technique

Leonardo Benetollo

Costumes

Elena Rossi

INFORMATIONS

www.silviagribaudi.com

Dès 11 ans

Durée 50 mn

TARIFS

Tarif plein 18 €

Réduit 11 €

Adhérent 10 €

Adhérent Jeune 9 €







L'ÉCOLE DES FEMMES

CIE VIVA

Mardi 4 octobre | 20h30

THÉÂTRE

Après le succès d'*Un fil à la patte* et *Othello* joués au Bordeaux, la Compagnie Viva revient présenter *L'École des femmes*.

L'École des femmes est la pièce qui rendra Molière célèbre, il nous livre ici sa première grande comédie, pleine de cynisme et d'âpreté. C'est l'histoire d'un songe, du songe d'un homme qui cherche à contrôler ceux qui l'entourent.

Arnolphe rêve à une femme, mais au fond il veut un chien de compagnie - qui de surcroît, tiendrait l'intendance de la maison. Molière mène une profonde réflexion sur la condition féminine, mêlant des scènes d'une grande cruauté à d'anthologiques moments de comédie et de farce.

C'est la sixième rencontre d'Anthony Magnier avec Molière qui a plus que jamais ce talent de nous transporter du burlesque au drame et nous questionner sur notre héritage et ce que nous souhaitons devenir.

PRESSE

*"Les comédiens servent le trait comique sous un accueillant soleil de plomb ;
le public sourit, rit et applaudit."*

Toute la Culture

DISTRIBUTION

De

Molière

Mise en scène, scénographie

Anthony Magnier

Avec

Eva Dumont

Victorien Robert

Mikael Fasulo

Lumière

Charly Hoves

Musique

Mathias Castagné

Costumes

Mélanie de Serres

Décors

Brock

Habilleuse

Clémence Tretout

INFORMATIONS

www.compagnie-viva.fr

Dès 12 ans

Durée 1h30

TARIFS

Tarif plein 20 €

Réduit 17 €

Adhérent 15 €

Adhérent Jeune 12 €

LES FEMMES DE BARBE BLEUE

CIE 13/31

Jeudi 13 octobre | 20h30

THÉÂTRE

Qu'y a-t-il derrière ces portes que nous n'osons pas ouvrir ? Quels étranges désirs, dénis ou conditionnements poussent certaines dans les bras d'un prédateur ? Sur scène, pleines de désir et de vie, les fantômes des femmes de Barbe Bleue nous racontent comment elles ont été séduites, comment elles ont été piégées, comment elles n'ont pas su s'enfuir... Ensemble, avec humour et détermination, elles s'entraident et se soutiennent pour trouver des espaces de résistances, vaincre la peur de leur Barbe Bleue, ce mal qui se cache en chaque femme et la dévore à coups d'impératifs.

Cette création collective explore les mystères et les parts obscures du conte de Perrault et révèle les rapports de domination dans notre société.

PRESSE

"Une pièce sensible et puissante."
Les Inrockuptibles

*"La force de la pièce réside dans ses portraits de femmes.
Les cinq comédiennes insufflent intelligence et humour à leur personnage."*
Les Trois Coups

"Ce spectacle, très fort, est à voir de toute urgence !"
Théâtres.com

DISTRIBUTION

Une écriture collective
dirigée par
Lisa Guez

mise en forme par
Valentine Krasnochok
Mise en scène

Lisa Guez
Dramaturgie
Valentine Krasnochok
Collaboration artistique

Sarah Doukhan
Création lumière
Lila Meynard et Sarah Doukhan

Création musicale
Antoine Wilson et
Louis-Marie Hippolyte

Régie
Louis-Marie Hippolyte

Avec
Valentine Bellone ou
Mathilde Panis ou Ninon Perez,
Anne Knosp, Valentine Krasnochok,
Nelly Latour ou Ninon Perez et
Jordane Soudre

INFORMATIONS

Dès 14 ans
Durée 1h25

TARIFS

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Adhérent	15 €
Adhérent Jeune	12 €







FANNY RUWET

BON ANNIVERSAIRE JEAN

Mardi 8 novembre | 20h30

HUMOUR

Le premier spectacle de Fanny Ruwet *Bon Anniversaire Jean* est un concentré de lose, de drôlerie et de mélancolie. Elle y parle de l'échec qu'est sa vie sociale, de malaise, de bisexualité, de phasmes, et de la fois où elle a été invitée à un anniversaire par erreur : en somme, de tout ce qui l'a amenée à développer un égo inversement proportionnel à sa popularité.

Fanny Ruwet est actuellement chroniqueuse chez *France Inter (La Bande Originale)* et produit le podcast *Les Gens Qui Doutent*.

PRESSE

"Un esprit acéré qui dézingue et tape dans le mille."

Le Parisien

"Une maîtrise des techniques de stand-up assez impressionnante, et une aisance scénique remarquable pour son âge."

Télérama

"Un humour aussi hilarant que touchant - et parfois un brin déconcertant."

Les Inrockuptibles

DISTRIBUTION

De et avec

Fanny Ruwet

INFORMATIONS

Dès 14 ans

Durée 1h

TARIFS

Tarif plein 33 €

Réduit 28 €

Adhérent 25 €

Adhérent Jeune 22 €

TCHAIKA

CIE BELOVA - IACOBELLI

Mardi 15 novembre | 20h30

THÉÂTRE MARIONNETTES

Dans les coulisses d'un théâtre, une vieille actrice au crépuscule de sa vie ne sait plus ce qu'elle fait là. S'approchant d'elle, une femme lui rappelle la raison de sa présence : interpréter le rôle d'Arkadina dans *La Mouette* de Tchekhov. Ce sera son dernier rôle. Sa mémoire fout le camp et si elle ne sait plus tout à fait qui elle est, pas plus que son rôle, elle entend assurer la représentation. Dans sa déroute, fiction et réalité s'entrecroisent. Elle tente de suivre la trame de la pièce. Voilà Tchaïka luttant, reprenant pied, se créant un nouveau théâtre, un autre espace de jeu et de vie.

"En russe, le mot "tchaïka" (la mouette) contient le verbe "tchaïat", espérer vaguement. La Mouette, c'est l'illusion, la déception, l'essor, la désillusion, le fait d'être tourné vers le futur et d'attendre l'irréel, ou de regarder vers le passé et d'attendre que ce passé découvre un espoir d'y voir une réconciliation possible."
Françoise Morvan et André Markowicz ; Notes sur *La Mouette*.

PRESSE

"Tchaïka est un grand spectacle : c'est à la fois une leçon d'écriture, de jeu et de manipulation, et une œuvre profondément bouleversante."
Toute la Culture

"Préparez-vous à un voyage d'une heure, à la lisière entre rôle mythique et paranoïa, une immersion dans la vie forcément multiple d'une grande actrice et dans le jeu comme "possédé" de celle qui l'incarne. Ceci n'est plus une pièce mais une cascade de miroirs, une infinie mise en abyme."
Le Soir

DISTRIBUTION

Mise en scène

Natacha Belova, Tita Iacobelli

Regard extérieur

Nicole Mossoux

Scénographie

Natacha Belova

Interprétation

Tita Iacobelli

Assistante à la mise en scène

Eduarne Rankin

Assistant à la dramaturgie

Rodrigo Gijón

Assistante à la scénographie

Gabriela González

Création lumière

Gabriela González, Christian Halkin

Réalisation décors

Guy Carbonnelle, Aurélie Borremans

Création sonore

Gonzalo Aylwin, Simón González

Musique

Simón González

d'après la chanson

La Pobre Gaviota

de Rafael Hernández

Régie lumière et effets

Franco Peñaloza

INFORMATIONS

www.belova-iacobelli.com

Dès 12 ans

Durée 1h

TARIFS

Tarif plein 20 €

Réduit 17 €

Adhérent 15 €

Adhérent Jeune 12 €

Saison **Voltaire**
2022/2023



20

21



L'IDIOT

CIE THOMAS LE DOUAREC

Jeudi 17 novembre | 20h30

THÉÂTRE

La nouvelle création de la Compagnie Thomas Le Douarec est l'adaptation théâtrale vibrante et démesurée de l'immense chef-d'œuvre de la littérature russe.

Après plusieurs années en Suisse pour soigner son épilepsie et une forme d'idiotie, le prince Mychkine, ruiné, doit retourner dans son pays pour récupérer un éventuel héritage et y rencontrer la bonne société russe. Visionnaire, sincère et spontané, fondamentalement bon, le prince Mychkine sera accepté par cette société cupide et hypocrite comme un être à part. Offrant une nouvelle manière de voir le monde, celui que l'on nomme "l'Idiot" déclenchera chez tous ceux qu'il rencontrera de nouvelles interrogations, révélant les caractères passionnels d'une société décadente, en fin de vie.

PRESSE

"Une superbe justesse."

Télérama

"Le Douarec est bourré de talent."

Figaroscope

"[...] l'engagement réjouit des comédiens nous procure un moment de théâtre chaleureux, parfois brûlant."

Toute La Culture

DISTRIBUTION

De

Fiodor Dostoïevski

Texte et mise en scène

Thomas Le Douarec

Avec

Stanislas Siwiolek,
Emmanuel Rehbindler, Bruno Paviot,
Fabrice Scott, Marie Lenoir ou
Sophie Tellier, Esther Comar,
Solenn Mariani ou
Margaux Heller, Caroline Devismes,
Marie-Charlotte Hardouin ou
Vojka Linard

Décor

Matthieu Beutter

Costumes

José Gomez

Lumière

Stéphane Balny

Musique et bande-son

Mehdi Bourayou

Perruques et maquillages

Stéphane Testu

INFORMATIONS

Dès 10 ans

Durée 2h30

TARIFS

Tarif plein	25 €
Réduit	22 €
Adhérent	20 €
Adhérent Jeune	15 €
Enfant	12 €



LAWRENCE D'ARABIE

ÉRIC BOUVRON

Mardi 22 novembre | 20h30

THÉÂTRE

Après nous avoir enchantés avec *Les Cavaliers* présenté au Bordeaux, Éric Bouvron revient avec sa nouvelle création, épique !

La Première Guerre Mondiale fait rage. Dans le désert d'Arabie, à l'époque contrôlé par l'Empire Ottoman, allié de l'Allemagne, se joue l'avenir de tout le Moyen-Orient. Thomas Edward Lawrence, passionné par la culture arabe dont il maîtrise la langue et les dialectes locaux, gagne la confiance des Arabes, qui le considèrent désormais comme l'un des leurs. Le succès de l'opération de sabotage du chemin de fer du Hejaz, menée par les tribus et commandée par Lawrence, rassure les dirigeants arabes sur l'engagement britannique à défendre la cause que l'Occident lui-même leur a suggérée : celle de la création d'une nation arabe unie et indépendante. Mais ce que Lawrence ignore, c'est que les gouvernements français et anglais ont déjà secrètement signé l'accord Sykes-Picot, qui prévoit, une fois la guerre gagnée, le découpage de la région à leur seul profit...

Jusqu'où ira la loyauté de Lawrence à l'égard de ses frères d'armes quand il mesurera l'étendue du mensonge orchestré ?

PRESSE

"Une invitation au voyage et à l'aventure grandiose, magistrale."
Le Parisien

"Coup de cœur. La troupe, irréprochable, nous transporte loin et ailleurs. Elle compose un chœur en parfaite osmose avec les musiciens. Magnifique !"
Le Figaro

"Une épopée théâtrale et inventive. Éric Bouvron excelle à éveiller l'imaginaire du public. Un spectacle instructif et divertissant, très applaudi."
France Info / Culture

DISTRIBUTION

De
Éric Bouvron
librement inspiré de la vie
de Thomas Edward Lawrence

Mise en scène

Éric Bouvron

Co-écriture

Benjamin Penamaria

Assistant mise en scène

Jeremy Coffman

Avec

Kevin Garnichat, Alexandre Blazy,
Matias Chebel, Stefan Godin,
Slimane Kacioui, Yoann Parize,
Julien Saada, Ludovic Thievon

Composition et musique live

Julien Gonzales, Raphaël Maillet ou
Marie-Anne Favreau, Cecilia Meltzer

Création lumière

Edwin Garnier

Création costumes

Nadège Bulfay

INFORMATIONS

Dès 12 ans

Durée 1h50

TARIFS

Tarif plein	25 €
Réduit	22 €
Adhérent	20 €
Adhérent Jeune	15 €





ÉRIC ARLIX SERGE TEYSSOT-GAY CHRISTIAN VIALARD

HYPOGÉ

Jeudi 1^{er} décembre | 20h30

MUSIQUE PERFORMANCE VIDÉO

Hypogé est le nom du trio composé par Éric Arlix (écrivain), Serge Teyssot-Gay (guitariste), Christian Vialard (musicien électronique).

Hypogé est une forme scénique modulable et inédite qui croise la scène, la littérature contemporaine, la musique et la vidéo.

Hypogé est un projet rythmé, profond, percutant, qui se réinvente à chaque représentation (mise en scène, choix des textes, musiques) en questionnant notre rapport à la société de consommation, à l'autre, au vivre ensemble, à la modernité.

Éric Arlix, initiateur du projet, est écrivain, éditeur et chercheur de formes dont les livres et la production hétérogène (concerts, lectures, vidéos, éditions, pédagogie) tirent des fils entre le réel improbable et le futur chaotique.

Christian Vialard est peintre et musicien, il est un observateur attentif du tissu social et culturel des classes moyennes et il est particulièrement intéressé par les mouvements de redéfinition des frontières entre art et non art, high et low culture et des mouvements de libération morale et esthétique du XX^e siècle.

Serge Teyssot-Gay est guitariste et compositeur. Parallèlement et depuis *Noir Désir*, il explore d'autres musiques et univers artistiques, collabore avec des auteurs, des peintres, des danseurs et des cinéastes. Dans tous ses projets, il cultive avec passion l'indépendance, et crée dans ce sens le label *Intervalle Triton*.

DISTRIBUTION

Co-créditation endémique

Éric Arlix

Serge Teyssot-Gay

Christian Vialard

INFORMATIONS

www.ericarlix.net

www.sergeteyssot-gay.net

www.cvia.net

Tout public

Durée 1h

TARIFS

Tarif plein 17 €

Réduit 15 €

Adhérent 13 €

Adhérent Jeune 12 €

Enfant 10 €

ET C'EST UN SENTIMENT QU'IL FAUT DÉJÀ QUE NOUS COMBATTIONS JE CROIS

CIE LÉGENDES URBAINES

Mardi 6 décembre | 20h30

THÉÂTRE

Un reportage sur la banlieue diffusé par une grande chaîne de télé fait sensation. Les comédiens mènent l'enquête à travers des personnages qu'ils incarnent, journalistes, témoins. Fiction et documentaire cohabitent pour nous mettre en prise directe avec le monde dans lequel nous vivons. Que dit ce sujet télé ? Qui l'a commandé ? Vérité ou manipulation ? Dans un dispositif technique astucieux, le spectacle démonte le mythe d'une certaine vision de la banlieue portée par les médias.

PRESSE

"Le résultat est non seulement passionnant car extrêmement documenté et éclairant mais il vient nous toucher et nous bousculer en profondeur en replaçant l'humain au cœur même de sa recherche, ce qui en fait toute la moelle."

Théâtre(s)

"Avec une mise en scène travaillée et dynamique, jouant avec des outils du journalisme audiovisuel et radiophonique, les acteurs plongent le spectateur au cœur de la salle de rédaction d'une télévision nationale."

La Croix

DISTRIBUTION

Écriture collective dirigée par

David Farjon

Mise en scène

David Farjon

Assistant à la mise en scène

Sylvain Fontimpe

Scénographie

Léa Gadbois-Lamer

Lumière

Laurence Magnée

Dispositif technique

Jérémie Gaston-Raoul

Régie lumière

Viviane Descreux

Interprètes

Samuel Cahu, Magali Chovet,

David Farjon, Sylvain Fontimpe,

Ydire Saïdi, Paule Schwoerer

INFORMATIONS

www.cielegendesurbaines.fr

Dès 13 ans

Durée 1h35

Ce spectacle est proposé
en séance scolaire.

TARIFS

Tarif plein 20 €

Réduit 17 €

Adhérent 15 €

Adhérent Jeune 12 €





ET C'EST UN SENTIMENT QU'IL FAUT DÉJÀ QUE NOUS COMBATTIONS JE CROIS
CIE LÉGENDES URBAINES



EL FUMISTA, COLLECTIONNEUR DE SOUVENIRS

CIE DONDAVEL

Mercredi 14 décembre | 16h

THÉÂTRE D'OBJETS MAGIE CIRQUE

El Fumista, ce poète à l'âme d'enfant, remonte le temps sur les traces de ses grands-parents. Il nous emmène dans un voyage intime et absurde, surréaliste et sensible au cœur de ses souvenirs les plus fous et les plus tendres aussi.

Et pour ne rien oublier de ses souvenirs, *El Fumista* les conserve minutieusement dans des bouteilles et bocaux de verre.

L'espace d'un instant, comme dans l'armoire secrète de son enfance, tout devient possible et les objets poussiéreux prennent vie.

Un voyage poétique au cœur de la mémoire et des souvenirs qui forgent nos vies.

PRESSE

"Un spectacle qui nous raconte l'évanescence de la mémoire et la force des souvenirs avec une incroyable beauté et une interprétation sincère et attendrissante, entre jongle et magie."

Théâtre Le Cairn

"Il suffit d'un brin de magie pour nous rappeler que chaque instant mérite d'être vécu, avant qu'il ne devienne une image lointaine."

Marionnettissimo

DISTRIBUTION

Création, direction et interprétation

Davel Puente Hoces

INFORMATIONS

www.dondavel.com

Dès 6 ans

Durée 55 mn

Ce spectacle est proposé
en séance scolaire.

TARIFS

Tarif tout public 8 €

Enfant 5 €



MARC NAMMOUR & LOÏC LANTOINE

FIERS ET TREMBLANTS

Mercredi 11 janvier | 20h30

MUSIQUE

Marc Nammour fonde le groupe *La Canaille* à Montreuil en 2005. Franco-Libanais exilé dans le Jura ouvrier, grand amateur des textes d’Aimé Césaire et de Léo Ferré, esthète avide de rencontres tous azimuts, il ne se laisse enfermer dans aucune étiquette et poursuit une voie singulière dans le hip-hop français.

Loïc Lantoiné, poète, diseur, conteur, slameur, chanteur, rockeur, improvisateur, dans le style de Ferré, de Brel ou de Tom Waits, de la "chanson pas chantée", il est le fondateur du groupe *Mon Côté Punk* et tourne actuellement avec les 18 musiciens du *Very Big Experimental Toubifri Orchestra*.

Voilà deux magnifiques diseurs/chanteurs, aux parcours artistiques des plus éloquentes, qui associent leurs mots et scansions. *Fiers et Tremblants* est un projet qui croise leurs textes autour de nouvelles compositions de Marc Nammour et *La Canaille*. Une proposition scénique au cœur de notre époque, liée à une certaine idée de la chanson et d’un hip-hop réinventé.

PRESSE

"Le rappeur de La Canaille et le chanteur chtï publient un album d’une saisissante puissance poétique et politique. Ils clament en chœur Gloire aux perdants !" **L’Humanité**

"Marc Nammour et Loïc Lantoiné réaffirment la forme d’une poésie rebelle." **Rock & Folk**

"Il y a des voix tangentes, des artistes qui embrassent l’échec de toute sa beauté comme Marc Nammour et Loïc Lantoiné." **Mélanie Bauer / France Inter**

DISTRIBUTION

Voix
Marc Nammour & Loïc Lantoiné
Batterie
Thibault Brandalise
Basse
Jérôme Boivin
Guitare, claviers
Valentin Durup
Son
Olivier Bergeret

INFORMATIONS

Tout public
Durée 1h20

TARIFS

Tarif plein	17 €
Réduit	15 €
Adhérent	13 €
Adhérent Jeune	12 €
Enfant	10 €





CŒURS FUGITIFS

CIE KRASNA

Jeudi 19 janvier | 20h30

DISTRIBUTION

Textes originaux

Pedro Lemebel

Écriture et mise en scène

Manon Worms

Jeu

Aïssa Busetta, Daniel Macayza-Montes

Scénographie

Cécilia Galli, Jean Doroszczuk

Costumes

Cecilia Galli

Lumière

Lucien Valle, Romain de Lagarde

Son

Anna Walkenhorst

Vidéo

Jean Doroszczuk

Régie

Sibylle Cabello

Collaborations artistiques

Arthur Eskenazi, Rémi Billardon,

Ricardo Moreno

INFORMATIONS

www.krasna.fr

Dès 14 ans

Durée 1h20

TARIFS

Tarif plein 20 €

Réduit 17 €

Adhérent 15 €

Adhérent Jeune 12 €

THÉÂTRE

Cœurs fugitifs est une expérience scénique transgenre autour d'une immense figure de l'art queer latino-américain : Pedro Lemebel, artiste, écrivain et militant politique chilien, récemment décédé, très populaire dans son pays et encore inconnu en Europe.

Dans un dispositif qui croise l'exposition-hommage au show et à la performance, des cœurs fugitifs s'évadent de l'œuvre de Lemebel pour nous rapporter des bribes de son univers baroque, marginal et résistant. Acteurs et spectateurs se frôlent dans ce mémorial sensuel, constitué de corps vivants et d'archives, d'images, de sons et de matières hybrides entre là-bas et ici, hier et aujourd'hui. Il se crée une constellation vivante d'étreintes autour d'une œuvre puissante et transgressive, urgente à découvrir, qui écrit et interroge nos façons actuelles d'aimer et de lutter.

PRESSE

"Activisme, travestissement, cœur politique et corps désir, une rencontre esthétique et politique avec une des figures majeures et encore méconnues du XX^e et du XXI^e siècle."

Frictions

UNE HISTOIRE D'AMOUR

ALEXIS MICHALIK

Mercredi 25 janvier | 20h30

THÉÂTRE

Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans. Le tourbillon des émotions peut commencer.

PRESSE

"Alexis Michalik est diaboliquement habile. En deux scènes et deux changements de décor toujours accélérés, il a le chic pour trousseur une histoire dans l'air du temps."

Télérama

"Michalik joue avec nos sentiments, appuie là où ça touche, et saupoudre l'émotion qu'il suscite d'un humour salvateur."

Le Parisien

"Excitées par sa plume phobique de l'ennui, les répliques fusent, tandis que sa mise en scène, en mouvement perpétuel, ne ménage aucun temps mort."

Les Échos

DISTRIBUTION

Avec
Clément Aubert, Pauline Bression,
Juliette Delacroix,
Marie- Camille Soyer
et en alternance
Victoire Brunelle-Remy ou
Lila Fernandez ou Elisa de Lambert

Texte et mise en scène

Alexis Michalik

Assistante à la mise en scène

Ysmahane Yaqini

assistée de

Clémentine Aussourd

Chorégraphie

Fauve Hautot

Son

Pierre-Antoine Durand

Lumière

Arnaud Jung

Décors

Juliette Azzopardi

Costumes

Marion Rebmann

assistée de

Violaine de Maupeou

Vidéo

Mathias Delfau

Perruques

Julie Poulain

Régie plateau

Laurent Machefert

assisté de

Paul Clément-Larosière

INFORMATIONS

Dès 12 ans

Durée 1h25

TARIFS

Tarif plein	25 €
Réduit	22 €
Adhérent	20 €
Adhérent Jeune	15 €





Festival Antigél
du 3 au 25 février 2023,
retrouvez toute
la programmation
de la 13^e édition sur
le site www.antigel.ch

INFORMATIONS

Tout public

MISSION YETIGEL !

Février

HORS SÉRIE

Traces étranges laissées dans la neige, n'appartenant à aucun animal connu...

Témoignages inquiétants de skieurs affirmant avoir croisé un être humanoïde, poilu, non violent mais farouche, autour du Crêt de la Neige...

Enregistrements *lo-fi* circulant dans les tréfonds du web, d'une voix gutturale déformée par le vent de montagne, semblant articuler des bribes de poèmes contemporains...

Récits ancestraux de promeneurs rescapés d'une tempête, déclarant avoir été guidés dans le blizzard par les rimes riches d'une créature aux allures de Yeti...

Pendant les vacances de février, le Festival Antigél s'associe au Bordeau pour monter une expédition de reconnaissance et faire la lumière sur ces rumeurs, une bonne fois pour toutes !

Les sens en éveil, nous gravirons la montagne à la recherche d'indices...

En famille, en couple ou en solitaire, rejoignez-nous pour une expérience inédite, au grand air, une exploration rythmée par la littérature de haute montagne ! Poèmes, récits d'ascension, carnets de voyages, archives... Les voix et les textes guideront nos pas !

Dress code obligatoire : habits de ski et bottes de neige !

La date exacte de l'expédition, le lieu de départ et autres détails pratiques seront annoncés au plus tard quinze jours avant l'évènement, sur les sites du Bordeau et d'Antigel.

En coproduction avec le Festival Antigél.

À VUE

CIE 32 NOVEMBRE

Mercredi 22 février | 20h30

MAGIE PERFORMATIVE

Tout est là, sur le plateau, à vue ; objets, corps, créations sonores et lumières composées en live. D'un monticule de matières brutes, six tableaux de magie performative vont se succéder. Tels des alchimistes, la quintessence magique est extraite de ces matières premières et d'objets ordinaires. La magie sera poussée vers la performance dans une démarche singulière et expérimentale, en déjouant les protocoles de la magie traditionnelle pour mieux les réinventer. Le geste précis, le regard aiguisé, le corps est mis à l'épreuve dans un engagement total et un rapport direct à la magie. Tour à tour complémentaire, interchangeable, le tandem de magiciens joue de sa gémellité et de sa dextérité, accompagné par quatre interprètes - complices. Ensemble, ils se livrent à des scènes fragiles et éphémères pour figer le temps, animer les âmes, transposer les identités, distordre le souffle, transcender la matière, suspendre les corps.

"Hommes aux mille mains, ce que vous faites croire est plus réel que le réel qui est un rêve (...). Vos mensonges nous émerveillent davantage que notre pauvre vérité." Jean Cocteau

PRESSE

"Un drôle de bric-à-brac pour un spectacle hors du commun, qui déjoue tout ce qu'on peut imaginer ! [...] Ils contrecarrent notre raison et notre imperturbable logique dans un spectacle loin des archétypes de la magie "

Télérama

DISTRIBUTION

Interprétation, conception, écriture

Maxime Delforges

et Jérôme Helfenstein

Co-écriture et mise en jeu

Fabien Palin

Création sonore en live

Marc Arrigoni

Création lumière

Samaël Steiner

Création costumes

Sigolène Petey

Techniciens-interprètes / complices

Marc Arrigoni, Marianne Carriau,

Gaspard Mouillot et Aude Soyer

Régie générale

Aude Soyer

et/ou Adrien Wernert

Construction et suivi technique

Nicolas Picot, Victor Maillardet,

Jeremie Hazael-Massieux

INFORMATIONS

www.cie32novembre.com

Dès 8 ans

Durée 1h

Ce spectacle est proposé
en séance scolaire.

TARIFS

Tarif plein	25 €
Réduit	22 €
Adhérent	20 €
Adhérent Jeune	15 €
Enfant	12 €







EST-CE MA FAUTE À MOI SI J'AIME ?

CIE ELYO

Jeudi 23 février | 19h30

THÉÂTRE DANSE MARIONNETTES

Le cœur de Jo est fatigué. L'amour ? On ne l'y reprendra plus ! Alors Jo part se réfugier dans un espace de résignation, là où l'on va quand nos cœurs cessent d'y croire pour ne plus être déçus. Dans cet espace, Jo va devoir cohabiter avec des personnes qui ont aussi capitulé, comme Magda, une résignée professionnelle depuis plus de 15 ans qui ne prend plus de risques, ne ressent plus rien et donc ne vit plus. Dans cette atmosphère de découragement, les ombres et les fantômes de Jo et Magda vont se répondre. Au loin, on commence à entendre l'appel grondant de la symphonie de l'Univers...

Est-ce ma faute à moi si j'aime ? est un voyage dans le cœur singulier et le cœur collectif pour entamer une conversation active sur l'appel de la vie.

Spectacle à voir chez nos voisins à l'esplanade du lac à Divonne.

DISTRIBUTION

Texte

Nathalie Sejean, Elise Merrien

Mise en scène

Tchavdar Pentchev, Elise Merrien

Interprètes

Morgane Mellet, Tolgay Pekin,
Céline Fellay (en cours)

Musiques

Larkabo

Marionnettes et costumes

Mélie Gauthier, Lisa Paris

Scénographie

Maud Soudain

Lumière

Jean-Philippe Monteiro

Son

Jérémie Montenot

INFORMATIONS

www.elyo.org

Dès 12 ans

Durée 1h

🚌 Départ en bus à 18h30
depuis le parking de
la Place des Fêtes -
Retour prévu à 21h30.

TARIFS

Adhérent 15 €

Adhérent Jeune 10 €

Ce spectacle est ouvert
à nos adhérents dans
la limite des places disponibles.

TOTORRO AND FRIEND

ET SI L'AMOUR C'ÉTAIT D'AIMER

Jeudi 2 mars | 20h30

CINÉ-BD CONCERT

Fabcaro, l'auteur culte de *Zai Zai Zai Zai* publiait en 2018 un formidable opus sur les affres amoureuses de la quarantaine : *Et si l'amour c'était aimer ?* Deux des membres du groupe rock *Totorro*, avec en invité le prolifique batteur-compositeur Pierre Marolleau, nous immergent dans l'univers graphique de Fabcaro et ses drôles de personnages, au travers d'un ciné BD-concert singulier, toujours en mouvement et détonant.

PRESSE

"Un concert où il faudra lire (un peu), rire (beaucoup) et bien secouer la tête en rythme (on est quand même face à des musiciens ultra balèzes de math-rock, pas à la bibliothèque, ne perdons pas le nord, personne ne vous crierà "chut !")."
Figures libres

Spectacle accueilli dans le cadre de la 8^e édition du festival *Les Bulles s'éclatent* en partenariat avec l'association ContreBande Dessinée et la ville de Saint-Genis-Pouilly.

DISTRIBUTION

Création
Totorro and Friend
De
Fabcaro
Guitares, machines
Jonathan Siche
Guitares, machines
Christophe Le Flohic
Batterie
Pierre Marolleau

INFORMATIONS

Dès 14 ans
Durée 1h20

TARIFS

Tarif plein	15 €
Réduit	13 €
Adhérent	12 €
Adhérent Jeune	10 €





MARC FRAIZE

MADAME FRAIZE

Jeudi 9 mars | 20h30

HUMOUR

Monsieur Fraize a fêté ses 20 ans de scène ! Autant d'années à découvrir chacune de ses faiblesses et à le voir se mettre à nu devant un public toujours aussi curieux et reconnaissant. Aujourd'hui, sa maturité n'a d'égal que son besoin de s'émanciper et de vivre bien d'autres aventures...
Que pouvait-on lui souhaiter de plus vertigineux que de rencontrer l'âme sœur ?

PRESSE

"Tout en subtilité et encore une fois méchamment drôle, Marc Fraize nous parle d'amour, de couple et de manque comme personne... Un clown à la gestuelle délicate et précise qui (...) montre une fois de plus son potentiel comique hors norme, absurde et totalement fou."

Télérama

"Marc Fraize se pare d'une robe verte et d'une perruque atemporelle pour parler d'amour et du temps qui passe avec une drôlerie et une tendresse irrésistible."

Le Monde

"Madame Fraize est une parenthèse drôle, poétique... une oasis réconfortante."

Le Parisien

DISTRIBUTION

De et avec

Marc Fraize

Mise en scène

Papy

Lumière

Arnaud Ledu

Costume

Sarah Dupont

INFORMATIONS

www.monsieurfraize.com

Dès 11 ans

Durée 1h20

TARIFS

Tarif plein 33 €

Réduit 28 €

Adhérent 25 €

Adhérent Jeune 22 €

DÉSObÉIR

LES CAMBRIOLEURS

Mardi 14 mars | 20h30

THÉÂTRE

Désobéir est le portrait croisé de quatre jeunes femmes. C'est aussi le récit d'une émancipation, entre fidélité et réinvention des héritages, où le rapport à l'idéal, à l'amour, à la croyance et à la violence touche au cœur de la politique. Sur scène, leurs témoignages chargés des révoltes et des rêves les plus inattendus, brisent un à un les stéréotypes qui épinglent le visage féminin de la banlieue. Des tentatives de réconciliation aux luttes les plus radicales, elles affirment un désir d'égalité valable pour chacun(e). Entre fidélité et refus du poids de l'héritage, entre désirs immenses et sentiments d'impasse de l'époque, Julie Berès et son équipe entreprennent de sonder les rêves et les révoltes des jeunes femmes d'aujourd'hui.

PRESSE

"Désobéir est une ode au courage d'être soi."
Le Parisien
"On sort de là interpellé, galvanisé et plus confiant dans l'avenir de notre société."
Pariscope
"Elles font l'effet d'une bourrasque : elles ébouriffent, elles s'arrachent, elles se lâchent ; on s'esclaffe, on s'attache, jamais on ne se lasse."
I/O Gazette

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène
Julie Berès
Avec
Ava Baya
en alternance avec Déborah Dozoul,
Lou-Adriana Bouziouane
en alternance avec Julie Grelet,
Charmine Fariborzi
en alternance avec Sonia Bel Hadj
et Brahim Bénicia Makengele
Texte
Julie Berès, Kevin Keiss
et Alice Zeniter
Dramaturgie
Kevin Keiss
Travail sur le corps
Jessica Noita
Scénographie
Marc Lainé et Stephan Zimmerli
Costumes
Elisabeth Cerqueira
Création sonore
David Ségalen
Création lumière
Laïs Foulc
Création vidéo
Christian Archambeau

INFORMATIONS

www.lescambrioleurs.fr
Dès 12 ans
Durée 1h15

TARIFS

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Adhérent	15 €
Adhérent Jeune	12 €





LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE OPUS II

CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

Mercredi 22 mars | 20h30
Centre Culturel Jean Monnet

THÉÂTRE MARIONNETTES JEU VIDÉO

Ceci n'est pas un spectacle comme les autres, mais une expérience. Un événement rare et inclassable qui impacte pour longtemps. Performance poétique et théâtrale, "work in progress" permanent, *Le petit théâtre du bout du monde* et son équipe internationale d'artistes et de scientifiques inventent une représentation allégorique du monde, un dispositif interactif, numérique et scénographique.

Le public se place et circule librement autour de ce théâtre-monde, découvre son relief, ses arcanes, les événements qui s'y déroulent, les étranges et si familières créatures qui le peuplent.

Civilisation fatiguée, marionnettes fragiles, drôles, travailleuses, dont les âmes inquiètes résonnent avec les nôtres, ici se joue le théâtre de tous les fantasmes, de tous les futurs, presque parfaits ou incertains.

Et tandis que notre attention est captée par cet univers miniature, nous ne percevons guère qu'une sphère informatique supervise ce territoire... Le "réseau" observe, convoite les ressources, réagit, interprète et, peut-être, décide...

PRESSE

"La poésie et l'humour se dégagent de ces personnages saisissants d'humanité, tendres, utopistes, fatigués ou cyniques, auxquels des comédiens-marionnettistes français et bulgares donnent vie avec subtilité."

France Culture

DISTRIBUTION

Conception, scénographie et marionnettes

Ézéquier Garcia-Romeu

Jeu et manipulation

Ézéquier Garcia-Romeu, Iroslav Petkov,
Christo Ivanov, Margarita Kostova,
Teodora Rashed, Plamen Kanev
(en alternance)

Construction des marionnettes

Martine Le Saout

Dramaturgie et regard extérieur

Laurent Caillon

Création sonore

Stéphane Morisse

Composition originale

René Koering

Dessins et peintures

Ézéquier Garcia-Romeu

Manipulation machinerie

Thierry Hett

Arts numériques et

nouvelles technologies

Pierre Gotab,

Benjamin Maza - Nectar de Code

INFORMATIONS

www.ezequier-garcia-romeu.com

Dès 11 ans

Durée 1h35

Ce spectacle est proposé
en séance scolaire.

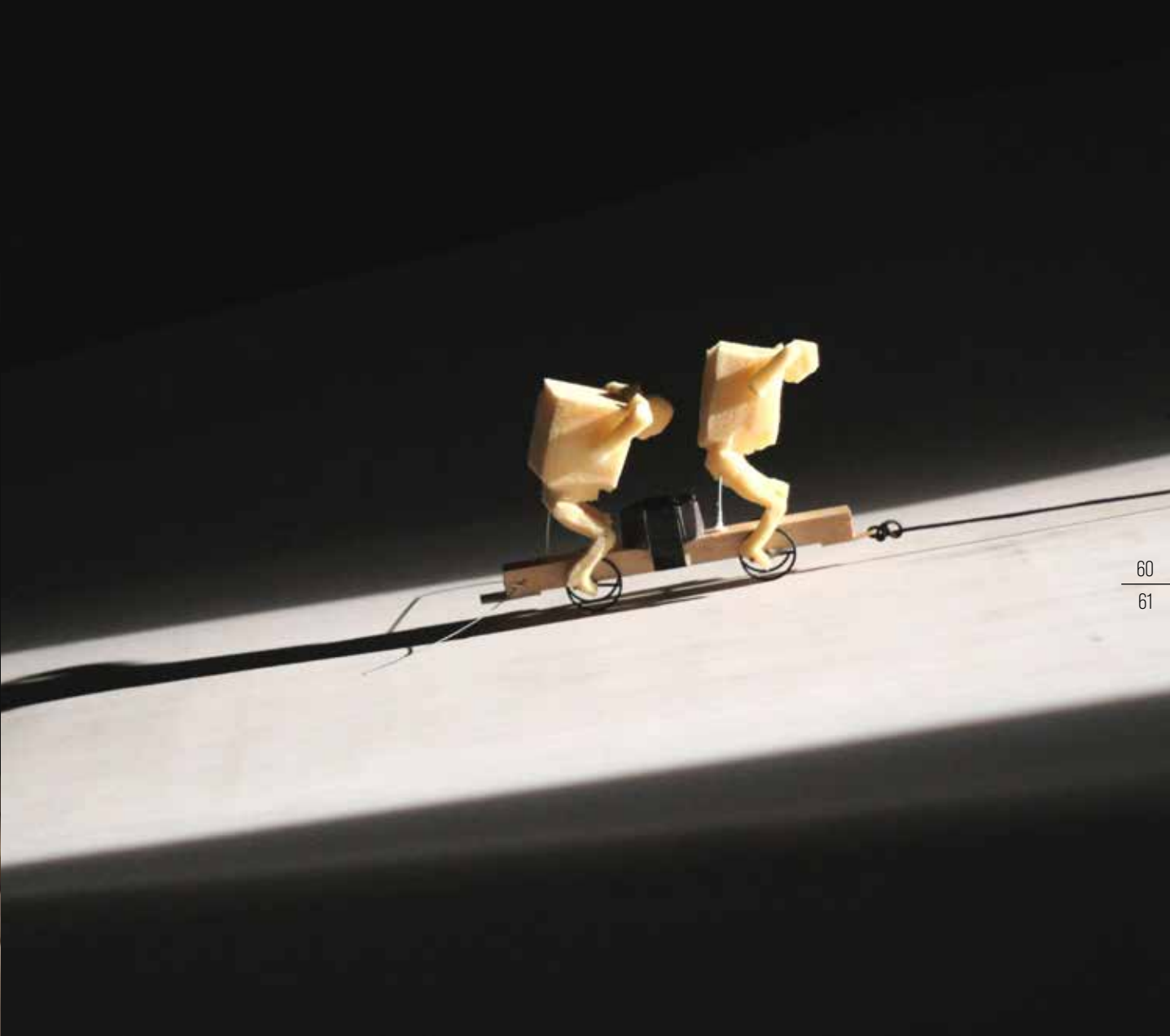
TARIFS

Tarif plein 20 €

Réduit 17 €

Adhérent 15 €

Adhérent Jeune 12 €



L'expérience s'accompagne d'un jeu internet, impactant le spectacle en direct. Dans ce cadre, votre image est susceptible d'apparaître.

LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE OPUS II
CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

FIBRES

CIE HÉLIOTROPE

Mercredi 29 mars | 16h

MARIONNETTES

Une musicienne arrivée "d'il y a longtemps" sème des graines de sons sur un îlot fait d'une drôle de matière douce et mouvante, un univers de fibres accueillant et moelleux.

Un personnage, la "joueuse", venue d'ailleurs, découvre le lieu, joue avec la matière, la malaxe, s'y enfouit... gloutonnement...

A son tour, la "faiseuse" se réfugie dans ce nouvel espace, s'approprie les matières en les apprivoisant, leur donnant forme. De fils, en laines, des marionnettes prennent vie.

Ces petits êtres éphémères deviennent le langage commun des trois personnages. De cette rencontre naîtra une marionnette géante colorée, symbolisant les possibles, le partage des savoirs.

Fibres-racines ou aériennes, textiles emmêlés, matières où l'on s'immerge, cordes bruissantes, écheveaux - marionnettes... *Fibres* nous emporte dans un univers où la matière devient vivante et sonore afin de tracer un chemin onirique vers le plaisir de la transformation et de la découverte.

PRESSE

"Les deux comédiennes et la musicienne conduisent la manœuvre d'une main assurée [...]. C'est à la fois tendre et sensible, curieux et inventif. Pour un moment délicat à partager avec les enfants."

Szenik

DISTRIBUTION

Malaxage-en-scène
Michel Jean Thomas

Matières textiles
Sylvie Lyonnet

Jeux de fils
Julie Biscarat et Sylvie Lyonnet

Tissage sonore
Mouss

Tricotage de la lumière
Soizic Lambin

INFORMATIONS

www.heliotropetheatre.fr
Dès 3 mois
Durée 30 mn
Ce spectacle est proposé en séance scolaire.

TARIFS

Tarif tout public	8 €
Enfant	5 €



LES POUPÉES PERSANES

AÏDA ASGHARZADEH

Jeudi 6 avril | 20h30

THÉÂTRE

DISTRIBUTION

Autrice

Aïda Asgharzadeh

Mise en scène

Régis Vallée

Avec

Aïda Asgharzadeh, Kamel Isker,
Azize Kabouche, Toufan Manoutcheri,
Sylvain Mossot, Ariane Mourier

Création lumière

Aleth Depeyre

Régisseur

François Leneveu

Costumes

Marion Rebmann

Musique

Manuel Peskine

Scénographie

Philippe Jasko et Régis Vallée

Assistante à la mise en scène

Melissa Meyer

INFORMATIONS

Dès 12 ans

Durée 1h40

TARIFS

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Adhérent	15 €
Adhérent Jeune	12 €

C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 70, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique.
C'est l'histoire, en France, de deux sœurs pas très enthousiastes à l'idée de célébrer le passage à l'an 2000 aux sports d'hiver, en famille.
C'est l'histoire d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses.
C'est l'histoire d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller.
C'est l'histoire à vrai dire, de toutes les révolutions.

PRESSE

"Détendu par l'humour, on se fait cueillir. [...] Entre rires et larmes, on embrasse ces poupées qui se jouent de nous avec un plaisir immense. [...] ce récit familial touche en plein cœur."

Le Parisien

"Cette pièce est un enchantement. Pour les yeux, la raison et le cœur."
La Provence



66
67

LARMES DE CROCODILE

HORS D'OEUVRES

Mardi 25 avril | 20h30

THÉÂTRE ET MUSIQUE

Et si on revisitait l'histoire de la femme, de l'homme et de leurs relations à l'aune des questions de genre ? Voilà ce à quoi s'attelle avec dérision et un bel aplomb *Larmes de crocodile*. Dans ce spectacle un homme et une femme se font face. Traversant plusieurs moments fictifs ou réels de l'humanité, le duo échange sans tabous. De la *Genèse* au film *2001 l'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick, d'une rencontre à Ibiza en 1975 à l'attentat anti-féministe de Montréal en 1989, les séquences et les références déplient derrière leur naïveté assumée une pertinente réflexion sur les constructions de genre. Et nous rappellent, sans didactisme, qu'il appartient à chacun de transformer la réalité.

Convoquant musiques, chants et dessins, *Larmes de crocodile* déboulonne le patriarcat dans une écriture de plateau à la fantaisie et la verve percutantes.

DISTRIBUTION

Texte

Hors d'Oeuvres

De

Fanny Catel et Jean-Noël Françoise

Avec

en alternance

Fanny Catel, David Fauvel,

Jean-Noël Françoise et

Abigail Green

Composition musicale

Jean-Noël Françoise

Création sonore

Arnaud Leger

Création lumière/vidéo

Fred Hocké et Léopold Frey

Dessins

Violaine de Maupeou

Regard extérieur

Clarisse Texier

Regard chorégraphique

Sébastien Laurent

Régie lumière

Fabrice Fontal en alternance

avec Thalie Guibout

Régie son/vidéo

Léopold Frey en alternance

avec Arnaud Leger

Conception costumes

Laetitia Pasquet

INFORMATIONS

www.hors-doeuvres.fr

Dès 14 ans

Durée 1h10

TARIFS

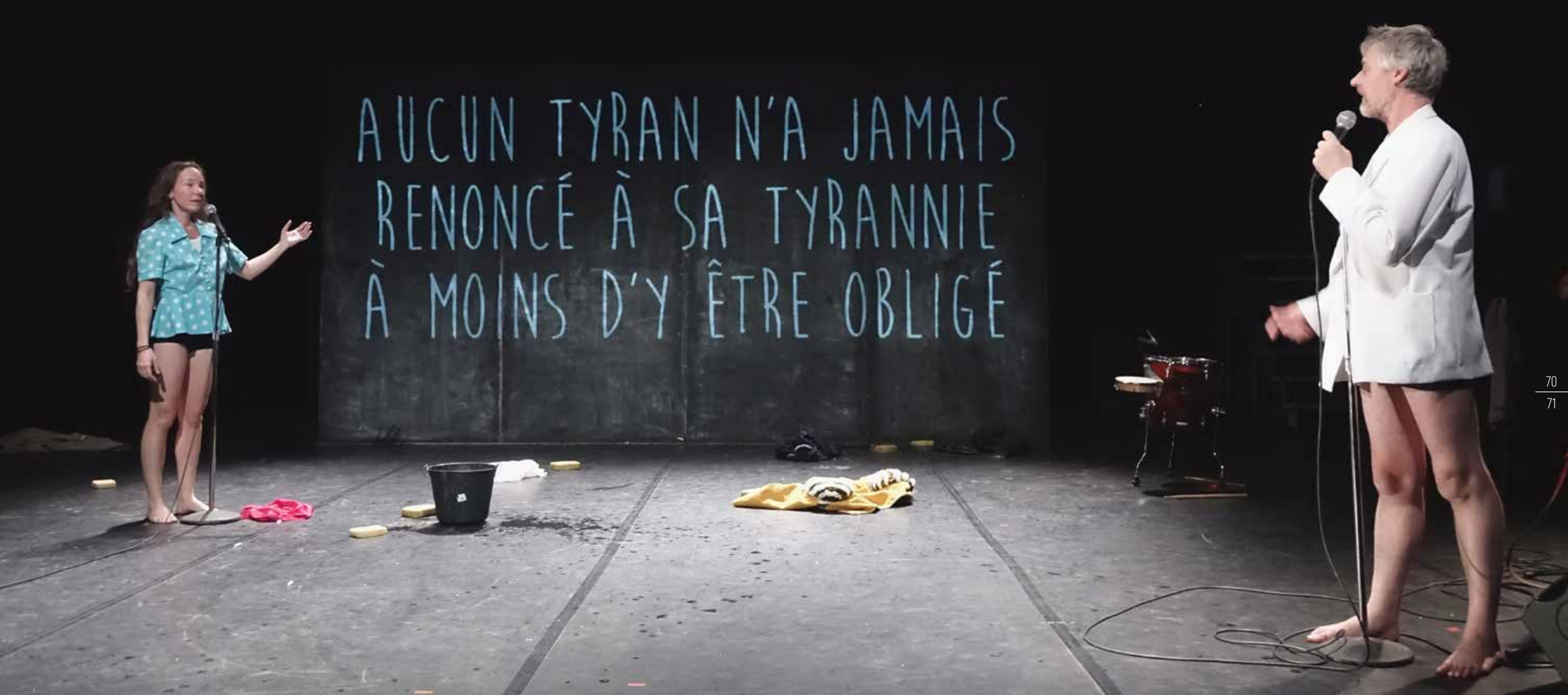
Tarif plein 20 €

Réduit 17 €

Adhérent 15 €

Adhérent Jeune 12 €







INCANDESCENCES

MADANI COMPAGNIE

Jeudi 4 mai | 20h30

DISTRIBUTION

Avec

Aboubacar Camara, Ibrahima Diop,
Virgil Leclair, Marie Ntotcho,
Julie Plaisir, Philippe Qu, Merbouha Rahmani, Jordan Rezgui, Izabela Zak

Texte et mise en scène

Ahmed Madani

Assistant à la mise en scène

Issam Rachyq-Ahrad

Création vidéo

Nicolas Clauss

Création sonore

Christophe Séchet

Regard extérieur chorégraphique

Salia Sanou

assisté de

Jérôme Kaboré

Création lumière et régie générale

Damien Klein

Régie son

Jérémy Gravier

Costumes

Pascale Barré et Ahmed Madani

Coach chant

Dominique Magloire

INFORMATIONS

www.madanicompagnie.fr

Dès 15 ans

Durée 1h50

TARIFS

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Adhérent	15 €
Adhérent Jeune	12 €

THÉÂTRE

Dans le sillage d'*Illumination(s)* et de *F(l)ammes*, *Incandescences*, dernier chapitre de la trilogie *Face à leur destin*, met en scène des jeunes gens nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. Une nouvelle aventure pour faire entendre la voix d'une jeunesse rarement entendue, amener d'autres corps, d'autres visages, d'autres histoires, poussée par un vent de liberté, de joie et d'espérance.

Une centaine de filles et de garçons a accepté de rencontrer Ahmed Madani et de lui ouvrir leur cœur. Neuf d'entre eux portent sur la scène les récits trop souvent passés sous silence de vies ordinaires au caractère extraordinaire. Ils n'ont pas froid aux yeux, s'emparent du plateau pour dire ce qui les unit, les sépare, les fragilise, leur donne la force de se tenir debout et d'avancer. Ils s'adressent à nous avec éloquence, fierté, drôlerie, élégance. Un récit universel, joué, dansé, chanté, expression de l'immense joie d'amour qui a engendré notre humanité.

PRESSE

"Drôle, percutant et touchant."

Le Parisien

"Ahmed Madani a le don pour récolter la parole de ces jeunes et la transformer en un récit universel passionnant et formidablement mis en scène."

Le Monde

"Tous sont incroyablement beaux, éloquents, majestueux, drôles ou poignants. Jamais dans le surjeu, ils sont simplement eux, plein de morgue, de joie, d'espièglerie, de fragilité aussi. Ils sont notre présent, et notre avenir."

Le Soir



74
75

ULYSSE DE TAOURIRT

CIE NOMADE IN FRANCE

Jeudi 11 mai | 20h30

THÉÂTRE ET MUSIQUE

Après le succès de *Si loin si proche*, présenté au Bordeau en 2020, qui évoquait la figure de la mère et livrait un regard d'enfant sur une tentative de retour en Algérie dans les années 70, *Ulysse de Taourirt* interroge, à travers le regard d'un adolescent des années 80, la figure du père et les motivations de sa venue en France en 1948.

Arezki, né à Taourirt, a 16 ans en 1948 lorsqu'il quitte l'Algérie. Abdelwaheb, né à Saint-Etienne, a 16 ans en 1986 lorsqu'il découvre le théâtre. Entre autobiographie et chronique sociale intime et politique, *Ulysse de Taourirt* trace les contours de deux adolescences, celle d'un père et de son fils. Le propos, volontairement épique, emprunte au récit d'Homère sa figure symbolique pour rappeler l'héroïsme de ces "Ulysse" ordinaires venus construire la France dans les années 50.

Le texte, profond et drôle mêle poésie et humour à l'algérienne, pour mettre en perspective une pièce de notre puzzle identitaire.

Fidèle à son identité créatrice, l'auteur mêle intimement théâtre et musique jusqu'à l'unité dans un récit-concert, une tragi-comédie au son world-électro.

PRESSE

"Le théâtre musical de la compagnie Nomade in France explore l'histoire et l'intime dans une alchimie à nulle autre pareille."

L'Humanité

"Le récit d'Abdelwaheb Sefsaf sait faire des embardées, fiction et réalité se mêlant joyeusement."

Théâtre(s)

DISTRIBUTION

Comédien, chanteur,

hang, percussions

Abdelwaheb Sefsaf

Oud, guitare, banjolino, chant,

live machine, chœurs

Clément Faure

Batterie, percussions, chœurs

Antony Gatta

Piano, violon, accordéon,

guitare, chœurs

Malik Richeux

Écriture et mise en scène

Abdelwaheb Sefsaf

Collaboration à la mise en scène

et à la dramaturgie

Marion Guerrero

Musique

ALIGATOR (Georges Baux,

Abdelwaheb Sefsaf, Nestor Kéa)

Direction musicale

Georges Baux

Scénographie

Souad Sefsaf, Lina Djellalil

Régie générale et plateau

Arnaud Perrat

Création et régie lumière et vidéo

Alexandre Juzdzewski

Création et régie son

Pierrick Arnaud

Design graphique

Lina Djellalil

INFORMATIONS

www.cienomadeinfrance.net

Dès 12 ans

Durée 1h30

TARIFS

Tarif plein 20 €

Réduit 17 €

Adhérent 15 €

Adhérent Jeune 12 €





FLEM

NOMADES

Mardi 16 mai | 20h30

MUSIQUE

Inspiré par des artistes contemporains comme Oxmo Puccino ou Abd Al Malik, mais également du patrimoine de la chanson comme Brassens ou Brel, Flem affirme sa signature : l'union entre des textes de rap engagés et des sonorités traditionnelles d'Afrique de l'ouest.

Nomades, le nouvel album de Flem, est entièrement composé et arrangé par son ami Vieux Farka Touré, surnommé par les médias américains "le Hendrix du Sahara". Depuis 10 ans, leur amitié grandit au rythme des performances artistiques et moments de vie partagés. Chants mandingues, textes poétiquement engagés et mélodies touaregs composent cet album produit entre Bamako et Paris.

DISTRIBUTION

Voix

Flem

Chœurs

Manda Sissoko

Batterie

Désiré Nkouandou Njopam

Basse

Valess Assouan

Claviers

Mattias Mimoun

INFORMATIONS

Tout public

Durée 1h15

TARIFS

Tarif plein 17 €

Réduit 15 €

Adhérent 13 €

Adhérent Jeune 12 €

Enfant 10 €

PRÉSENTATION SAISON 2023-2024

C'est avec plaisir et impatience que l'équipe du Bordeaux vous invite à la présentation de la saison 2023-2024 ! Venez nombreux partager ce moment convivial et échanger autour d'un verre pour clôturer cette soirée.

HIP HOP(S) OR NOT ? CIE DARUMA

Mardi 13 juin | 19h30

CONFÉRENCE DANSÉE

Être ou ne pas être hip-hop, telle est la question ! Si cela n'évoque pour vous que l'image de jeunes en jogging qui tournent sur la tête, une séance de rattrapage s'impose !

Ingrid Chasseur, conférencière un peu pimbêche aux faux airs de bourgeoise à lunettes, s'appuie sur la présence fortuite de deux danseurs pour dévoiler l'origine et l'évolution de cette culture : la musique, le graff et surtout la danse. Rapidement, c'est la question des apparences qui se pose : le hip-hop, est-ce un look, une attitude, une philosophie ?

Cette (vraie-fausse) conférence drôle et ludique tord le cou aux idées reçues et finit par basculer dans un univers sensible et poétique, illustrant les nuances et la complexité de ce mouvement.

Et finalement, tout ça... est-ce hip hop or not ?

PRESSE

"Le talent des danseurs-acteurs de la compagnie Daruma a magnifié le hip-hop."
La Montagne

DISTRIBUTION

Chorégraphie

Milène Duhaméau

Comédienne et autrice

Chrystel Pellerin

Interprètes/danseurs

Milène Duhaméau,

Angel Sinant

Regard extérieur

Rachel Dufour

INFORMATIONS

www.ciedaruma.com

Dès 9 ans

Durée 1h15

TARIFS

Entrée libre dans la limite
des places disponibles





82
83

LIEU DE DÉCOUVERTE ET D'ÉCHANGE, LE BORDEAU PARTAGE CETTE SAISON ENCORE DE NOMBREUX TEMPS FORTS AVEC SES PARTENAIRES CULTURELS.

LE THÉÂTRE **ET SES PARTENAIRES**

La Bâtie Festival de Genève

46^E ÉDITION
Du 26 août au 11 septembre 2022

La Bâtie-Festival de Genève est un festival pluridisciplinaire (musique, danse, théâtre et performance) fait de découvertes et de créations. Chaque année, le public a 16 jours pour découvrir dans plus de vingt lieux de l'agglomération genevoise, de France voisine et du canton de Vaud les tendances actuelles les plus palpitantes et confronter sa vision personnelle du monde à celles proposées par les artistes invités. Le festival est présent pour la 6^e fois au Bordeaux.

INFORMATIONS
www.batie.ch



le maillon



Le Bordeaux est adhérent au Maillon. Créée en 1994, cette association est la Fédération Auvergne Rhône-Alpes et Suisse romande du réseau Chainon. Elle regroupe une trentaine de structures qui participent au développement culturel du territoire en favorisant l'accès pour tous au spectacle vivant. Elle accompagne professionnellement les artistes régionaux, grâce à un travail de repérage et l'organisation du festival Région en scène chaque hiver.

INFORMATIONS
www.le-maillon.org
www.lechainon.fr

ANTIGEL

13^E ÉDITION
Du 3 janvier au 25 février 2023

Antigel est un festival atypique qui réchauffe Genève et ses alentours. En explorant de nouveaux territoires pour la culture, Antigel propose de donner un élan à toute une région et de créer une dynamique de migration artistique entre le centre et les périphéries, d'inviter les publics à s'aventurer loin des grands axes centraux, et d'explorer la diversité ainsi que la richesse urbaine et rurale du patrimoine dans des lieux aussi insolites qu'émblématiques. Le festival mélange musique, danse, performance, sport, et bien plus encore. Le Bordeaux participe à ce festival pour la 5^e année consécutive.

INFORMATIONS
www.antigel.ch



26^E ÉDITION
Du 1^{er} au 29 octobre 2022

JazzContreBand, du jazz et de la contrebande !

Événement phare dans le paysage des événements culturels franco-suisse, Le Bordeaux fait partie de ce réseau aux côtés d'une trentaine de structures réparties sur 4 cantons et 3 départements. Ensemble ces théâtres, salles de concerts, clubs, écoles de musique ont pour objectif commun la promotion du jazz ainsi que la circulation des artistes et des publics entre nos deux pays voisins. Un festival naît de ces échanges et se déroule chaque année au mois d'octobre.

Des artistes jazz à la renommée internationale aux jeunes talents franco-suisse, le festival propose pendant un mois 70 concerts, des masterclass, un tremplin, deux coproductions. Une saison JazzContreBand prolonge tout au long de l'année les rendez-vous jazz au sein de ce réseau transfrontalier.

INFORMATIONS
www.jazzcontreband.com

LE THÉÂTRE **ET SES PARTENAIRES**



HARMONIE DE SAINT-GENIS-POUILLY

LA LYRE MUSICALE ET L'ORCHESTRE JUNIOR
CENTRE CULTUREL JEAN MONNET

Samedi 3 juin | 20h

La Lyre Musicale a le plaisir de vous retrouver à l'occasion de son concert annuel au Bordeaux. Avec un programme varié, ses musiciens passionnés vont vous faire partager de beaux moments de musique. La Lyre sera accompagnée en première partie par l'Orchestre Junior. Les jeunes musiciens suivent des cours à l'Ecole de musique de Saint-Genis-Pouilly.

INFORMATIONS

www.lyre.mon-paysdegex.fr
Tout public
Durée 1h30
Entrée libre



ORCHESTRE D'HARMONIE DU PAYS DE GEX

"TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
DE MODESTE MOUSSORGSKI

Mardi 23 mai | 20h30
Mercredi 24 mai | 20h30

MUSIQUE CLASSIQUE

C'est en 1874 que Modeste Moussorgski sublima l'art pictural de Viktor Hartmann en onze tableaux, où vous n'aurez qu'à fermer les yeux pour vous laisser guider dans cette exposition musicale hors du commun. Maurice Ravel retranscrira pour orchestre symphonique en 1922 cette oeuvre écrite à l'origine pour piano, qui fera de lui le plus grand orchestrateur de la musique occidentale.

"C'est avec l'Orchestre d'Harmonie du Pays de Gex que je vais vous emmener dans une visite musicale où chaque tableau vous sera décrit comme vous ne pouvez l'imaginer. Peur, rire, émotion, cette musique extraordinaire de Moussorgski et Ravel vous conduira jusqu'à la Grande Porte de Kiev, sublime et grandiose !" Francesco Grassini

DISTRIBUTION

Direction
Francesco Grassini
Peintre en direct
Rémi Bergé

INFORMATIONS

Billetterie en ligne sur le site
www.ohpgex.com ou sur place
avant les concerts
Tout public
Durée 1h30 avec entracte

TARIFS

Tarifs adulte (dès 16 ans) 15 €
Enfant 8 €



COMPAGNIE DU BORD'EAU

ECOLE DE THÉÂTRE

Mercredi 7 juin
Jeudi 8 juin

Animée par des professionnels, la Compagnie du Bord'Eau prépare depuis 31 ans des spectacles avec ses élèves. Le travail de création se fait à partir d'un thème choisi ou en s'inspirant d'auteurs. Nous serons heureux de vous faire découvrir une fois encore le plaisir et la joie de ces comédiens sur scène.

INFORMATIONS

www.cie-bordeau.net



LE BORDEAU PROPOSE UNE PROGRAMMATION CINÉMATOGRAPHIQUE DIVERSIFIÉE OUVERTE À TOUS.
RETROUVEZ VOS SÉANCES DE CINÉMA CHAQUE SEMAINE, LES VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES.

CÔTÉ **CINÉMA**



SPIDERMAN de Jon Watts



LES MÉCHANTS de Mouloud Achour et Dominique Baumard



BELLE de Mamoru Hosoda



CANDYMAN de Nia DaCosta



DELPHINE ET CAROLE, INSOUUSES de Callisto Mc Nulty



PRINCESSE DRAGON de Anthony Roux

TARIFS

- Tarif plein : 6,50 €
- Tarif réduit : 5,50 €
- Tarif -14 ans : 3,50 €
- Tarif adhérent Le Bordeaux : 5,20 €

Achetez vos billets directement sur place. Ouverture des portes 30 minutes avant la séance.

MA CARTE CINÉ

Pour 49 €, MA CARTE CINE donne droit à 10 places de cinéma, soit 4,90 € la place. La carte peut être utilisée pour vous et les personnes qui vous accompagnent. Les places sont valables un an à compter de la date d'achat. Rechargez votre carte à volonté !

En accord avec la politique culturelle de la ville, Le Bordeaux est un lieu de culture ouvert et accessible à tous, qui s'engage à diffuser un large choix de films, de la superproduction au film indépendant !

Afin d'éveiller l'appétit de chacun pour le 7^e art, entre amis, en famille, avec l'école et dès 3 ans, le cinéma présente chaque semaine une programmation riche, orientée *Art & Essai* et *Jeune Public* notamment.

En partenariat avec de nombreux festivals franco-genevois, le Bordeaux aborde tout au long de l'année des thématiques variées telles que l'écologie, le respect des droits humains, l'égalité femme/homme, la lutte contre le racisme.

Dans la volonté d'approfondir l'expérience de chacun, le cinéma accompagne ses projections de plusieurs activités : des journées

spéciales organisées en collaboration avec les associations locales, des séances suivies d'échanges et de débats avec des intervenants de divers milieux professionnels, des ateliers découvertes pour les publics jeunes.

Pour cette nouvelle saison, l'équipe du Bordeaux a le plaisir de vous proposer **des cycles mensuels thématiques** : réalisateur-rices, genres cinématographiques ou encore mouvements artistiques. Vous pourrez découvrir chaque dimanche à la séance de 19h (hors films jeune public qui seront projetés à la séance de 11h), les films sélectionnés par l'équipe du cinéma.

UNE ŒUVRE RECOMMANDÉE ART & ESSAI QU'EST-CE QUE C'EST ?

Une projection pour un film recommandé Art & Essai est une invitation à la découverte.

C'est découvrir des œuvres présentant d'incontestables qualités d'ordre artistique, intellectuel et émotionnel, sans en exclure le plaisir divertissant.

C'est découvrir des visions d'auteurs qui nous touchent et des films reflétant la vie d'autres contrées dont la production cinématographique est assez peu diffusée en France.

C'est découvrir des nouveautés ou redécouvrir des grands classiques, des œuvres qui s'adressent aux adultes comme aux enfants.

C'est l'opportunité de se découvrir une passion pour le cinéma.

En résumé, le cinéma d'Art & Essai est porteur de valeurs positives très fortes : la culture, l'ouverture d'esprit, l'expérience artistique, la réflexion, l'émotion, l'exigence, la créativité, etc.

C'est un cinéma pour tous !

> RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR NOTRE SITE, NOS PAGES FACEBOOK ET INSTAGRAM OU SUR ALLOCINÉ.

CÔTÉ CINÉMA

FESTIVAL DE CINÉMA DES 5 CONTINENTS FRANCO-GENEVOIS

17^E ÉDITION
Du 24 septembre au 2 octobre 2022

Créé en 2005 par l'association CULTURES & CINÉMAS, le Festival de Cinéma des Cinq Continents (F5C), festival Transfrontalier Franco-Genevois, a pour volonté d'être un carrefour de rencontre entre public et professionnels des métiers du cinéma. Le festival c'est aussi découvrir des films, des personnalités. Échanger sur des sujets variés, délicats ; des sujets qui imprègnent la société et d'une actualité parfois ardue, mais incontournable.

INFORMATIONS
www.festival5continents.org



19^E ÉDITION
Du 26 octobre au 2 novembre 2022
Du 12 au 19 avril 2023

Festival du film et spectacle jeune public.

INFORMATIONS
www.facebook.com/FestivalPYGE



FILMAR en América Latina

24^E ÉDITION
Du 18 au 27 novembre 2022

FILMAR en América Latina est le plus important festival consacré au cinéma et aux cultures latino-américains en Suisse. Fondé en 1999 et basé à Genève, le Festival soutient le cinéma indépendant et les cinéastes d'Amérique latine. Chaque année, il propose de visionner des œuvres ancrées dans les réalités sociales et politiques du continent à travers de grands classiques et des films nouveaux, dont beaucoup d'avant-premières. C'est aussi une plateforme qui met en lumière les minorités, dont les cultures autochtones, indigènes et afro-descendantes ainsi que les communautés LGBTIQ+.

INFORMATIONS
www.filmaramlat.ch

blackmovie Geneva International Independent Film Festival

33^E ÉDITION
Du 20 au 29 janvier 2023

Festival international de films indépendants, engagé dans la défense des productions asiatiques, africaines, orientales et sud-américaines. Chaque année, une programmation pour le jeune public est présentée dans la section du Petit Black Movie.

INFORMATIONS
www.blackmovie.ch

FIFDH

21^E ÉDITION
Du 10 au 19 mars 2023

Le FIFDH est l'un des événements les plus importants dédié au cinéma et aux droits humains à travers le monde. Depuis 20 ans, il se tient chaque année au cœur de Genève, la capitale internationale des droits humains, en parallèle avec la session principale du Conseil des Droits de l'Homme de l'ONU.

INFORMATIONS
www.fifdh.org



LE CINÉMA **ET SES PARTENAIRES**



LE THÉÂTRE ET LES SCOLAIRES

Les représentations sont généralement suivies d'une rencontre avec les équipes artistiques lors d'un bord de scène. D'autres moments de partages entre les jeunes spectateurs et les compagnies peuvent aussi être envisagés : ateliers de pratiques artistiques, interventions en classe... N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez organiser un temps d'échanges. Certains spectacles proposés dans le cadre de notre programmation tout public en soirée peuvent également faire l'objet de séances supplémentaires durant le temps scolaire sous réserve d'un nombre minimum de participants. Nous pouvons également accueillir des groupes scolaires lors des représentations en soirée. Des tarifs préférentiels leur sont alors proposés.

PAGE 30
**ET C'EST UN SENTIMENT QU'IL FAUT DÉJÀ
QUE NOUS COMBATTONS JE CROIS**
Mardi 6 décembre 2022

PAGE 34
EL FUMISTA, COLLECTIONNEUR DE SOUVENIRS
Mardi 13 et jeudi 15 décembre 2022

PAGE 46
À VUE
Jeudi 23 février 2023

PAGE 58
LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE OPUS II
Mardi 21 et jeudi 23 mars 2023

PAGE 62
FIBRES
Lundi 27, mardi 28 et jeudi 30 mars 2023

Pour plus de renseignements, contactez-nous directement.

LE CINÉMA ET LES SCOLAIRES

Chaque année, Le Bordeau est partenaire de nombreux festivals de cinéma du bassin Genevois et rejoint les différents dispositifs scolaires cinématographiques destinés aux scolaires. Ces temps forts cinématographiques permettent aux élèves de découvrir des œuvres venant du monde entier et de traiter de nombreux sujets. Nous avons à cœur de sensibiliser les publics au 7^e art, et ce dès le plus jeune âge. Leur offrir l'opportunité de construire un bagage artistique dès l'enfance, c'est leur offrir des outils qui les accompagneront tout au long de leur vie. En effet, se rendre au cinéma c'est bien plus que la simple action d'aller voir un film, c'est aussi stimuler sa curiosité, sa créativité et son ouverture d'esprit. Divers temps forts et activités à destination des élèves vous sont donc proposés tout au long de l'année.

Les dispositifs scolaires mis en place par le ministère de l'éducation et le CNC, proposent aux classes des collèges qui se portent volontaires de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma, et d'acquérir – grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants – des notions essentielles sur les éléments constitutifs des œuvres proposées.

TARIFS DES SÉANCES SCOLAIRES :

- Maternelle et élémentaire 3.00 €
- Collège 3.20 €
- Lycée 3.50 €

TARIFS DANS LE CADRE DES DISPOSITIFS :

- Maternelle et cinéma 2.20 €
- Ecole et cinéma 2.50 €
- Collège au cinéma 2.50 €
- Lycéens et apprentis au cinéma 2.50 €

VOUS ÊTES ENSEIGNANT.E...

DEPUIS SA CRÉATION, LE BORDEAU ENTRETIENT UNE RELATION PRIVILÉGIÉE AVEC TOUS SES SPECTATEURS ET EN PARTICULIER LE JEUNE PUBLIC. CHAQUE SAISON, UNE PROGRAMMATION DESTINÉE AUX ÉLÈVES DE TOUS LES NIVEAUX, DE LA MATERNELLE AU LYCÉE, EST PROPOSÉE DURANT LE TEMPS SCOLAIRE.

GRACES - COMPAGNIA SILVIA GRIBAUDI

© Giovanni Chiarot-Zeroïdee
© Claudia Borgia & Chiara Bruschini
© Riccardo Panozzo
Production Zebra
Co-production Santarcangelo dei Teatri
Soutien MIBACT
Projet réalisé avec la contribution de ResiDance XL
Lieux et projets de résidences de créations chorégraphiques Anticorpi XL – Network Giovane Danza D'autore, coordinated by L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino e IntercettAzioni – Centro di Residenza Artistica della Lombardia – progetto di Circuito CLAPS e Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire, Zona K
Résidences artistiques Klap – Maison Pour la danse Marseille, Centro per la Scena Contemporanea/ Operae-state Festival del Comune di Bassano del Grappa, Orlando Bergamo, Lavanderia a Vapore Centro di Resi-denza per la danza regione Piemonte, L'arboreto – Teatro Dimora | La Corte Ospitale: Centro di Residenza Emilia-Romagna, ARTEFICI – Artisti Associati di Gorizia, Dansstationen, Danscentrum Syd, Skånesdans-teater Malmö Sweden and with the support of Centro di Residenza Armunia/CapoTrave Kilowatt.CollaborAction#4 2018/2019
En collaboration avec des festivals et saisons théâtrales organisés par Rete Anticorpi, Ater Circuito Regionale Multidisciplinare, Associazione Mosaico Danza/Interplay, Piemonte Dal Vivo, Amat, Arteven, Fondazione Teatro Comunale di Vicenza, Associazione Artedanzae20, Teatro Pubblico Pugliese, C.L.A.P.Spettacolo dal vivo, Associazione Armunia, Fondazione Toscana Spettacolo Onlus

L'ÉCOLE DES FEMMES - CIE VIVA

© Anthony Magnier
Administration de production Anne Keriec
Diffusion Coline Fousnaguer
Avec le soutien de Festival du Mois Molière / SPEDIDAM / Région Ile-de-France / Centre Culturel Georges Brassens - Avrillé / Ville de Versailles / Centre Culturel Aragon Triolet - Orly / Centre Culturel Yves Montand - Livry Gargan / Tanzmatten - Sélésat / Buc

LES FEMMES DE BARBE BLEUE - CIE 13/31

© Simon Gosselin
Diffusion Anne-Sophie Boulan
Production Clara Normand
Presse Francesca Magni
Production Compagnie 13/31 / Juste avant la Compagnie
Remerciements Lavoir Moderne Parisien - Paris / ACB - Scène Nationale - Bar-le-Duc / L'ESCAPADE - Hénin Beaumont / 104 - Paris
Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'Oeil du Prince

FANNY RUWET - BON ANNIVERSAIRE JEAN

© Hadrien Hanse
Production Olympia Production

TCHAIKA - CIE BELOVA - IACOBELLI

© Michael Gálvez
Production Javier Chávez, IFO Asbl
Teaser Pedro Lorca
Graphisme Augusto Gómez
Tchaïka est une production Ifo Asbl avec le soutien de Financiamiento del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Chili, de la Fédération Wallonie Bruxelles-arts de la scène-service interdisciplinaire.
Co-production Mars-Mons arts de la scène / Théâtre Des Martyrs à Bruxelles / Atelier Jean Vilar à Louvain-La-Neuve.

L'IDIOT - CIE THOMAS LE DOUAREC

© Francis Grosjean
Une production de la Compagnie Thomas Le Douarec et de Protect Artists Music

LAWRENCE D'ARABIE - ÉRIC BOUVRON

© Aurore Vinot
Production Atelier Théâtre Actuel, Barefoot Productions & Romeo Drive Productions
Soutien Théâtre 13 - Paris dans le cadre d'une résidence de création / Théâtre du Vésinet / Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison.
Partenariat Espace Carpeaux de Courbevoie / Ville de Grande Synthe / Le Parisien / Paris Première /

Télérama Sorties / Institut du Monde Arabe.
Action financée par la Région Ile-de-France.

ÉRIC ARLIX / SERGE TEYSSOT-GAY / CHRISTIAN VIALARD - HYPOCÉ

© @earfish

ET C'EST UN SENTIMENT QU'IL FAUT DÉJÀ QUE NOUS COMBATTIONS JE CROIS - CIE LÉGENDES URBAINES

© visuel Conception graphique et photographie Atelier Marge Design
© photo Jérémie Gaston-Raoul
Production déléguée Théâtre Romain Rolland de Villejuif – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création
Coproduction Collectif 12 - Mantes la Jolie / Ecam – Espace Culturel André Malraux / Théâtre Paris-Villette - Scène contemporaine Jeunesse / Théâtre de Vanves - Scène conventionnée danse d'intérêt national Art et création
Soutiens ADAMI / DRAC Île-de-France / Conseil départemental du Val-de-Marne / Région Île-de-France / Spedidam / Ville de Villejuif. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. La Compagnie Légendes Urbaines est subventionnée par l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre dans le cadre d'une résidence triennale.

EL FUMISTA, COLLECTIONNEUR DE SOUVENIRS - CIE DONDAVEL

© Lucia Vinaschi

MARC NAMMOUR & LOÏC LANTOINE - FIERs ET TREMBLANTS

© Cyrille Choupas
Une coproduction La Station Service et Scènes du Jura, en partenariat avec Hydrophone.
Album Fiers et Tremblants (La Canaille / L'autre Distribution)

CŒURS FUGITIFS - CIE KRASNA

Administration Annaëlle Hodet
Production Collectif KRASNA
Le texte Cœurs Fugitifs écrit par Manon Worms est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques d'ARTCENA, catégorie Dramaturgies plurielles.
Avec le soutien de ARTCENA / Friche de la Belle de Mai (Marseille) / Collectif La Réplique / RAMDAM-Un centre d'Art / Nouveau Théâtre du 8e (Lyon) / DDCI / Association Nouveaux Espaces Latinos / Galeria Metales Pesados (Santiago du Chili).

UNE HISTOIRE D'AMOUR - ALEXIS MICHALIK

© François Fonty
Créé le 9 janvier 2020 à La Scala - Paris
Production ACME PRODUCTION
Texte paru aux Editions Albin Michel

A VUE - CIE 32 NOVEMBRE

© Blandine Soulage
Création Bonlieu, Scène nationale, novembre 2019
Production et diffusion Geneviève Clavelin
Production et administration Pauline Horteur
Coproducteurs Bonlieu, Scène nationale à Annecy (74) / Les Substances, Lyon (69) / Théâtre du Vellein, Villefontaine (38) / Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes / Dispositif Créa-Diff. Théâtre des Collines, Cran-Gevrier (74) / L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains (01) / Centre social et culturel du Parmelan (73)
Soutiens Groupe des 20, Auvergne Rhône-Alpes / Région Auvergne Rhône-Alpes Aide aux équipes artistiques / DRAC région Auvergne Rhône-Alpes - Aide à la création / Ville d'Annecy - Soutien à la création / Conseil Départemental Haute Savoie - Dispositif résidence association / DGCA – Ministère de la Culture – Aide à la création / Adami - Aide à la création / Le Polaris de Corbas - aide à la reprise

EST-CE MA FAUTÉ À MOI SI J'AI ME ? - CIE ELYO

© E.M.
Chargé de diffusion Maxime Nemcik
Coproduction L'Esplanade du Lac, scène régionale de Divonne-les-Bains / le Théâtre Scène Nationale de Bourg-en-Bresse / Groupe des 20 Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes
La compagnie Elyo est lauréate du dispositif doMino 2022.
Partenaires Théâtre des Marionnettes de Genève / Théâtre du Bordeaux à Saint-Genis-Pouilly / Quai des Arts à Rumilly.

TOTORRO AND FRIEND - ET SI L'AMOUR C'ÉTAIT D'AIMER

© Lise Gaudaire
En coproduction avec La Nef, Antipode, La Carène, Nouvelle Vague et en partenariat avec Le Jardin Moderne.
Et si l'amour c'était aimer ? est publié aux éditions 6 pieds sous Terre

MARC FRAIZE - MADAME FRAIZE

© Sébastien Marchal

DÉSOBÉIR - LES CAMBRIOLEURS

© Axelle de Russé
Production déléguée Compagnie les Cambrioleurs précédemment Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers
Soutiens Fonds de dotation Agnès Troublé dite Agnes B. / FIJAD, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques / DRAC et Région Alpes-Côte D'azur. Ce spectacle bénéficie du soutien au surtitrage de SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE.
La compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et par la Région Bretagne et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère.

LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE OPUS II - CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

© Marie Ousset
Administrateur et directeur de production Frédéric Poty
Assistant Bulgarie Theodore Vodenitcharov
Production Théâtre de la Massue - Cie Ézéquier Garcia-Romeu
Coproduction Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur / Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon / Théâtre Sénart - SN, Le Carré - SN de Château-Gontier / Théâtre National des Marionnettes de Vidin - Bulgarie, Plovdiv Capitale Européenne de la Culture – Bulgarie / ExtraPôle Région SUD
Soutien Institut Français / Nectar de Code - Carpentras / La Gare Franche - Marseille / Mouffetard - Paris / Université de Nice-Sophia Antipolis / ENSATT - Lyon / Universitè Janacek - Brno / French Tech Culture - Avignon / La Chartreuse - Villeneuve lez Avignon / La SPEDIDAM.

FIBRES - CIE HÉLIOTROPE

© Michel Jean Thomas
Soutien DRAC Grand Est -Lorraine / Conseil Régional Grand Est / Conseil Départemental des Vosges / Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien

LES POUPÉES PERSANES - ĀIDA ASGHARZADEH

© Alejandro Guerrero
Productions Acme, Atelier Théâtre Actuel et Les Béliers Parisiens

LARMES DE CROCODILE - HORS D'ŒUVRES

© Alban Van Wassenhove
© Leopold Frey
Administration, production, diffusion bureau Hectores
Production Hors d'œuvres
Coproduction Juliobona / Comédie de Caen-CDN de Normandie / CDN de Normandie-Rouen / Le Préau CDN de Vire-Normandie.
Partenaires Région Normandie / Ministère de la Culture - DRAC de Normandie / Département du Calvados / Villé de Caen / ODIÀ Normandie.
Soutiens Itinéraire d'artistes - Coopération Nantes/Rennes/Brest/Rouen / Panta-Théâtre / Espace Rotonde/Cie Comédiamuse / la Bibi / le Bazarnoom / les Ateliers Intermédiaires / le Labo des Arts / CHanTier21Théâtre / le Marchepied / Comme un gant / la Costumerie du Théâtre de Caen.
L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion "Avis de Tournée" porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.
Création à Juliobona le 9 décembre 2020 (représentation professionnelle en raison de la crise sanitaire). Création publique le 1er juillet 2021 à la Comédie de Caen – CDN de Normandie.

INCANDESCENCES - MADANI COMPAGNIE

© Francois-Louis Athénas
Administratrice Pauline Dagron
Chargée de diffusion et de développement Rachel Barrier
Production Madani Compagnie
Coproductions Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes / La MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny / Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois / Le Théâtre Brétigny - Scène conventionnée arts et humanités - Résidence d'artistes / L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, à Vernouillet (28) / La Scène Nationale de l'Essonne -

Agora-Desnos / La Maison de la Culture à Amiens - Pôle européen de création et de production / La Comédie de Picardie / Le Vivat d'Armentières / Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création / Le Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault - Scène de Paris - Vallée de la Marne / L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry.
Soutiens La Maison des Arts de Créteil / Le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff / Le Théâtre de Chelles / Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, Le Safran - Scène conventionnée / La Maison du Théâtre à Amiens / Le Théâtre de Poche à Bruxelles / La Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel.
Le projet bénéficie du soutien de la Fondation SNCF, du Ministère de la Culture (aide au compagnonnage), de la Région Ile-de-France (aide à la création), du Département du Val-de-Marne et du Département des Yvelines, et est réalisé avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée arts et humanités, artiste associé à L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet - 28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes). Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.
Elle bénéficie également du soutien du Département de l'Essonne.

ULYSSE DE TAOURIRT - CIE NOMADE IN FRANCE

© E. Zezig mascarille
Production Compagnie Nomade In France Coproductions : Théâtre de la Croix-Rousse,Lyon (69) / Le Séaphore, Cébazat (63) / Ville de Ferney-Voltaire (01) / PIVO théâtre en territoire - Scène conventionnée d'intérêt national et le Conseil départemental du Val-d'Oise dans le cadre du Fonds d'aide à la création mutualisé (FACM) / Le Train-Théâtre, Portes-les-Valence (26) / Ville du Chambon-Feugerolles (42) / Théâtre de Privas (07) / Saint-Martin-d'Hères en scène/l'Heure bleue-ECRP (38) / Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon (42) / Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses (92)
La Compagnie Nomade in France est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Loire et la Ville de Saint-Etienne.
Avec le soutien du Groupe des 20-Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes.

FLEM - NOMADES

© Dominique Milherou

HIP HOP(S) OR NOT ? - CIE DARUMA

© photo et graphisme Fanny Rueillard
Coproduction Scènes conventionnées régionales La 2deuche/Lempdes et la Coloc' de la Culture/ Cournon d'Auvergne | Ville de Châtelluguyon
Aide à la création du Conseil Général du Puy de Dôme
Accueils en résidences de création hors coproductions Yzeurespace/Yzeure et les Abattoirs/Riom
La compagnie DARUMA est conventionnée par la Ville de Clermont-Ferrand et par le Conseil Régional d'Auvergne - Rhône Alpes
Elle bénéficie d'une Aide à la structuration du le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne Rhône-Alpes
Elle est en résidence de territoire dans un quartier Politique de la Ville de Clermont Ferrand.

LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE

© Mark Maborough - Never Twenty One

FESTIVAL ANTIGEL

© Aude Hanni - Expédition Montagne Magique
© Mélanie Grolez - Antigél pète une durite

LE BORDEAU

18 RUE DE GENÈVE
01630 SAINT-GENIS-POUILLY

ACCÈS TRANSPORTS EN COMMUN

66 ARRÊT SAINT-GENIS THÉÂTRE
LIGNE DE BUS TPG 66

68 ARRÊT SAINT-GENIS JEAN MONNET
LIGNE DE BUS TPG 68

TOUS LES HORAIRES SUR
WWW.TPG.CH/FR/HORAIRES

3 PARKINGS À PROXIMITÉ

- PLACE DES FÊTES : 250 M
- CENTRE CULTUREL JEAN MONNET : 400 M
- RUE DU BORDEAU : 100 M

LES TARIFS

Adhézerez au Bordeaux et bénéficiez de tarifs préférentiels toute la saison (théâtre et cinéma !)

- Carte adhérent : 13 €
 - Carte adhérent jeune 11-21 ans : 10 €
- Cette carte est nominative.

TARIF PLEIN

- Non adhérent entre 17 et 64 ans

TARIF RÉDUIT (sur présentation d'un justificatif)

- Jeunes 11-16 ans
- Étudiants
- Demandeurs d'emploi
- + de 65 ans
- Personnes en situation de handicap

TARIF ENFANT

- Jusqu'à 10 ans

En l'absence de tarif enfant, le tarif adhérent jeune s'applique.

Les âges sont mentionnés à titre indicatif, chaque parent doit s'assurer que le spectacle est adapté à son enfant.

TARIF DE GROUPE

A partir de 10 personnes sur certains spectacles et sous conditions. Nous consulter pour toute information.

TARIFS SPÉCIAUX

Afin que la culture reste accessible à tous, un tarif préférentiel a été mis en place pour les personnes à revenu modeste et leurs enfants jusqu'à 10 ans demeurant à Saint-Genis-Pouilly (sous réserve de l'acceptation d'un dossier).

Pour toute information quant aux conditions, contactez le 04 50 20 52 74.

Programme saison culturelle 2022-2023 est édité par la Ville de Saint-Genis-Pouilly
Directeur de publication Hubert Bertrand
Rédaction Service Culturel
Création graphique Un point c'est tout Communication
Impression Estimprim
Tirage 26 000 Ex.

UNE IDÉE DE CADEAU ?

Offrez des chèques cadeaux pour nos spectacles à valoir sur la saison en cours !

BILLETTERIE | INFORMATIONS

MAIRIE | SERVICE CULTUREL

94 avenue de la République

01630 Saint-Genis-Pouilly

Du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h à 17h

Le vendredi de 9h à 12h

Tél. : 04 50 20 52 86

service.culturel@saint-genis-pouilly.fr

Billetterie en ligne : bordeaux.saint-genis-pouilly.fr

*Tout billet réservé doit être réglé dans les 7 jours.
Passé ce délai, la réservation est annulée. Les billets réservés moins de 7 jours avant la date de la représentation doivent être réglés au moment de la réservation. Les billets ne sont ni remboursés ni échangés.*

Placement libre - En cas de retard, l'accès à la salle n'est plus garanti.



Le théâtre peut accueillir les personnes à mobilité réduite dans de bonnes conditions, merci de nous prévenir lors de la réservation de vos billets. Il est également équipé d'une boucle auditive.

AVANTAGES JEUNES

CHÉQUIER JEUNES 01 (THÉÂTRE)

Le département de l'Ain a mis en place le Chéquier Jeunes 01 qui permet aux collégiens scolarisés et domiciliés dans l'Ain de bénéficier de réductions pour des manifestations culturelles et sportives.

Plus d'infos :

chequierjeunes.ain.fr

PASS' RÉGION (THÉÂTRE ET CINÉMA)

Le Pass' Région offre de nombreux avantages pour les jeunes apprentis et lycéens de 16 à 25 ans dans toute la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Plus d'infos :

jeunes.auvergnerhonealpes.fr

PASS CULTURE (THÉÂTRE ET CINÉMA)

Le pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture, a pour but de faciliter l'accès des jeunes de 18 ans à la culture en leur offrant un crédit de 300 € valable 2 ans à dépenser sur l'application pass Culture.

Plus d'infos :

pass.culture.fr

PASS SPORT ET CULTURE (THÉÂTRE)

La ville de Saint-Genis-Pouilly a créé ce pass pour favoriser l'accès à la pratique des activités culturelles et/ou sportives pour les jeunes qui résident sur la commune. Il permet aux 11-21 ans de profiter d'un tarif préférentiel de 5 € par spectacle au Bordeaux, dans la limite de 4 représentations par saison (sous réserve de l'acceptation d'un dossier). Pour toute demande, s'adresser au service culturel.



LE BORDEAU **EN PRATIQUE**

LE BORDEAU
■ THÉÂTRE & CINÉMA ■

MAIRIE DE SAINT-GENIS-POUILLY
SERVICE CULTUREL

T 04 50 20 52 86

service.culturel@saint-genis-pouilly.fr

bordeau.saint-genis-pouilly.fr