


SAINT-GENIS-POUILLY
COEUR DU PAYS DE GEX



Saison
25 | 26

Le Bordeau

Théâtre & Cinéma





La belle équipe

LES BÉNÉVOLES DU BORDEAU

**Une équipe de bénévoles qui s'étoffe
ce serait chouette, qu'en dites-vous ?**

Rejoignez La Belle Équipe !

Vous pourrez nous accompagner tout au long de la saison dans nos actions.

En vous impliquant au théâtre du Bordeaux, vous deviendrez un porte-parole de la programmation, mais surtout, vous vivrez des moments privilégiés et inoubliables.

**Contactez-nous à l'adresse mail suivante
ou par téléphone :**

**service.culturel@saint-genis-pouilly.fr
04 50 20 52 86**



À L'abordage!



LE BAR DU THÉÂTRE

Cette saison de nombreuses associations se sont relayées au bar du théâtre, soucieuses d'étancher la soif de notre public, et nous les en remercions !

Pour celles qui ont raté le coche, pas de panique ! La saison à venir vous offrira bien des occasions de tenir la buvette du théâtre ...

Vous souhaitez faire un partenariat avec le Bordeau autour d'un spectacle en lien avec les missions de votre association ?

Vous souhaitez seulement communiquer sur vos missions, vos actions ?

Vous souhaitez trouver des moyens pour financer un projet associatif ?

L'équipe du théâtre est à votre écoute.

Pour plus d'information :
publics.theatre@saint-genis-pouilly.fr
04 50 20 52 86

2

3



L'équipe

BENOIT BAUDINAT

Direction et programmation théâtre

SORAYA MEBARKI

Relations avec les publics
et programmation hors-les-murs

MANON MARCHAND

Administration et billetterie

IVANA IVANOVSKA

Programmation cinéma et communication

ESTELLE JOLICOEUR

Programmation
cinéma et médiation

JOANNY BRET

Régisseur du théâtre

CAMILLE LAURELLI

Chargée de mission cinéma temporaire

GILLES CATHERIN

Adjoint à la culture

Édito

Le Théâtre-Cinéma Le Bordeau poursuit sa quête d'éveil et de partage. Plus qu'un simple lieu d'expression artistique, il veut être un véritable espace de rencontres, un point de convergence où la créativité s'épanouit dans toute sa diversité, invitant à la réflexion autant qu'à la découverte. La programmation de cette année traduit notre ambition profonde : faire de chaque représentation, chaque projection, un moment d'échanges où l'originalité et l'audace sont à l'honneur.

Ce programme s'inscrit dans une dynamique de rayonnement culturel, visant à insuffler une ouverture d'esprit. Il s'agit d'enrichir la vie de notre territoire en proposant des œuvres qui questionnent, qui bousculent, qui rassemblent. La culture devient alors un pont entre les générations, un espace où les jeunes, les familles, les seniors peuvent se retrouver autour d'une même passion, d'un même rêve partagé, dans un esprit d'interconnexion et de respect mutuel.

L'engagement de la Ville de Saint-Genis-Pouilly dans cette démarche témoigne de la volonté ferme de faire de notre théâtre un lieu enraciné dans son territoire, tout en étant ouvert sur le monde. Notre ambition est de faire en sorte que chaque habitant, du plus jeune au plus âgé, puisse se sentir accueilli, inspiré, confronté à des visions nouvelles. En cultivant cette diversité, nous affirmons que l'art, dans toute sa diversité, est un vecteur essentiel d'humanisme et de dialogue.

Ce rendez-vous annuel avec la créativité va bien au-delà de l'esthétique : il devient un espace de réflexion, d'émancipation, un lieu où chacun peut se construire en découvrant l'autre, en comprenant ses différences, en célébrant ses singularités. La programmation que nous vous dévoilons cette saison ambitionne ainsi de continuer à tisser ce lien essentiel entre nous, pour que l'ouverture vers l'autre devienne une véritable force commune.

Le Théâtre-Cinéma Le Bordeau poursuit cette belle aventure, porteuse de sens en créant un environnement où la culture agit comme un véritable levier pour renforcer le tissu social, favoriser l'échange et encourager l'expression personnelle. Continuons à cultiver ensemble cette passion pour l'art, afin que chaque spectateur, chaque participant, devienne acteur d'un changement positif, enrichi par la diversité et le partage.

« *La programmation culturelle, c'est l'art de faire vibrer la diversité pour que chaque spectateur y trouve son reflet.* »

HUBERT BERTRAND
Maire de Saint-Genis-Pouilly

Le théâtre est inutile...

Et pourtant le théâtre est nécessaire.

En nous libérant de l'utile, le théâtre ouvre l'espace des émotions, donne son sens au réel, aide à imaginer l'avenir et nous évite de n'être que « fonctionnalité ». Pour citer Victor Hugo, le théâtre n'est pas le pays du réel : il y a des arbres en carton, des palais de toile et des soleils qui se lèvent de dessous la terre. Mais c'est le pays du vrai : il y a des cœurs humains sur la scène, des cœurs humains dans la salle, des cœurs humains dans les coulisses. Jean Vilar disait même avec humour que le théâtre devrait être reconnu comme un service public au même titre que l'eau et l'électricité !

La belle phrase d'un homme de théâtre fameux sera notre mot de la fin « *Rien de plus futile, de plus faux, de plus vain, mais rien de plus nécessaire que le théâtre. Il rend aux hommes la tendresse humaine et nous souhaitons que l'éducation fasse à l'art dramatique la part qui lui est due et qu'il reste ce qu'il a toujours été : une offre, un échange d'émotions, d'amitié et d'amour.* ».

GILLES CATHERIN

Adjoint à la culture
à la mairie de Saint-Genis-Pouilly

Rien n'a l'air réel sous notre ciel en plastique.

Nouritures spirituelles, nouritures terrestres, même goût de falsification.

Les étoiles et les ampoules brillent encore, mais avec toutes nos loupiotes, la nuit pourrait bien ne jamais venir. Et comme des oiseaux chanteurs sur une bretelle de périphérique, la fatigue nous éteindrait. Un perchoir pourtant, un nid, une arche collective : les arts et la création.



BENOIT BAUDINAT

Responsable du service culturel
et programmateur du théâtre du Bordeau

4

5

la saison passée

La saison passée



Spectacles &
actions culturelles



Le BORDEAU en 24/25 c'était :

37

leviers de rideau.

2

résidences de création, soit trois semaines de création.

5916

spectateurs sur la saison soit 83% de taux de remplissage de la salle.

121

artistes & techniciens reçus au théâtre, logés et nourris au sein de la commune, soit 21 équipes artistiques.

170

heures d'ateliers de pratique artistique dispensées par les compagnies que nous accueillons sur la commune à destination des scolaires et du tout public.

68

heures de médiation à destination des écoles primaires.

6

7



Les nouveaux



Le groupe des 20

Le théâtre du Bordeaux est très fier d'avoir intégré au début de l'année 2025 le Groupe des 20 de la région Auvergne-Rhône-Alpes !

**En lisant cela, vous vous demandez :
qu'est-ce que le groupe des 20 ?**

Les théâtres qui fêtent leurs 20 ans ?

Non, pas encore pour le Bordeaux !

Les théâtres avec les 20 meilleures ambiances ?

Peut-être, mais ça, c'est à vous de juger !

Le Groupe des 20 est un réseau de théâtre, un réseau constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires. Ce groupe contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installées au plus près des habitants, les scènes membres portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.

L'intégration du Bordeaux au réseau marque la reconnaissance régionale du projet artistique. Cette nouvelle adhésion souligne une nouvelle fois le désir et l'envie de la commune de Saint-Genis-Pouilly de soutenir l'art et la culture par le biais d'aide à la création contemporaine et ainsi jouer un rôle majeur sur le territoire en termes de diffusion et de sensibilisation culturelle.

Les membres :

- **Le Dôme Théâtre** – Albertville
- **Théâtre du Parc** – Andrézieux-Bouthéon
- **Théâtre des Collines** – Anney
- **Château Rouge** – Annemasse
- **Théâtre d'Aurillac**
- **Quelques p'Arts...** – Boulieu Lès Annonay
- **Scène nationale de Bourg-en-Bresse**
- **Le Sémaphore** – Cébazat
- **La Coloc' de la culture** – Cournon d'Auvergne
- **La Rampe-La Ponatière** – Echirolles
- **La 2Deuche** – Lempdes
- **L'Hexagone** – Scène Nationale de Meylan
- **La Renaissance** – Oullins-Pierre-Bénite
- **Train Théâtre** – Portes Lès Valence
- **Théâtre de Privas**
- **Centre Culturel – La Ricamarie**
- **Quai des Arts** – Rumilly
- **La Mouche** – St Genis Laval
- **Le Bordeaux** – Saint Genis Pouilly
- **L'Auditorium** – Seynod
- **Maison des Arts du Léman** – Thonon-Evian-Publier
- **Théâtre Les Quinconces** – Vals les Bains
- **Le Vellein** - Scènes de la CAPI- Villefontaine
- **Théâtre de Villefranche**

dispositifs

P A S S E
D A N S E

Le réseau Passedance

Actions culturelles, ateliers chorégraphiques pour les publics, bal ultra festif pendant le mois de mai, **l'adhésion du Bordeau au réseau Passedance vous invite à faire quelques pas de côté, à bouger, à danser !**

Unique dans le paysage culturel franco-suisse, le Passedance est un réseau de douze structures partenaires qui proposent chaque année des spectacles dédiés aux écritures chorégraphiques et à la danse d'aujourd'hui.

De Nyon à Thonon-les-Bains, d'Annemasse à Vernier et Divonne les Bains en passant par Genève jusqu'à Lausanne, les structures partenaires du réseau Passedance multiplient chaque saison les propositions d'artistes confirmé-e-s et de jeunes talents, d'ici et d'ailleurs.

Fruit d'une dynamique culturelle transfrontalière, le Passedance a pour mission principale de soutenir et de promouvoir la diversité de la danse sur le territoire tout en accompagnant la circulation des publics et des artistes.



Sommaire.....

12..... CALENDRIER

14..... EXPÉRIENCES DE SAISON

16.....Les Autres Parts

18..... ARTISTES AU PLATEAU

20.....Compagnie 13^{ème} quai

22.....Compagnie SNAUT

24.....Compagnie Duck-Billed

26..... TRAJECTOIRES DE SAISON

28.....L'odyssée du jeune spectateur

29.....Une histoire de famille ... et de femmes

30.....Des maux d'aujourd'hui

31.....Pour vivre une expérience unique en douceur !

32..... LA SAISON

34.....Les spectacles

84.....Mentions légales

86..... ÊTRE ENSEMBLE

88.....Ateliers à vivre en famille

90.....Des expériences pour les plus grands

92.....Partenaires - Structures professionnelles

94.....Partenaires - Associations conventionnées

96..... LE CINÉMA

98.....Ses actions

99.....Le cinéma et les scolaires

99.....Infos pratiques du cinéma

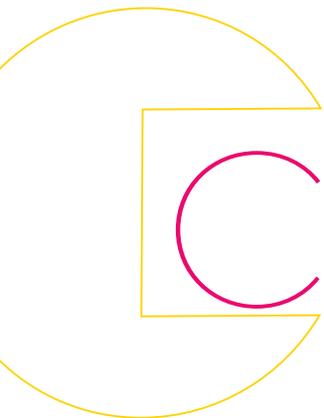
100..... VENIR AU BORDEAU

102.....Formulaire

104.....Formulaire PASS'BORD

104.....Tarifs

105.....Infos pratiques



Calendrier

de la saison

page **SEPTEMBRE 2025**

- 34** SAMEDI 13 SEPTEMBRE 19H30 **PRÉSENTATION DE SAISON + EXTASE EN CONTREPOINTS**
- 36** MARDI 30 SEPTEMBRE 20H30 **CRAQUAGE** HUMOUR

OCTOBRE 2025

- 38** JEUDI 9 OCTOBRE 20H30 **JET WHISTLE | KUMA** MUSIQUE

NOVEMBRE 2025

- 40** MERCREDI 5 NOVEMBRE 16H **BÊTE BEURK** THÉÂTRE / CONTE / MUSIQUE
- 42** JEUDI 13 NOVEMBRE 20H30 **KERMESSE** THÉÂTRE
- 44** JEUDI 20 NOVEMBRE 20H30 **SPÉCIMEN** THÉÂTRE DE MARIONNETTES
- 46** MARDI 25 NOVEMBRE 20H30 **L'AMANTE ANGLAISE DE MARGUERITE DURAS** THÉÂTRE

DÉCEMBRE 2025

- 50** MARDI 9 DÉCEMBRE 20H30 **DOUÉ·E·S** THÉÂTRE
- 52** JEUDI 11 DÉCEMBRE 20H30 **GENRE !** THÉÂTRE
- 56** JEUDI 18 DÉCEMBRE 20H30 **LES COULYSSES** CIRQUE

JANVIER 2026

- 58 JEUDI 8 JANVIER 20H30 **L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON** THÉÂTRE
- 60 JEUDI 29 JANVIER 20H30 **DOUBLE NATIONALITÉ** THÉÂTRE

FÉVRIER 2026

- 62 JEUDI 5 FÉVRIER 20H30 **UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE** THÉÂTRE
- 64 MERCREDI 25 FÉVRIER 20H30 **LE POIDS DES FOURMIS** THÉÂTRE
- 66 VENDREDI 27 FÉVRIER 20H30 **KARAODANCE** DANSE IMMERSIVE & PARTICIPATIVE

MARS 2026

- 54 JEUDI 5 MARS 20H30 **LA GRANDE HISTOIRE DE NOS VIES ANONYMES** SOIRÉE SPÉCIALE
- 68 JEUDI 12 MARS 20H30 **LA FRANCE, EMPIRE** THÉÂTRE / DOCUMENTAIRE
- 70 MERCREDI 18 ET JEUDI 19 20H30 **VERTÉBRÉ** THÉÂTRE
- 72 MERCREDI 25 MARS 16H **SUR LES PAS D'OODAAQ** THÉÂTRE DE MARIONNETTES
- 74 MARDI 31 MARS 20H30 **GÉOMÉTRIE VARIABLE** THÉÂTRE & MAGIE

AVRIL 2026

- 76 JEUDI 23 AVRIL 20H30 **BLANCHE** THÉÂTRE

MAI 2026

- 78 MERCREDI 20 MAI 16H **L'IDOLE DES PETITES HOULES** THÉÂTRE MUSICAL
- 80 MARDI 26 MAI 20H30 **TROIS CONTES ET QUELQUES** THÉÂTRE

JUIN 2026

- 82 MARDI 2 JUIN 20H30 **FÊTE DES MÈRES** THÉÂTRE

Les CoUlysses

Bête Beurk

L'amante anglaise

Genre !

Doué-e-s

L'art d'avoir toujours raison

Spécimen

Fête des mères

La France, Empire

Une pièce sous influence

Expériences..... de saison

Kermesse

Double nationalité

Vertébré

Le Karaodance

Craquage

Le poids des fourmis

Blanche

Sur les pas d'Oodaaq

Géométrie Variable

Trois contes et quelques

L'idole des petites houles

Les Autres Parts

Les Autres Parts n'ont pas de chez elles. Elles se sentent à la maison, mais ailleurs. Elles ont fait le tour du monde et de la question sans voyager.

Et pourtant elles bougent, *e pur si muovono*, aurait pu dire un Galilée devant l'Inquisition.

Les Autres Parts déclarent, comme Lionel Lingelser dans *Les Possédés d'Ilfurth* :

«Il faut partir de soi, pour partir de soi.»

Les Autres Parts sont en quête. Elles veulent rencontrer le monde, elles veulent se souvenir, et apprendre à inventer, mais elles sont prisonnières de nos si petits coeurs, de nos si petits cerveaux, c'est tout leur drame, et leur principal atout.

Les Autres Parts restent là, en nous, hors de nous, haïssables et fruits de la passion.



Expériences de saison

Les autres parts



○ **Les Autres Parts sont sages et timbrées**, raisonnables et passionnées, elles s'affranchissent de toutes les lettres de recommandation.

○ **Les Autres Parts sont attachées aux murs**, littéralement vissées dessus, peintes, moulées, gravées, mais elles nous suivront où que l'on aille.

En territoire hostile

En zone floue

En zone de non droit

En terrain glissant

En safe place et

En terra incognita

○ **Les Autres Parts sont là**, elles nous parlent à l'oreille, elles récitent notre code génétique, elles comptent à l'envers en partant de l'infini, elles nous disent que tout est possible, que rien n'est perdu.

Elles sont tout ce que nous ne sommes pas.

Elles nous confrontent.

Elles jouent.

Elles inventent une langue et nous apprennent à la parler.

Bleed
through

Artistes

au plateau

Artistes au plateau, qu'est-ce que c'est ?

Le plateau est un mot courant dans le vocabulaire du spectacle vivant.

C'est l'espace qui regroupe la scène et les coulisses.

Artistes au plateau, ce sont les artistes et les compagnies qui occupent cet espace, pour une représentation et parfois pour une résidence.

Pourquoi s'engager dans cette démarche d'accompagnement artistique en mettant en place des résidences ? Parce qu'il est nécessaire pour la création contemporaine d'avoir des espaces de recherche et de travail mis à disposition. Parce qu'il est nécessaire que les théâtres s'engagent dans ces dispositifs si nous voulons continuer à assister à des spectacles. Parce qu'il est nécessaire que les artistes puissent encore trouver des espaces d'expérimentation et de libre expression.

Alors cette saison, nous ne lâchons rien et nous poursuivons cette envie de soutenir les artistes et la création contemporaine. Nous aurons ainsi la chance et le plaisir d'accueillir au moins trois compagnies dans leurs démarches de création : la compagnie du 13^{ème} Quai (cirque), la compagnie SNAUT (théâtre) et la compagnie Duck-Billed (danse).

Lors de ces semaines de résidence les artistes travailleront, rechercheront, testeront des passages de leur spectacle et vous présenteront tout cela lors d'une sortie de résidence.

Cie 13^{ème} Quai

Guillaume
Bertrand

Depuis sa création en 1998, la Compagnie du 13^{ème} Quai développe une démarche singulière basée sur le mélange des arts et renouvelle ses équipes artistiques à chaque nouvelle aventure de création. C'est par cette mixité, d'humains, d'arts et de spécialités que son directeur artistique, Guillaume Bertrand, ordonne son écriture, complexe et détaillée, vivante et poétique.

DES CRÉATIONS EN LIEN AVEC LE TERRITOIRE

Depuis 2015, avec la représentation de Versus 8.4, un solo de cirque technologique en prise avec une machine, la Compagnie du 13^{ème} Quai entretient un lien fort avec les habitants de Saint-Genis-Pouilly et du Pays de Gex. Ce spectacle amorçait la création participative en juin 2016 d'Incandescence, parcours urbain pour 50 amateurs du territoire et 4 circassiens professionnels. Viendront ensuite Jumps au fort l'Ecluse en 2017, puis Tarkiz, quintet d'acrobates marocains pour le festival Tôt ou T'arts en 2019. En 2022, c'est Von Münchhausen qui part à la rencontre des habitants du Pays de Gex, au théâtre du Bordeaux, au Fort l'Ecluse et dans 5 autres communes de l'agglomération. À suivre avec les CoUlysses...



**RENCONTRE
APÉRO**
JEUDI 16 OCTOBRE
À 19H30
THÉÂTRE DU
BORDEAU



Nouveau spectacle
Les CoUlysses
Jeudi 18 décembre
à 20h30

Résidence au Bordeaux

du

au

13

17

OCTOBRE
2025

LE SPECTACLE À VENIR :

Les CoUlysses

Je suis de la génération Ulysse 31, une série animée franco-japonaise des années 80.

C'est par ce biais que j'ai découvert Ulysse avant de plonger plus profondément dans l'Odyssee d'Homère.

Par mon écriture, je veux dévoiler ce qui pour moi, se raconte encore aujourd'hui derrière l'histoire, rendre sensible l'espace entre les lignes du récit. Je veux révéler ce qui se cache derrière la façade et questionner ce qui relie à la fois les hommes, Ulysse et le temps, ou encore l'humain, le mythe et les dieux. De plus, l'Odyssee est riche d'incroyables exploits et d'aventures spectaculaires. Son récit dynamique est nourri par une longue et minutieuse préparation menant à une action toujours efficace et fulgurante. Tout comme l'acrobate qui consolide son appui avant le saut périlleux, Ulysse échafaude ses plans afin d'atteindre avec précision son objectif.

Le geste "cirque" entre alors au service de la superbe du héros et de son histoire, de nos histoires »

Guillaume BERTRAND.

20

21

Cie SNAUT

Joël Maillard

Le théâtre du Bordeaux soutient la création contemporaine et accueille en résidence la compagnie SNAUT de Joël Maillard du 1^{er} au 5 décembre 2025. Dans cette perspective et pour en savoir plus sur cette nouvelle création, nous vous invitons en avant-première à une sortie de résidence qui se déroulera le vendredi 5 décembre à 19h30. L'occasion pour les spectateurs de découvrir l'univers du spectacle, de la compagnie et d'assister à une étape de travail, une mise en voix d'un extrait du spectacle. Pour finir en beauté, nous poursuivrons ce moment convivial en échangeant autour d'un verre !

PRÉSENTATION DE JOËL MAILLARD :

C'est un acteur, metteur en scène et auteur né en Suisse. Passé par le théâtre amateur, puis le Conservatoire de Lausanne, il commence à écrire le 7 juillet 2005, en regardant sur une chaîne d'info la couverture des attentats dans le métro de Londres.

À ce jour, une quinzaine de ses textes a été portée à la scène, par lui-même et par d'autres. Il est également acteur pour d'autres (dans un passé relativement proche Joëlle Fontannaz, Mathilde Gérard, Louise Belmas, Halory Goerger, Marine Colard, Robin Lescouët, Jean-François Peyret, Guillaume Béguin, Denis Maillefer).

Depuis le début, il s'obstine à explorer des champs d'expression dont il ne maîtrise ni les techniques ni les codes. Il aime se dire qu'il professionnalise son dilettantisme. En 2020, il est lauréat d'une bourse culturelle de la fondation Leenaards. Et puis, en 2021, il reçoit l'un des Prix suisses des arts de la scène.

Soulignons qu'il n'est pas inconnu du Bordeaux car il a présenté son spectacle de science-fiction *Quitter la Terre* en janvier 2020.

RENCONTRE
APÉRO
VENDREDI 5 DÉCEMBRE
À 19H30
THÉÂTRE DU
BORDEAU



Résidence au Bordeaux

du

1^{er}

au

5

DÉCEMBRE
2025

Nouveau spectacle
DOUBLE NATIONALITÉ
Jeudi 29 janvier à
20h30

LE SPECTACLE À VENIR :

Double nationalité

Double nationalité est une adaptation éponyme du roman de Nina Yargekov, paru aux éditions P.O.L en 2016. Ce roman aborde l'histoire d'une jeune femme qui se réveille dans un aéroport, elle ne sait pas qui elle est, ni même où elle va. Elle possède dans son sac deux passeports, deux cartes bleues, deux trousseaux de clés... Elle porte un diadème scintillant, est maquillée comme une voiture volée, connaît par cœur toutes les chansons d'Enrico Macias... De cette amnésie débute une multitude de questionnements qui nous amène à la rencontre de ce personnage énigmatique et troublant.

22

23

La Cie Duck-Billed

Duck-Billed est une compagnie de danse contemporaine basée dans l'Ain, co-fondée par Eloïse Grastilleur et Grégoire Manhes. Si l'une dirige et structure des projets et que l'autre chorégraphie, compose et réalise, c'est à deux qu'ils créent des œuvres chorégraphiques aux influences multiples, proposant une gestuelle atypique et un rapport musique/danse minutieux.

Que ce soit par simple goût pour la recherche ou encore en ayant pour objectif de toucher un public large, la Duck-Billed cherche perpétuellement à se renouveler et à trouver de nouveaux axes de travail. L'humour, la gestuelle désarticulée et la musicalité affinée font partie de l'ADN de la compagnie. Tissant un lien permanent et privilégié avec le cinéma, les projets de la compagnie explorent de nouvelles façons de (ra)conter des histoires, mettant le mouvement et la musicalité au premier plan. Par la création d'imaginaires surréalistes, ils y créent d'absurdes personnages évoluant au cœur de décors cinématographiques à travers des récits poétiques et singuliers.

LE LIEN AVEC LE TERRITOIRE

C'est lors de la saison 2024-2025 que la Duck-Billed Company et le théâtre du Bourdeau entament leur collaboration, autour d'un projet de médiation culturelle avec des enfants de 5 à 14 ans du SESSAD de Ferney-Voltaire aboutissant à la création d'un court documentaire chorégraphique. Ce projet est soutenu par le dispositif Culture et Santé en 2025 et a été présenté au Bourdeau le 25 juin dernier. La compagnie a aussi été accueillie pour la reprise de rôle de la pièce chorégraphique *Plantasia*, en mars 2025 en amont d'une tournée nationale. Pour la saison 2025-2026, le théâtre du Bourdeau est coproducteur de la prochaine création Jeune Public de la compagnie, *Le Bestiaire des Rhaphodes* qui sera accueillie en résidence du 12 au 16 janvier 2026.

**MOMENT
DE PARTAGE**
AVEC DES SURPRISES
AU PLATEAU LE
JEUDI 15 JANVIER
À 18H.





Résidence au Bordeaux

du

12

au

16

JANVIER
2026

LE SPECTACLE À VENIR :

Le bestiaire des Rhapsodes

Collection de “figurines chorégraphiques” ayant pour socle commun la poésie du mouvement, la force imaginaire de la musique et le plaisir de conter des histoires, *le Bestiaire de Rhapsodes* est une introduction au spectacle vivant.

Pouvant être présentées séparément ou comme un tout, ces courtes pièces itinérantes prennent la forme de poèmes chorégraphiques où l'on suit les aventures de personnages fantasmés aux inspirations folkloriques. À travers un dialogue intense entre musique et mouvement, ces saynètes muettes questionnent sans moralité et invitent petits et grands à l'émerveillement. Entre séance de déguisement, concert de poche, temps calme et ballet fantasmé, le Bestiaire des Rhapsodes est avant tout une ode à l'invention. Un temps où l'on bricole, on écoute, on s'amuse et l'on contemple.

© Duck-Billed Company

24

25

Trajectoires

de saison

Des idées de trajectoire pour une saison.

Un parcours de spectacles vous tente mais vous ne savez pas par où commencer ?

Quels spectacles choisir ?

Voici quelques pistes et thématiques à explorer, des pistes qui peuvent vous donner une idée pour la composition de votre Pass'Bord ! Laissez-vous guider et pensez à prendre un pass !

Pass'Bord

L'odyssée du jeune spectateur

Vous avez envie de vivre des expériences en famille ? Vous souhaitez faire le plein de souvenirs et cultiver chez vos enfants le goût du spectacle vivant ?

On a ce qu'il vous faut !

Commencez l'odyssée du jeune spectateur en novembre avec le spectacle **Bête Beurk**, un spectacle d'histoires pour enfants à oreilles et frimousses.... Adapté aussi pour les plus grands !

Continuez l'exploration artistique en mars en assistant à la proposition **Sur les pas d'Oodaaq**, un spectacle visuel, au contenu tendre et poétique qui évoque le récit initiatique d'une magnifique petite créature du nom d'Oodaaq.

Finissez en beauté ce parcours en mai avec le spectacle **L'idole des petites houles**, une proposition pour les plus petits, dès 3 ans, qui nous embarque dans l'histoire d'Eric, un poisson rouge dont les rêves étaient d'être le poisson le plus rapide des océans et de voler...

AVEC LE PASS,
LE TARIF JEUNE
EST À 5 € !

BÊTE BEURK

5

MERCREDI
NOVEMBRE 16H



SUR LES PAS D'OODAAQ

25

MERCREDI
MARS 16H



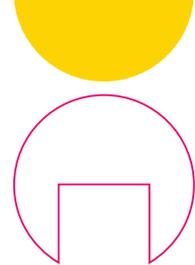
L'IDOLE DES PETITES HOULES

20

MERCREDI
MAI 16H



Une histoire de famille ... et de femmes



On a tous notre histoire familiale, cet héritage parfois lourd que l'on traîne à nos pieds ou que l'on déleste sur le bord de la route. Parfois, en parler c'est aussi se libérer...

Au théâtre, c'est ce que les Grecs appelaient la Catharsis. Ce processus de purgation des passions du spectateur par la terreur et la pitié que l'on éprouve devant un spectacle, devant la présentation d'une destinée tragique... Et si nous venons à parler de tragédie grecque, parlons des héroïnes qui jalonnent les mythes... Et si celles-ci étaient encore présentes autour de nous, dans la vie de tous les jours et au théâtre mais d'une autre manière, avec une autre lutte, un autre dessein, une autre destinée... Et que dire de ces nouvelles héroïnes si ce n'est qu'elles sont présentes partout, tout autour de nous, dans notre famille, notre entourage, au travail. Des femmes modèles, des femmes fortes, libres, militantes qui font parties de notre histoire.

Alors, explorez cette thématique grâce à cette sélection de spectacles : **L'Amante anglaise** d'après l'oeuvre de Marguerite Duras, **Genre !** un spectacle tout terrain et participatif à la frontière entre fiction et documentaire. **Genre !** sensibilise de manière ludique et intelligente aux questions de genre et de sexisme du quotidien. Osons le huis clos et entrons dans l'intimité de deux couples que tout oppose avec **Une pièce sous influence**. Partageons un récit de vie, une histoire touchante avec **Blanche**. Un spectacle qui explore l'histoire et les aventures d'une femme forte, d'une femme résolument moderne pour son époque. Terminons ce parcours avec **Fête des mères**, une tragi-comédie qui rend hommage aux fratries, aux gens qui se parlent sans s'écouter et qui se comprennent sans se parler...

28

29

L'AMANTE ANGLAISE

25 MARDI
NOVEMBRE
20H30



GENRE !

11 JEUDI
DÉCEMBRE
20H30



UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE

5 JEUDI
FÉVRIER
20H30



BLANCHE

23 JEUDI
AVRIL
20H30



FÊTE DES MÈRES

2 MARDI
JUIN
20H30



Des maux d'aujourd'hui

Vous avez envie de vous imprégner de spectacles qui parlent de notre société ?

Vous avez envie de vous confronter à des spectacles qui nous questionnent ?

Vous souhaitez remettre en question notre quotidien, nos actions, notre routine ?

Venez sans plus tarder à la rencontre de la dernière création de la compagnie Arnica, et plongez au cœur du texte de Gwendoline Soublin avec *Spécimen*, une œuvre qui repose les bases de l'humanité face à un quotidien et un monde en perte de sens. Maintenant intéressons-nous au langage, oui ce langage, cette parole, ce verbe, ce parler qui abonde en flux incessant tout autour de nous - à la radio, à la télé, via les réseaux sociaux, dans les repas de famille, au travail... On ne cesse de communiquer, de diffuser nos idées, nos pensées... Notre objectif n'est plus seulement d'échanger, de partager mais surtout de convaincre, d'attirer les foules, de tirer son épingle du jeu. Et cela n'est pas sans conséquence... Entre fausses informations et art de la rhétorique, est-ce que le langage ne serait pas une arme puissante, une arme que l'on peut utiliser pour le meilleur comme pour le pire... ? Alors ne manquez pas deux spectacles qui traitent de ces sujets :

L'art d'avoir toujours raison et *Géométrie variable*.

SPÉCIMEN

20 JEUDI
NOVEMBRE 20H30



L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

8 JEUDI
JANVIER 20H30



GÉOMÉTRIE VARIABLE

31 MARDI
MARS 20H30





Pour vivre une expérience unique en douceur !

Pour les amateurs d'expériences artistiques,
pour celles et ceux qui souhaitent que leurs venues
au théâtre restent un souvenir impérissable.
Si vous aussi, vous avez envie de dire : j'y étais !
Alors vous ne devez pas manquer ces spectacles.

Kermesse, du collectif La Cabale, un spectacle festif, un spectacle sociologique, un spectacle au goût de résistance face à un monde en proie à la dépression ! Partagez cette expérience de chenille, oui, vous savez, cette chenille, celle que l'on fait dans toutes les fêtes de famille, anniversaires, mariages, départs en retraite... Du plus récemment appelée la cheu-cheu ! Vos zygomatiques ne le regretteront pas.

Autre proposition, **le Karaodance** ! Une fois que l'on a pris le pli avec la chenille, pourquoi s'arrêter en si bon chemin ! En lien avec les copains d'Antigel, nous vous donnons l'occasion de bouger en rythme et de faire vibrer vos cordes vocales lors d'un karaoké qui se danse !

Puis pour finir le parcours, avez-vous envie de découvrir le théâtre d'une autre manière ? Souhaitez-vous assister à la transformation d'un plateau de théâtre en bar ? Oui, vous avez bien lu, un bar, avec ses tables, ses chaises, son comptoir... La compagnie 13/31 vous invite à vivre une expérience entre verbe et vin, une tentative de ré-enchantement du monde... Et pour ce faire, nous vous donnons l'occasion d'assister au spectacle **Vertébré** en mars 2026.

Autant de pistes que de personnes !
Il ne vous reste plus qu'à faire votre choix (bon courage) !

KERMESSE

13

JEUDI
NOVEMBRE
20H30

LE KARAOODANCE

27

VENDREDI
FÉVRIER
20H30

VERTÉBRÉ

18 & 19

MERCREDI JEUDI
MARS MARS
20H30 20H30

Bleed through

La saison.....



Une saison 25/26 aux multiples
émotions, une exploration
au cœur de l'humain et de
la création contemporaine.

Partager, questionner, rêver, se
rebeller, profiter sont autant de
possibilités à expérimenter cette
saison au théâtre du Bordeaux.
Au plaisir de vous y retrouver...

13

SAMEDI
SEPTEMBRE
19H30

Présentation de saison

Nous profitons de la rentrée de septembre pour célébrer, comme une grande fête, le lancement de la saison.

Une soirée de retrouvailles au théâtre qui s'annonce riche en émotions, une ambiance festive qui vous ouvrira l'appétit pour le reste de l'année ! Au programme : présentation des spectacles, présence de certains artistes sur scène et spectacle d'ouverture de saison, cette soirée ne vous laissera pas indifférent-e !

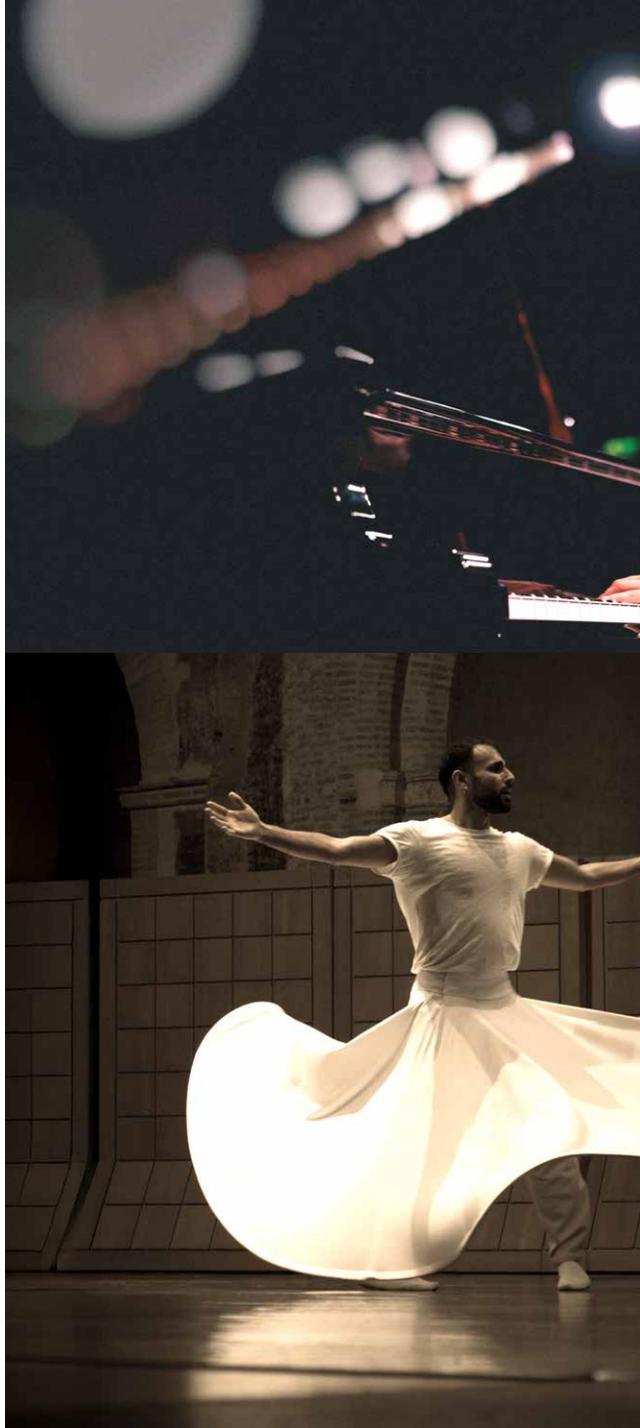
Petite nouveauté cette année : vous ne partirez peut-être pas les mains vides puisque de nombreux lots seront à gagner ! Et surtout, ne vous avisez pas de nous quitter sans un mot ! Prenez le temps de partager un apéritif convivial à nos côtés !

Informations

Tout public

Durée : environ 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles





MUSIQUE & DANSE

SPECTACLE D'OUVERTURE DE SAISON

Extase en contrepoints

Bach à la rencontre
du tournoiement

Par-delà les frontières artistiques et spirituelles, *Extase en contrepoints* propose une immersion dans un espace où la musique invite le corps à la transe, en une spirale reflétant les mouvements du cosmos. Unis par un ostinato de motifs cycliques, la pianiste Joanna Goodale et le danseur Nour Gebrael tissent des liens entre les univers de Bach et des Soufis, en s'inspirant du tournoiement des derviches tourneurs.

Pianiste franco-suisse d'origine anglo-turque, Joanna Goodale se distingue par un parcours éclectique et innovant, reliant le répertoire classique aux musiques sacrées d'Orient.

Nour Joseph Gebrael est un artiste danseur, tourneur, vidéaste, chorégraphe et pédagogue Libano-français.

« Un tourbillon de beauté ! »
CityClub de Pully (CH)

34

35

● Informations

Entrée libre sur
réservation dans la
limite des places
disponibles.

● Distribution

Piano, composition
direction artistique :
Joanna Goodale
Danse, chorégraphie :
Nour Gebrael

**30**

Mardi
SEPTEMBRE
20H30

**HUMOUR**

Craquage

Marion Mezadorian

Dans son premier spectacle « Pépites », Marion Mezadorian nous a régalés par ses talents de comédienne en interprétant à merveille les personnages drôles et touchants qui ont croisé sa route.

Elle revient avec un nouveau spectacle, rempli d'humour et d'émotions.

« Craquage », c'est votre mère, votre meilleur amie, votre voisine, votre collègue, Vous. Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque : on déballe tout et ça fait un bien fou ! À force d'avoir trop pris sur soi, chacun est entraîné dans un vertige où il perd les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs, et une furieuse envie de DIRE.

C'est drôle, jouissif, sidérant, émouvant, et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi...

LA PRESSE EN PARLE

« *Drôle et touchante* » **L'Express**

« *Pétillante et pleine d'originalité. La véritable pépite de l'humour, c'est elle !* » **France 2**

« *Elle décroche la palme du rire tendre, loin des règles du stand-up ordinaire* » **Femme Actuelle**

● Distribution

De et avec :

Marion Mezadorian

Mise en scène :

Mikaël Chirinian

Musiques :

Quentin Morant

Costumes :

Marion Rebmann

Assistante costumes :

Violaine de Maupeau

Lumières :

Raphaël Bertomeu

.....

● Informations

Durée : 1h00

.....

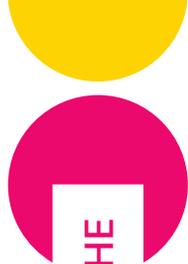
● Tarif rose

Tarif plein | 35 €

Tarif réduit | 33 €

Pass adulte | 28 €

Pass jeune | 24 €



TÊTE D'AFFICHE

36

37

PLATEAU PARTAGÉ

Deux concerts pour une soirée exceptionnelle placée sous le signe du groove !

Jet Whistle

La nouvelle génération Jazz

Jet Whistle c'est la fusion débordante entre du jazz, de l'électro, du bruitisme, des récits aquatiques et du rock.

Parfois envoûtant, parfois amusant ou encore dérangeant, ce groupe déborde de fraîcheur et d'optimisme. Le quintet est mené par Fanny Martin à la flûte, au chant et à la composition soutenue par les quatre mousquetaires qui arrangent et dynamitent le tout : Jules Regard au trombone et au chant, Adlane Aliouche aux claviers, Théo Fardèle à la basse et Sacha Souêtre à la batterie. L'improvisation est au coeur de la récréation offrant une liberté totale de jeu, amplifiée par des explorations sonores grâce aux pédales d'effets et autres claviers obscurs. Ils osent, se questionnent et expérimentent. Jet Whistle nous amène dans son délire, et ça secoue.

Parfois on danse, parfois on est impressionné, parfois on a peur...
Mais à la fin, on en redemande !



MUSIQUE



● Distribution

Claviers
Matthieu Llorda
Saxophone
Arthur Donnot
Basse électrique
Fabien Iannone
Batterie
Maxence Sibille

● Informations

Tout public

● Tarif Vert

Tarif plein | 24 €
Tarif réduit | 22 €
Pass adulte | 15 €
Pass jeune | 10 €



JEUDI
OCTOBRE ...
20H30



En 2nde partie de soirée

Kuma

La nouvelle sensation jazz, lauréat Jazz à La Défense ! Brûlant et épique !

On retrouve bien dans KUMA le fumet des deux marmites dans lesquelles leur musique a mijoté : La résidence du festival Cully Jazz Festival et les Blakat Jam Sessions du Chat Noir de Carouge. Dans la première, le public se pressait pour assister à leurs intenses et joyeuses expérimentations jazz-funk. Dans la seconde, le collectif additionné d'une section cuivre se transforme en cover-band de luxe, consacrant chaque soirée à un artiste soul / funk particulier. Dans les deux cas, la virtuosité de ces musiciens d'exception n'oublie jamais l'auditeur, elle reste toujours au service du groove, du plaisir de partager.

C'est la même exigence qui habite Matthieu Llodra (claviers) et Arthur Donnot (saxophone) sur l'écriture de la musique de KUMA. La batterie de Maxence Sibille et la basse de Fabien Iannone, tout en sobriété, déclinent une palette de sonorités et de groove qui brouillent les pistes entre jeu et programmation, entre acoustique et électronique. Les thèmes deviennent des boucles, dans une écriture jazz qui a métabolisé la culture du sample. Ils appartiennent à cette génération qui réinvente ainsi naturellement une sorte de smooth-jazz codé au XXI^e siècle.

● Distribution

Flûte traversière

Fanny Martin

Trombone

Jules Regard

Claviers

Adlane Aliouche

Basse

Théo Fardèle

Batterie

Sacha Souétre

● Distinctions

- Prix du jury Tremplin Tonnerre de Jazz 2025
- Lauréat Tremplin JazzContreBand 2024
- Finaliste Tremplin Rezzo Jazz à Vienne 2024
- Show Case Forum Jazz'ra 2023
- Lauréat Tremplin Un Doua de Jazz 2022

38

39

05

MERCREDI
NOVEMBRE
16H

THÉÂTRE
CONTE
MUSIQUE

Bête Beurk

Une folle création du monde

Cie Monde à part

Entre fausse réalité et vraie fiction, Fred David sort de son imagination une histoire de création du monde. Un conte déjanté et humaniste qui nous bouscule, nous fait rire et pleurer, nous égratigne, nous révolte, sur la différence et l'écologie.

Une planète plate, plate comme une galette...

Tout commence ainsi...

On va en visiter, si vous le voulez bien, les deux faces...

L'une sèche, l'autre humide : Et voilà « le délire » qui s'installe...

Une bête BEURK engendrée par nos monstres et nos peurs contemporaines...

Une bête BEURK qui dévore tout sur son passage... Une princesse Marjolaine, aussi belle et bonne que naïve. Et voilà le temps d'une rencontre improbable ! et le monde change... Jusqu'à quand ??? La BÊTE BEURK ne se cache-t-elle pas toujours dans nos têtes ?

La Cie Monde à Part fabrique des spectacles à la croisée du théâtre de rue et du conte contemporain. Travaillant sur les arts de la parole, elle s'ouvre aussi au théâtre d'objets et autres formes. Elle convie les spectateurs à se questionner sur leurs places dans le monde et leurs relations aux autres. Des spectacles qui nous bousculent, nous font rire et pleurer, nous égratignent et nous révoltent.





MER 5 NOV 10H

ATELIER THÉÂTRE

AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE
voir p.88

S'ÉMERVEILLER
EN FAMILLE

● Distribution

Texte de

Frédéric DAVID

Avec

Frédéric DAVID (comédien)

Yann LEFER (compositeur &
musicien)

Regard complice à la mise en
scène :

Luigi RIGNANESE

Yannick BEHAEGEL

Conception affiche :

Louis SANCHEZ

Production, diffusion et régie :

Marie Agnès SEGUIGNES

● Informations

Dès 5 ans

Durée : 50 mn

● Tarif Orange

Tarif plein | 12 €

Tarif réduit | 10 €

Pass adulte | 8 €

Pass jeune | 5 €

40

41

INCONTOURNABLE DE LA SAISON

● Distribution

Texte :

collectif La Cabale

Mise en scène :

collectif La Cabale

Interprétation :

**Marine Barbarit, Lola Blanchard,
Alix Corre, Margaux Francioli,
Akrem Hamdi, Aymeric Haumont,
Charles Mathorez, Thomas Rio, Rony Wolff**

Création lumière :

François Leneveu, Pacôme Boisselier

Chorégraphie : **Mathilde Krempp**

Régie son : **Nils Glachant-Morin
ou Vinciane Pleuchot**

● Informations

Dès 12 ans

Durée : 1h30 mn

● Tarif Jaune

Tarif plein | 27 €

Tarif réduit | 25 €

Pass adulte | 20 €

Pass jeune | 15 €



Kermesse

Cie La Cabale

Le monde est en crise, et nous sommes nés dedans. C'est à nous de le changer, c'est une évidence... Et si on commençait par une chenille ?

« La chenille est une danse où des gens qui ne se connaissent pas, se prennent par les épaules, regardent dans le même sens et deviennent un peuple. » Kermesse

Faire la chenille tous ensemble un soir de représentation. Le projet est simple et pourtant ce rituel festif, en apparence anodin, est source de puissantes réactions : rejet, plaisir, euphorie. Pour certains, on touche même à la tradition. Avec la chenille pour point de départ, le collectif La Cabale questionne notre rapport au ridicule et à la honte et fait de cette danse un sujet politique, sociologique et écologique.

KERMESSE pourrait être une expérience sociale. Serions-nous capables d'amorcer une réconciliation nationale autour d'une danse ? Et si pour sauver le monde, il fallait commencer par se sauver de soi ?

Spectacle Lauréat du prix Théâtre13 2023 (Jury et Public)

LA PRESSE EN PARLE

«Kermesse est à lui tout seul un jackpot retentissant. Le découvrir en cette période marquée par un contexte géopolitique tragique lui confère une valeur supplémentaire : cultiver l'humour et la légèreté à tout prix et par ce biais, réapprendre à faire communauté. [...] Un souvenir de spectateur-ice impérissable que l'on garde pour les jours tristes...» **SCENEWEB**

« Utilisant la scène comme exutoire, c'est par le grotesque, cheval de bataille du collectif, que ces jeunes s'emparent des questions de notre époque. C'est revigorant ... »

LES TROIS COUPS Léna Martinelli



20... JEUDI
NOVEMBRE
20H30

THÉÂTRE ET
MARIONNETTES

Spécimen

Cie Arnica

Gwendoline Soublin a écrit Spécimen entre 2019 et 2021, comme un long poème dramatique, motivée par le désir de travailler sur la Préhistoire et l'évolution des espèces.

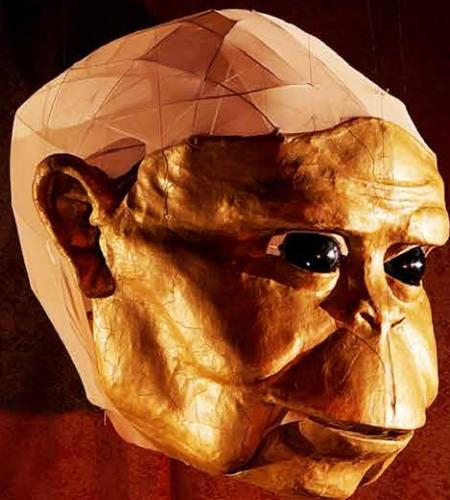
Elle écrit une œuvre incisive où le réel et l'imaginaire se mêlent pour entraîner les spectateur-ices dans un voyage fantastique sur 3.8 milliards d'années, des origines du vivant sur Terre à aujourd'hui.

Lucy Afarensis, 46 ans, est employée au rayon Poissons & Crustacés d'une grande surface. Le jour où son supérieur l'humilie, quelque chose s'enraye dans le temps et l'espace, l'entraînant dans un voyage à rebrousse-temps, une course poursuite au cours de laquelle elle va faire des rencontres et des découvertes hors normes. Elle va, par exemple, arriver dans un entrepôt Amazon désaffecté où habitent des hominidés étranges, plonger dans un lac où règne un Mosasaurus, un proto-reptile aquatique mythique... jusqu'à revenir ici et maintenant.

Cette histoire nous plonge dans une épopée intime, de celle qui

transforme en profondeur et provoque un changement de point de vue et de perspective. Un moment de vie où tout est remis en question, où il faut aller jusqu'à toucher le fond pour remonter de la faille et se trouver transformé-e, augmenté-e.

Pour ce spectacle, Emilie Flacher et son équipe créent un dispositif scénique qui permet de mêler jeu d'acteur-ices et apparitions marionnettiques afin de nous faire glisser de strate en strate. En explorant la technique ancienne de la marionnette à fil long, hybridée avec la machinerie théâtrale, les marionnettistes invisibles font apparaître les différents mondes préhistoriques. En jouant avec les rapports d'échelle et en passant du macro au micro, ils nous font vivre de manière chorale cette histoire singulière comme pour nous en donner son aspect universel : nous sommes tous-tes des Lucy Afarensis coincée dans une strate du temps et nous sommes tous-tes des spécimens ouverts à d'autres mondes possibles...





● Distribution

Écriture :

Gwendoline Soublin

Editions Espaces 34

Mise en scène & conception :

Emilie Flacher

Collaboration artistique :

Philippe Rodriguez Jorda

et Réjane Bajard

Spécialiste de la marionnette à fil :

Liviu Berehoi

Conception des marionnettes

Judith Dubois et Emilie Flacher

Régie générale & conception / construction :

Pierre Josserand

Scénographie : **Kristelle Paré**

Création lumière : **Julie-Lola Lanteri**

Création sonore : **Emilie Mousset**

Création costumes : **Florie Bel**

Construction : **Atelier La Chignole,**
Clément Kaminski, Pierre Josserand
et Bertrand Boulanger

Création des marionnettes : **Judith Dubois,**

Priscile du Manoir et Florie Bel

Acteur.rices marionnettistes :

Philippe Rodriguez-Jorda,

Hélène Hudovernik, Faustine Lancel
& Maïa Lefourn

Régie son : **Lionel Thomas**

ou Julien Alenda (en alternance)

Régie Lumières : **Pierre Josserand**

Administration : **Lila Boudiaf**

Production : **Cécile Chastang**

Logistique et actions culturelles :

Elodie Baillet

● Informations

Dès 12 ans

Durée : 1h30 mn

● Tarif Vert

Tarif plein | 24 €

Tarif réduit | 22 €

Pass adulte | 15 €

Pass jeune | 10 €

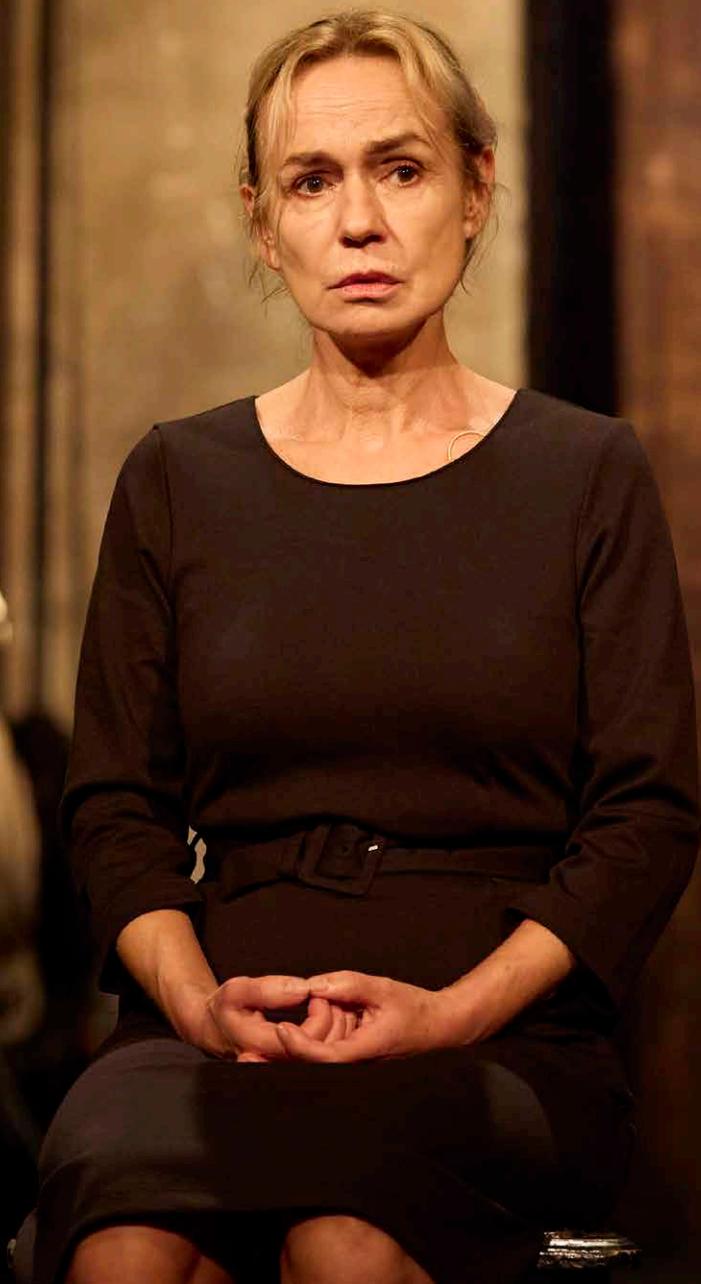
À DÉCOUVRIR
ABSOLUMENT

44

45



TÊTE D'AFFICHE



THÉÂTRE

MARDI
NOVEMBRE...
20H30

25

L'Amante anglaise De Marguerite Duras

STAND & BUVETTE
ASSOCIATION
NI PUTES
NI SOUMISES
DU PAYS DE GEX.

L'association combat toutes formes de violences et de discriminations basées sur le genre, pour une société plus égalitaire. Elle accueille et accompagne les personnes victimes de violences conjugales, sexistes et sexuelles sur les plans juridique, social et psychologique, et lutte contre les discriminations par des actions de prévention.

NI
PUTES
NI
SOUMISES

Pays de Gex

Claire Lannes a tué sa cousine sourde et muette, Marie-Thérèse. Pourquoi ?

Trois voix pour tenter de comprendre : celle de L'Interrogateur, celle de Pierre Lannes, celle de Claire Lannes. L'interrogateur est le passeur, celui qui, comme Marguerite Duras elle-même, « cherche qui est cette femme ». Il questionne sans jamais juger, entièrement tendu dans la volonté de comprendre, avec un absolu presque religieux. Il interroge tout d'abord Pierre, le mari de Claire, puis Claire elle-même incarnée par Sandrine Bonnaire, à la fois opaque et transparente. Claire est de bonne volonté. Elle aussi cherche à comprendre. Mais elle ne sait expliquer.

LA PRESSE EN PARLE

« C'est glaçant et vertigineux sur les affres de l'âme humaine. C'est aussi l'occasion de voir la trop rare Sandrine Bonnaire brûler les planches. »
Igor Hansen-Løve - Les Inrockuptibles

Distribution

Mise en scène :
Jacques Osinski
Lumières :
Catherine Verheyde
Costumes :
Hélène Kritikos
Dramaturgie :
Marie Potonet
Avec :
**Sandrine Bonnaire,
Frédéric Leidgens,
Grégoire Oestermann**

Informations

Durée : 2h10
À partir de 15 ans

Tarif rose

Tarif plein | 35 €
Tarif réduit | 33 €
Pass adulte | 28 €
Pass jeune | 24 €

46

47

07

DU
DIMANCHE
DÉCEMBRE

13

AU
SAMEDI
DÉCEMBREATELIERS &
SPECTACLES

Champ Libre à La Cie

Les mille Printemps !

Cette année, le Bordeau s'associe à la compagnie Les mille Printemps afin de vous proposer une semaine d'immersion dans leur univers artistique.

Entre rencontres, ateliers et spectacles, cette semaine nous réserve de belles surprises... À vos agendas !

Convaincue que les fictions façonnent la réalité, Les mille Printemps se fédèrent autour d'un théâtre populaire et positif qui ouvre l'imaginaire à d'autres possibles. Fort-e-s d'un travail de documentation pointu, de recherches de terrain approfondies, iels récoltent des paroles, les décortiquent, pour ensuite les transformer en objet fictionnel. L'enjeu étant de déplacer, décoller légèrement de la réalité et se donner l'occasion de prendre le recul nécessaire pour lire nos comportements, nos façons de vivre, de penser et d'agir.

Retrouvez toutes les infos en page 91 pour participer aux ateliers, et bénéficiez d'un tarif spécial si vous souhaitez assister aux deux spectacles !

TARIF SPÉCIAL
POUR ASSISTER
AUX DEUX
SPECTACLES !

● Tarif spécial
pour les deux
spectacles
Doué-e-s &
Genre ! :

Tarif plein | 38 €
Tarif réduit | 34 €
Pass adulte | 25 €
Pass jeune | 15 €





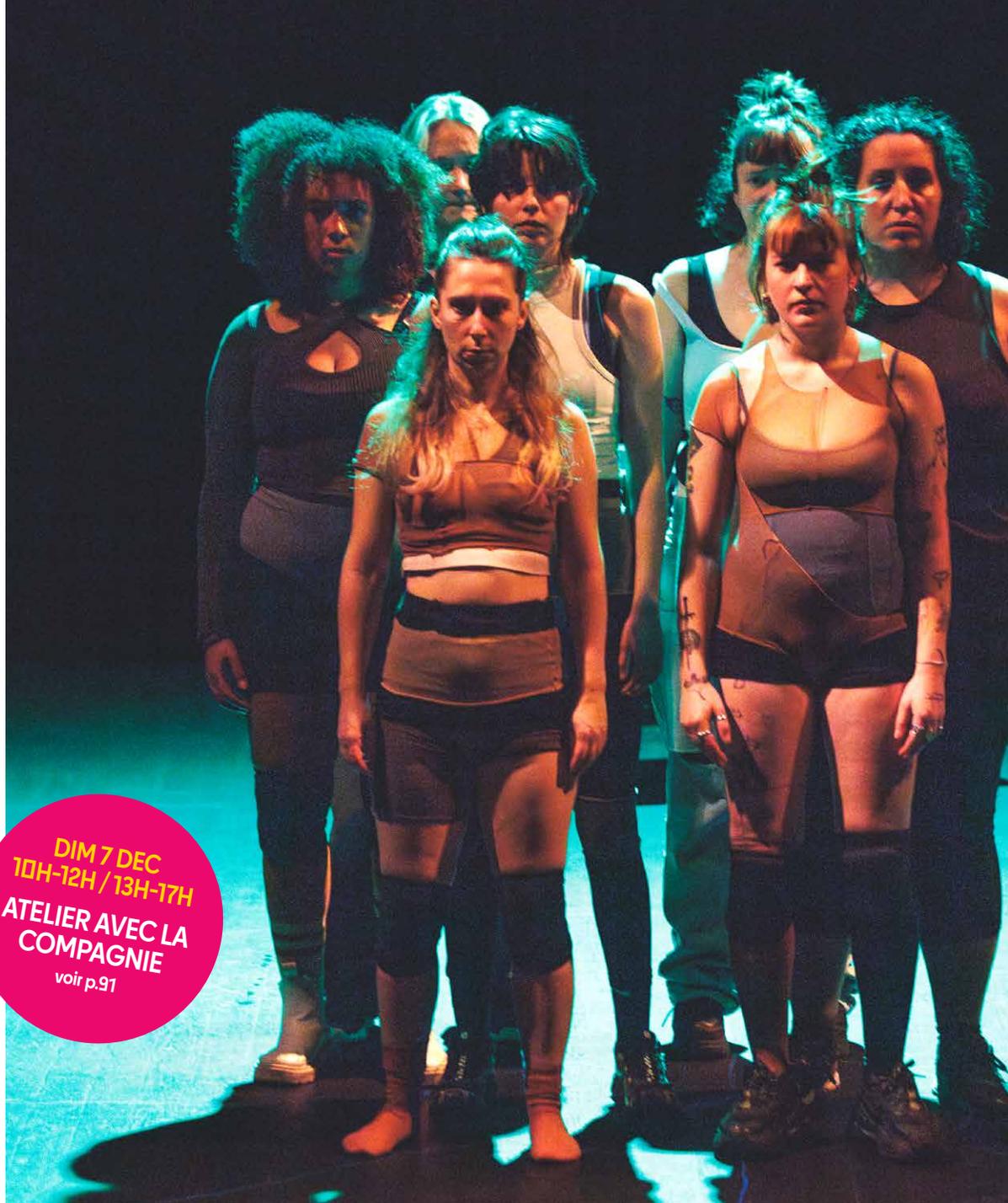
À DÉCOUVRIR
ABSOLUMENT

48

49

À DÉCOUVRIR
ABSOLUMENT

DIM 7 DEC
10H-12H / 13H-17H
ATELIER AVEC LA
COMPAGNIE
voir p.91



Champ Libre à La Cie Les mille Printemps

Doué·e·s

Avez-vous déjà eu la sensation d'être la personne la plus paumée d'un groupe ? D'avoir adoré une œuvre que tout le monde trouve aberrante ? D'avoir loupé une actualité pourtant immanquable ? De ne rien comprendre à ce que votre brillant crush vous raconte ? De ne même pas savoir répondre à une question sur vous-même ?

Sept personnages, aux parcours entremêlés, se retrouvent face à un cerveau qui leur pose problème. Que ce soit le leur, ou celui d'un·e autre : il ne pense pas comme il faut. Doit-on tous·tes se bouger intellectuellement pour vivre dans un monde respirable ou peut-on se laisser choir et s'assommer à coup de Koh-Lanta et de sushis en plastique dans le gosier ? Comment cohabiter, et même (soyons barjos) s'aimer, à huit milliards de cerveaux uniques et imparfaits ? Avec Doué·e·s, la compagnie Les mille Printemps vous invite à entrer en introspection dans une fiction chorégraphique et hypersensible à la croisée des sciences cognitives et sociales.

● Distribution

Texte :

Gabrielle Chalmont-Cavache

Collaboration à l'écriture :

Marina Tomé

Mise en scène :

Gabrielle Chalmont-Cavache

Avec :

Claire Bouanich, Sarah Coulaud,

Louise Fafa, Maud Martel,

Jeanne Ruff, Juliette Smadja

et Lisa Toromanian

Scénographie :

Angéline Croissant

Lumières :

Emma Schler

Chorégraphie :

Louise Fafa

Musique :

Jeanne Ruff

Costumes :

Sarah Coulaud

Production :

Cléo Varmaxizis

Diffusion :

Clémence Martens

● Informations

À partir de 10 ans

Durée : 1h45

● Tarif Vert

Tarif plein | 24 €

Tarif réduit | 22 €

Pass adulte | 15 €

Pass jeune | 10 €

TARIF SPÉCIAL
DEUX SPECTACLES
CHAMP LIBRE

11

JEUDI
DÉCEMBRE
20H30

Champ Libre à La Cie

Les mille Printemps

Genre !

UN SPECTACLE IMMERSIF SENSIBILISANT SUR LE SEXISME ET LES IDENTITÉS DE GENRE

Écrit collectivement, *Genre !* est un spectacle participatif sensibilisant aux questions de genre et de sexisme. Il est né de l'envie des mille Printemps de poursuivre leurs recherches autour des frontières qui séparent la fiction et le documentaire, l'intervention sensibilisante et le spectacle.

«*Nous avons écrit et tourné trois comédies engagées, trois récits d'invention (Mon Olympe, Yourte et Biques). Nous avons pu constater le pouvoir de la fiction et des représentations sur le réel, le besoin d'évasion des spectateurices pour penser un monde plus juste. Ces trois spectacles, nous les couplons presque toujours à des rencontres, des débats, des interventions auprès des publics.*

Lors de ces temps d'échange nous bouleversons les positions. C'est à elleux de raconter, et parfois, lorsque l'espace le permet, de se raconter». Genre ! croise ces deux moments distincts et en fait un seul et même instant. La parole passe et repasse des comédien-nes aux spectateur.ices. Elle va et vient entre réalité et fiction. Elle voyage entre intime et politique.

THÉÂTRE

● Distribution

Création collective :

**Shannen Athiaro-Vidal,
Gabrielle Chalmont-Cavache,
Sarah Coulaud et Louise Fafa**

Interprétation :

**Shannen Athiaro-Vidal,
Sarah Coulaud et Louise Fafa**

Création Lumière : **Emma Schler**

Diffusion et production :

Clémence Martens

Production : **Cléo Varmaxizis**

Administration : **Naomi Morigaud**

Crédits Photos : **Hugo Lafitte**

● Informations

À partir de 15 ans

Durée : 2h

(1h15 de spectacle +
45min de débat)

● Tarif Vert

Tarif plein | 24 €

Tarif réduit | 22 €

Pass adulte | 15 €

Pass jeune | 10 €

**TARIF SPÉCIAL
DEUX SPECTACLES
CHAMP LIBRE**



À DÉCOUVRIR
ABSOLUMENT

52

53

**SAM 13 DEC
9H-12H**
**ATELIER
ÉCRITURE AVEC
LA COMPAGNIE**
voir p.91

À DÉCOUVRIR
ABSOLUMENT



SOIRÉE SPÉCIALE !

JEUDI
MARS
20H30

5

Champ Libre à La Cie
Les mille Printemps

La grande histoire de nos vies anonymes

Soirée micro ouvert

APPEL À CANDIDATURE

Les artistes recherchent des personnes pour témoigner, participer aux ateliers et créer cette soirée de restitution !

Avis aux amateurs ...

Cette année nous mettons à l'honneur l'art universel et millénaire de raconter des histoires. Dans une atmosphère intimiste, des inconnu-e-s viennent raconter un moment historique de leur vie. Des histoires vraies qui nous prouvent que la réalité dépasse souvent la fiction, que chaque vie regorge de récits inestimables. Un moment suspendu qui suscitera peut-être chez les spectateur.rices l'envie de partager à leur tour leur propre mythologie.

● Informations

soirée micro ouvert :
Tout public
Durée : Environ 1h45
Entrée libre sous réserve
des places disponibles

● Informations

Appel à candidature
Sur inscription auprès de la billetterie en début de saison
Quinze personnes maximum
Ateliers samedi 13 décembre et mercredi 4 mars, 19h30 - 22h
04 50 82 50 52
publics.theatre@saint-genis-pouilly.fr
voir P. 91

54

55

INCONTOURNABLE
DE LA SAISON

● Distribution

Conception, Mise en scène
et scénographie :

Guillaume Bertrand

Avec :

Alessandra Piccoli,

contorsionniste,

Magdalena Vicente,

équilibriste-voltigeuse,

Nicolò Bussi,

porteur-acrobate-jongleur,

Tomás Denis,

acrobate-danseur

Guillaume Bertrand,

régisseur-porteur

Musique :

Joseph Doherty

Vidéo :

Thierry Vallino

Son, lumière :

Duncan Demoulin

Production, administration :

Sophie Charneau

Production :

La Compagnie

du 13^{ème} Quai.

● Informations

À partir de 12 ans

Durée : 1h

● Tarif jaune

Tarif plein | 27 €

Tarif réduit | 25 €

Pass adulte | 20 €

Pass jeune | 15 €





CIRQUE

JEUDI
DÉCEMBRE
20H30

18

Les CoUlysses

Cie 13^{ème} Quai

L'histoire d'Ulysse ? Pas sûr... Et si l'Odysée se jouait réellement en coulisses ?

Lorsque le public entre en salle pour assister à une représentation d'Ulysse, rien n'est comme d'habitude, le décor ne se dresse pas encore et l'équipe artistique arrive à peine. Êtes-vous en avance ? Sont-ils en retard ? Profitez-en, pour une fois, vous allez voir ce qui se passe derrière le décor, ce que l'on ne vous montre pas... bienvenue en coulisse !

Entre acrobaties, cascades, voltiges et contorsions, des circassiennes et circassiens naviguent parmi les accessoires, matériels, cordages et autres machineries nécessaires au bon déroulement du spectacle. Entre virtuosité et maladresse, ensemble, ils manipulent les éléments du décor, empilent, transforment et retournent sans cesse les espaces. Elles et ils inventent mille tours, traversent maintes catastrophes et à leurs façons, vivent une odysée.

Après Von Münchhausen, Le Scoparium et Tarkiz, Guillaume Bertrand décale à nouveau les lignes habituelles de la représentation et trouble la perception. Par une mise en scène dynamique et burlesque, il nous embarque dans l'intimité d'une troupe d'artistes et techniciens, pendant le montage et la représentation d'une Odysée d'Ulysse.

CRÉATION
ARTISTES EN
RÉSIDENTE AU
BORDEAU

56

57

8

JEUDI
JANVIER
20H30

THÉÂTRE

L'art d'avoir toujours raison

Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection

Cie Cassandre

Là où de nombreux manuels et émissions de télévisions nous donnent des outils pour «détourner les manipulateurs», la compagnie Cassandre propose l'inverse : apprendre à manipuler.

Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (le GIRAFE) prétendent avoir trouvé une méthode qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quel affrontement électoral.

Devant un parterre de candidats aux futures élections (ici, le public), ils transmettent, avec démonstration en direct, tous les outils nécessaires pour réussir une campagne. Parmi ces méthodes, on trouve : comment avoir toujours quelque chose à dire, faire disparaître le conflit, soigner sa communication visuelle et son storytelling...

L'art d'avoir toujours raison est un spectacle qui tente de mettre en lumière certaines des techniques de propagande auxquelles nous sommes quotidiennement confrontés. C'est une contribution théâtrale à la bataille en cours. Il est temps de refuser de céder la moindre virgule, le moindre mot à cette entreprise d'exténuation du langage et d'assèchement des cœurs.

LA PRESSE EN PARLE

« Ce qui intéresse Sébastien Valignat – présent au plateau avec l'actrice Adeline Benamara –, c'est de déconstruire le langage. » SCENEWEB Nadja Pobel



CONCLUSION NUMÉRO 1

RÉUSSIR COUP D'ÉTAT EN FRANCE C'EST PAS FACILE



● Distribution

Mise en scène :

Sébastien Valignat assisté
de **Guillaume Motte**

Écriture :

Logan de Carvalho
et **Sébastien Valignat**

Interprétation :

Adeline Benamara et
Sébastien Valignat

Vidéo et son :

Benjamin Furbacco

Lumière & scénographie :

Dominique Ryo

Costumes et visuel :

Bertrand Nodet

Production, diffusion :

Anne-Claire Font

Administration :

Diane Leroy

Régie vidéo :

Clément Fessy

Régie lumières :

Clément Lavenne

● Informations

Dès 15 ans

Durée : 1h15 mn

● Tarif Jaune

Tarif plein | 27 €

Tarif réduit | 25 €

Pass adulte | 20 €

Pass jeune | 15 €

INCONTOURNABLE
DE LA SAISON

58

59

29

JEUDI
JANVIER
20H30

THÉÂTRE

Double nationalité

Cie SNAUT

D'après le roman de Nina Yargekov

Double nationalité est un spectacle choral dont l'intrigue se situe à l'intérieur d'un cerveau. Celui de Rkva, 31 ans, binationale en crise d'indétermination identitaire, vivant seule avec un basilic en pot, une taupe en peluche, et des pensées ininterrompues qui lui parlent à la deuxième personne du pluriel.

Parfaitement bilingue et traductrice-interprète, il lui arrive de travailler pour la police française lors d'affaires de trafic de drogue ou de proxénétisme.

Par ailleurs, elle est végétalienne, un peu alcoolique, maladroite en société, et il lui arrive de se prendre pour ce qu'elle n'est pas, par exemple une princesse ou la fille de Salman Rushdie.

Ah, et aussi, elle est complètement amnésique.

Distribution

Adaptation et Mise en scène :

Joël Maillard

Interprétation :

Cécile Goussard, Mélina

Martin, Alicia Packer, Marie

Ripoll

Collaboration à la mise en

scène :

Marion Chabloz

Scénographie et accessoires :

Mélissa Rouvinet

Musique :

Antoine Françoise

Son et vidéo :

Cédric Simon

Lumière :

Édouard Hügli

Costumes :

Coralie Chauvin

Réalisation décor :

Atelier de la Comédie de

Genève

Administration, production,

diffusion : **Véronique**

Maréchal

Informations

À partir de 14 ans

Durée : environ 3h
compris

Tarif Vert

Tarif plein | 24 €

Tarif réduit | 22 €

Pass adulte | 15 €

Pass jeune | 10 €



CRÉATION
ARTISTES EN
RÉSIDENTE AU
BORDEAU



À DÉCOUVRIR
ABSOLUMENT

● Distribution

Texte : **Martin Legros**

Mise en scène : **Sophie Lebrun
et Martin Legros**

Interprétation : **Inès Camesella, Sophie Lebrun,
Martin Legros, Baptiste Legros et
Antonin Meyer- Esquerré (en alternance),
Nicolas Tritschler**

Assistance à la mise en scène : **Lorelei Vauclin**
Création son, musique live et régie générale :
Nicolas Tritschler

Création son, régie son : **Pierre Blin**
Lumière : **Audrey Quesnel**

Scénographie et régie plateau : **Antoine Giard**
Construction du décor et conseils : **Ateliers de
la Comédie de Caen, Salvatore Stara, Anatole
Badiali, Thomas de Broissia, Antoine Giard**

Costumes : **Loona Piquery**

Musique additionnelle : **Andjelka Zivkovic**

Doubleur en répétitions : **Louis Martin**

Diffusion : **Fanny Landemaine**

Administration et production : **Lorelei Vauclin,
Noémie Cortebeeck**

Remerciements : **Samuel Gallet, Chloé
Giraud, Samuel Frin et Stéphanie Arsène,
François Levalet, Olivier Lopez, Le Tapis Vert,
Bonnaventure**

● Informations

Dès 13 ans

Durée : 1h35

● Tarif Jaune

Tarif plein | 27 €

Tarif réduit | 25 €

Pass adulte | 20 €

Pass jeune | 15 €





THÉÂTRE

JEUDI
FÉVRIER ...
20H30

5

Une pièce sous influence

La Cohue

Un huis clos sous haute tension où se mêlent humour, suspense et amour impossible.

Trois ans après le décès de leur fille, Anna se laisse convaincre par son mari, Mathias, de vendre leur maison. Mais la veille de la signature, alors qu'ils reviennent du carnaval, Anna apprend à Mathias qu'elle a invité les futurs propriétaires, un jeune couple, à venir boire un verre chez eux. Commence alors une nuit de révélations entre des êtres que tout oppose. Un batteur donne le rythme en direct et accompagne les mouvements incessants des interprètes, qui se révèlent aussi drôles que touchants. Dans la langue alerte du quotidien, cette comédie dramatique se transforme, sous nos yeux, en un fascinant jeu de massacre où se mêlent humour absurde et ambiance hitchcockienne. Comme si John Cassavetes adaptait *Qui a peur de Virginia Woolf* ?

LA PRESSE EN PARLE

«Entre la pure drôlerie et le drame, le spectacle du collectif *la Cohue* dresse le beau portrait d'une femme sur le fil et parvient avec maîtrise à tisser l'absurde, la douleur et le rire.» **Libération**

«Un spectacle intelligent, ondulant entre temps morts et pics d'intensité. De la raison à la folie, il n'y a parfois qu'un pas... Martin Legros et tous ses comédiens nous le font habilement sentir.» **Télérama**

«Nimbé de douce dinguerie et innervé de noire mélancolie, le résultat s'avère drôle, touchant, incisif et remuant. À l'image du texte, les quatre interprètes sont d'une grande justesse» **Les Inrockuptibles**

62

63

**25****MERCREDI
FÉVRIER
20H30****THÉÂTRE**

Le poids des fourmis

Cie Théâtre Bluff

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Elle vandalise des pubs. Il rêve qu'on brûle sa génération comme une guimauve. Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la — honteusement sous-financée — Semaine du futur. Catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, tous deux s'affrontent dans une campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusion et d'ost**e* de licornes.

À la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, *Le poids des fourmis* jongle avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Aussi exubérante que caustique, la pièce invite le spectateur à réfléchir au poids qu'il porte, mais surtout, à celui qu'il possède face au monde.

● Distribution

Auteur : **David Paquet**
Mise en scène : **Philippe Cyr**
Avec : **Nathalie Claude, Gaétan Nadeau, Élisabeth Smith et Gabirel Szabo**
Assistance à la mise en scène : **Vanessa Beaupré**
Scénographie : **Odile Gamache**
Éclairage : **Cédric Delorme-Bouchard**

Environnement sonore : **Christophe Lamarche-Ledoux**
Costume : **Étienne René-Contant**
Direction de production : **Emanuelle Kirouac-Sanche**
Directrice technique de création : **Mélissa Perron**
DT de tournée et régie : **Antoine Breton, Michel St-Amand et Rébecca Brouillard**

Codirection artistique : **Mario Borges et Joachim Tanguay**
Chargée de diffusion : **Séverine André-Liebault / Séverine Diffusion (Europe)**
Coordonnatrice générale : **Marie-Solenne Lafon (Europe - Canada)**

● Informations

À partir de 13 ans
Durée : 1h15

● Tarif Jaune

Tarif plein | 27 €
Tarif réduit | 25 €
Pass adulte | 20 €
Pass jeune | 15 €

LA PRESSE EN PARLE

« *Le choc des générations, l'angoisse climatique et l'urgence du changement sont abordés avec énormément d'humour et d'absurdité.* »
Gabrielle Deschamps, Passion MTL

« *Un très bon spectacle qui aborde des sujets graves sans trop se prendre au sérieux.* » **Marc-Yvan Coulombe, Les ArtsZé**



INCONTOURNABLE
DE LA SAISON

64

65

À DÉCOUVRIR
ABSOLUMENT



En partenariat
avec ANTIGEL

**ANTI
GEL** 

SAM 21 • DIM 22
JEU 26 • VEN 27
FÉVRIER

DEVENEZ LES
COMPLICES DU
KARAODANCE !

voir p.90

DANSE IMMERSIVE
& PARTICIPATIVE

VENDREDI
FÉVRIER ...
20H30

27

Karaodance

Collectif ÈS

Karaodance est une pièce hybride, immersive, à la charnière entre une fête et un spectacle à 360° : vidéomaton, podiums, dressroom, clips originaux, performances...

Son slogan : « We are all performers ! »

Karaodance entraîne la foule dans un mouvement de joie, vers un élan de danse décomplexée sur des tubes à chanter.

APPEL À CANDIDATURE

Les artistes recherchent des complices pour cette soirée, expérience inédite assurée ! Rendez-vous page 90.

● Distribution

Texte : **Martin Legros**

Conception et direction :

Collectif ÈS

Création et interprétation :

Sidonie Duret, Jeremy

Martinez, Emilie Szikora et Paul

Andriamanana ou Joan Vercoutere

accompagné.e.s d'un groupe de
danseur.euse.s amateur.ice.s

Création et réalisation vidéos :

Wilfrid Haberey

Création lumière :

Rodolphe Martin

Costumier :

Paul Andriamanana

● Informations

Dès 13 ans

Durée : 1h35

● Tarif Vert

Tarif plein | 24 €

Tarif réduit | 22 €

Pass adulte | 15 €

Pass jeune | 10 €



66

67

12

JEUDI
MARS
20H30THÉÂTRE
DOCUMENTAIRE

La France, Empire

Nicolas Lambert

De son enfance picarde au démantèlement de l'Empire Républicain, Nicolas Lambert propose dans ce nouveau documentaire de création, de feuilleter quelques pages manquantes de notre histoire nationale. Des absences, des vides que nous portons peut-être ensemble, comme d'encombrants secrets de famille.

Après la trilogie *LA-Démocratie* consacrée au pétrole, au nucléaire et à l'armement, *La France, Empire* s'inscrit dans la série Le Théâtre des Opérations. Histoire de comprendre la manière dont la France s'en va-t-en-guerre.

LA PRESSE EN PARLE

« *C'est plus que troublant, drôle, dessillant : c'est renversant.*
Le canard enchaîné

« *Un spectacle à ne pas manquer ! Avec les outils du théâtre, chair, mots et lumière, Nicolas Lambert feuillette les pages manquantes de notre histoire nationale.* »

Médiapart

STAND &
BUVETTE :
ASSOCIATION
LA CIMADE.

Association de solidarité active. La Cimade agit pour les droits des étrangers et la dignité des personnes réfugiées. Le public qu'elle reçoit dans les permanences d'accueil est largement issu des anciennes colonies. Elle informe et sensibilise sur les enjeux liés aux migrations.

La Cimade
L'humanité passe par l'autre





À DÉCOUVRIR ABSOLUMENT

● Distribution

Texte, documentation,
reportage, mise en scène &
interprétation :

Nicolas Lambert

Collaboration artistique :

Sylvie Gravagna

Création lumière : **Erwan**

Temple

Diffusion : **Anne Sophie**

**Lombard / Fabriqué à
Belleville**

● Informations

Dès 14 ans

Durée : 2h

● Tarif Vert

Tarif plein | 24 €

Tarif réduit | 22 €

Pass adulte | 15 €

Pass jeune | 10 €

68

69

INCONTOURNABLE
DE LA SAISON

● **Distribution**

Texte :

Alexandre Tran

Mise en scène :

Lisa Guez

Avec :

**Jonathan Genet, Sylvain
Bernert et Sacha Roy**

Composition :

Sylvain Bernert

Scénographie :

Paul Charlot

Collaboration à la mise en
scène :

Alexandre Tran

Collaboration aux
costumes :

Caroline Tavernier

Regard extérieur et
production :

Clara Normand

Diffusion :

Anne-Sophie Boulan

● **Informations**

À partir de 12 ans

Durée : 1h

● **Tarif Jaune**

Tarif plein | 27 €

Tarif réduit | 25 €

Pass adulte | 20 €

Pass jeune | 15 €



EXPÉRIENCE
INÉDITE :
LE BORDEAU
COMME VOUS
NE L'AVEZ
JAMAIS VU!

THÉÂTRE

MERCREDI
MARS
20H30

18

ET

JEUDI
MARS
20H30

19

Vertébré

Cie 13/31

Imaginez votre salle de théâtre se transformer le temps d'une soirée en bar, avec ses tables, ses chaises, son comptoir, pour une expérience entre verbe et vin, une tentative de ré-enchantement du monde.

Bienvenue au bar *Le Progrès*.

Sosthène, personnage haut en couleur, revient des étoiles s'adresser aux clients du bar – en l'occurrence les spectateurs...

De cette parole-fleuve presque chantée dans laquelle on digresse s'ouvriront des réflexions mordantes, des histoires, des songes, des paysages, des formules magiques, comme une tentative d'exorcisme des angoisses de notre temps.

Les tables deviennent tour à tour les stations des scènes du spectacle, des estrades, des pistes de danse. Sosthène invite les spectateurs à déguster avec lui différents vins. Dans ce temps de communion, deux musiciens accompagnent la parole et les numéros de l'acteur : un saxophoniste s'improvise serveur et un violoncelliste tient ce soir le rôle de tenancier.

Ce spectacle est un hommage à la puissante ancre du bar, celle qui empêche de tourner triste dans la solitude, où l'on partage sa table avec des inconnus. Si les accords mets et vins existaient déjà, découvrez à présent l'accord vin-verbe.

70

71

25

MERCREDI
MARS
16H

THÉÂTRE DE
MARIONNETTES

Sur Les pas d'Oodaaq

Les Décintrés
(en costume)

Au départ de l'histoire, une nichée prend son envol pour la première fois.

Tous ces joyeux volatiles se rejoignent dans les airs, sauf un seul, qui tombe, lesté par une irrésistible gravité. Le petit n'a pas d'ailes, son duvet originel ne lui a produit que des poils. Alors que la fratrie part sans se retourner à la conquête du monde par les airs, Oodaaq, après quelques tentatives d'envol qui resteront infructueuses, va devoir se résoudre à conquérir le monde par la voie terrestre. Sur le principe du récit initiatique, Oodaaq va évoluer dans des mondes plus ou moins hostiles, rencontrer des personnages plus ou moins bienveillants et traverser des épreuves qui vont l'aider à se transformer, à grandir et à construire sa propre identité. Une fiction au service d'une dramaturgie poétique.

● Distribution

Écriture :

**Emmeline Beaussier et
Jean-Pierre Hollebecq**

Mise en scène :

**Emmeline Beaussier
assistée de Laurent Bastide**

Jeu et manipulation :

**Jean-Pierre Hollebecq
et Jade Malmazet**

Univers sonore, voix off
et écriture des textes :

Thierry Küttel

Construction marionnettes
et accessoires :

**Emmeline Beaussier,
Géraldine Bonneton,
Camille Menet, Yves Perey**

Illustrations :

Camille Menet

Scénographie castelet :

Yves Perey

Costumes :

Florie Bel Création

Lumières :

Dominique Ryo

Production :

Valentine Brune





MER 25 MARS 10h

ATELIER MARIONNETTES

AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE

SALLE DE LA
DIAMANTERIE
voir p.89

S'ÉMERVEILLER
EN FAMILLE

72

73

Informations

Dès 6 ans

Durée : 45 mn

Tarif Orange

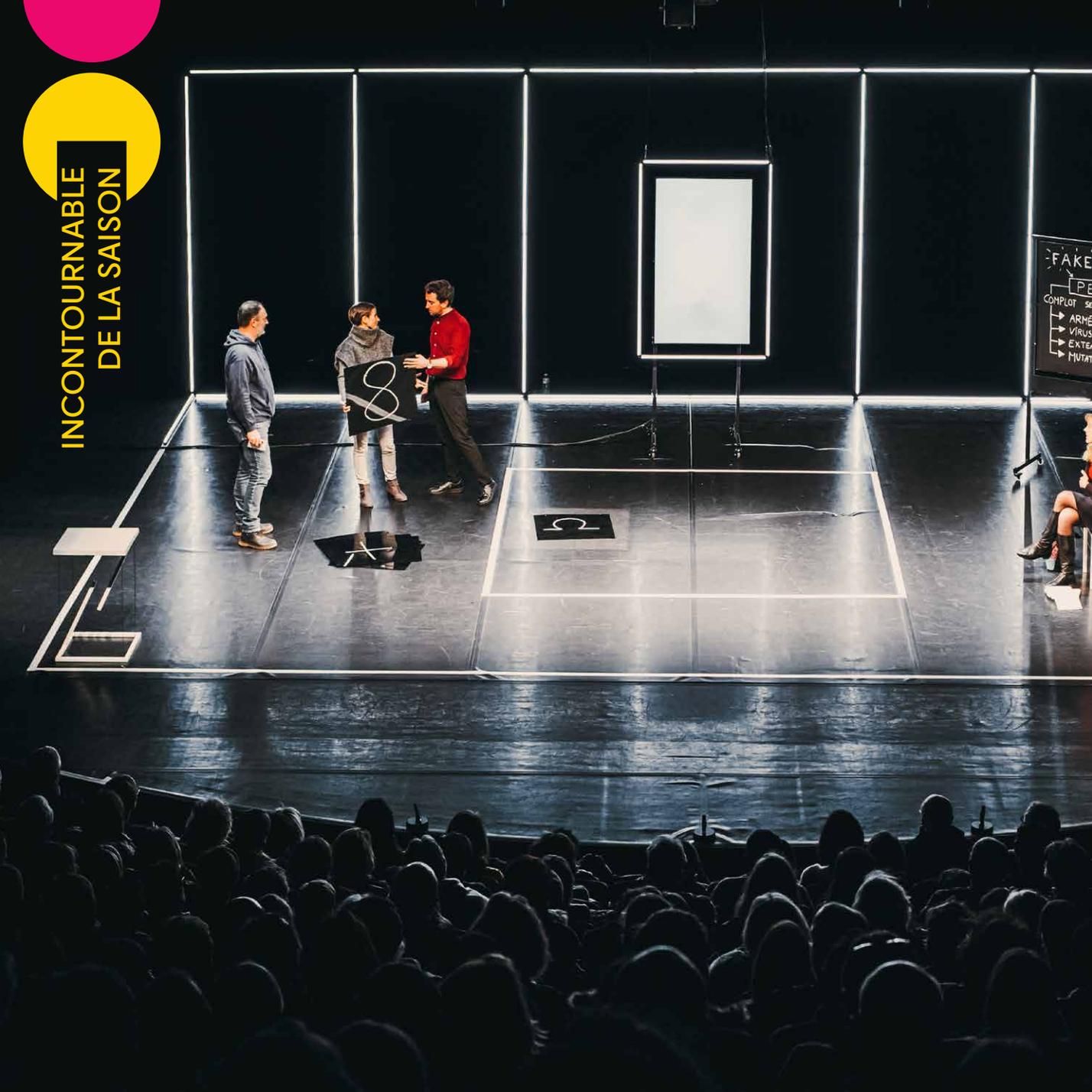
Tarif plein | 12 €

Tarif réduit | 10 €

Pass adulte | 8 €

Pass jeune | 5 €

INCONTOURNABLE
DE LA SAISON



FAKE
TYPE
COMPILOT SE
ARME
VIRUS
EXTEN
MUTAT



THÉÂTRE
& MAGIE

MARDI
MARS ...
20H30

31

Géométrie Variable

Cie Du Faro

**Géométrie Variable questionne ce qui fonde la véracité d'une information :
Comment créer une impression de vérité et ainsi partager de fausses informations ?
Comment piéger l'esprit critique du spectateur ?**

Matthieu Villatelle utilise la magie pour explorer les mécanismes des fake news. Il fait un parallèle entre les mentalistes et les géants du numérique, tous experts dans la manipulation de notre attention. Dans une circulation autour d'expériences magiques, bousculant au passage notre rapport à la vérité, *Géométrie Variable* sème le trouble pour venir questionner notre sens critique et notre libre arbitre.

74

75

Distribution

Conception, écriture et
interprétation :

Matthieu Villatelle

Mise en scène et dramaturgie :

Kurt Demey et Marien Tillet

Collaboration artistique :

Léo Reynaud

Création son :

David Gubitsch et Jérôme

Bensoussan

Création lumières :

Eric Guilbaud

Construction scénographie :

CPR Louviers et Yann Struillou

Régisseur en tournée :

Tom Dekel ou Yann Struillou

Graphisme :

Damien Cazeils

Diffusion, production,

administration :

Label Saison

Informations

Dès 10 ans

Durée : 1h15

Tarif Jaune

Tarif plein | 27 €

Tarif réduit | 25 €

Pass adulte | 20 €

Pass jeune | 15 €

23

JEUDI
AVRIL
20H30

THÉÂTRE

Blanche

Hecho en casa

Blanche est née un matin d'hiver, la lumière qui pénètre par les persiennes de la chambre ce 24 décembre 1922 lui donnera son prénom.

Aujourd'hui elle a un certain âge, un âge où l'on se retrouve seule, en maison de retraite, avec une mémoire vacillante. Ce soir, elle se retrouve devant nous, dans le cadre d'un projet intergénérationnel. Blanche nous cuisine une soupe, une soupe de saison et en profite pour partager sa recette de vie. D'un coup, les souvenirs resurgissent : ceux de son enfance à la ferme, de ses amours, de son émancipation à Paris...

Fresque du XX^e siècle humaine et bouleversante le spectacle déroule sous nos yeux le fil d'une vie teinté de ruralité, d'histoire, de cultures et de musique. De sa naissance à son dernier souffle, bribes et morceaux d'une existence nous parviennent et nous racontent une odyssée. Celle de la vie...

LA PRESSE EN PARLE

« Un récit poignant pour quatre interprètes qui y mettent tout leur cœur. »

La terrasse - Mathieu Dochtermann

« Blanche » récit d'une histoire ordinaire racontée de manière extraordinaire déborde ainsi d'intelligence, d'humanité, de bonté, et fait d'une simple armoire en bois un lieu de passage comme autant d'interstices pour franchir la frontière entre le réel, la fiction, la vie et la mort, le passé et le présent ».

La provence – Jean-Rémi Barlan





INCONTOURNABLE
DE LA SAISON

● Distribution

Mise en mots :

Mélanie Viñolo

Mise en scène :

Hervé Estebeteguy

Avec :

Camille Duchesne, Diane

Lefébure, Mélanie Viñolo

& Arthur Pérot

Création Lumière :

Julien Delignières

Création sonore :

Mathias Goyheneche

Scénographie :

L'Atelier MOA

Plasticienne :

Annie Onchalo

Diffusion :

Jean-Yves Ostro

Administration et

Communication :

Chloé Habasque

Crédits photos :

Guy Labadens et Chloé

Habasque

● Informations

Dès 9 ans

Durée : 1h30

● Tarif Jaune

Tarif plein | 27 €

Tarif réduit | 25 €

Pass adulte | 20 €

Pass jeune | 15 €

76

77

S'ÉMERVEILLER
EN FAMILLE

MER 20 MAI 10h
ATELIER D'ARTS
PLASTIQUES

AU THÉÂTRE
voir p.89

● Distribution

Texte et mise en scène:

Greg Truchet

Distribution :

**Fred Gardette, Greg
Truchet, Nicolas Galliot**

Composition musicale :

Fred Gardette

Création lumière :

Nicolas Galliot

Scénographie :

Claire Jouët-Pastré

Costumes et décors :

Pauline Gauthier



THÉÂTRE
MUSICAL

MERCREDI
MAI
16H

20

L'idole des petites houles

La toute petite
compagnie

Trois pêcheurs d'histoires, originaires de l'Ain, ont découvert dans l'Atlantique une bouteille contenant l'histoire d'un poisson rouge du nom d'Eric Tabarly.

Campés sur leur navire de théâtre, portés par une météo musicale favorable et les cales chargées d'artifices poétiques et spectaculaires, les marins d'eau douce vont raconter à la criée la vie d'un petit poisson hors du commun. Les aventures d'Eric sont intimement liées à celles d'une mésange à tête noire nommée Pen Quick, qui l'aidera à accomplir ses rêves : être le poisson le plus rapide de tous les océans, et enfin voler. Aventures, sensations fortes, émotions et rires sont au rendez-vous de ce retour de pêche historique et miraculeux.

.....

● Informations

Dès 3 ans
Durée : 40 mn

.....

● Tarif Orange

Tarif plein | 12 €
Tarif réduit | 10 €
Pass adulte | 8 €
Pass jeune | 5 €

78

79



26

MARDI
MAI
20H30

THÉÂTRE

Trois contes et quelques

Groupe Merci

Le groupe Merci joue avec les contes !

Le conte serait-il un perpétuel exercice de « modernité » ?

Car s'il se colporte de bouche à oreille, d'écran en regard, il est sans cesse adapté, réinventé, relu pour se faire entendre de son époque.

Auteur résolument contemporain, Emmanuel Adely a réécrit les contes de Charles Perrault en rendant aux paires la jeunesse malicieuse qui leur est due.

Ainsi «Peau d'huile», «Lou» ou encore «Serial Lover», nous rappelleront quelques histoires habilement édulcorées par Walt Disney et aujourd'hui remises en scène dans leurs brutales réalités par le surgissement de #MeToo.

Le Petit Chaperon rouge ou encore Barbe Bleue viennent reprendre du service chez nos contemporains en levant les questions éternellement refoulées de violence, d'inceste, de domination, de craintes ancestrales.

Il était une fois, mais une seule fois ou plusieurs

fois ou c'est tout le temps, ça se répète, tout le temps ça se répète.

Ainsi le prologue de *Trois contes et quelques* est posé pour nos contes à venir, le ressassement de nos travers humains suit son cours.

Cette réécriture par Emmanuel Adely est pour le groupe Merci l'objet d'un moment tragicomique joué par deux étranges comédiens conteurs dans une tout aussi étrange installation. C'est avant tout le plaisir de jouer d'une langue incisive, sonore, ironiquement politique ainsi que la jouissance à partager ce moment cruel et malicieux.

Le groupe Merci tient à remercier vivement la présence exceptionnelle de Charles Perrault venu depuis son siècle assister aux représentations de ses contes chéris, quelque quatre siècles après les avoir écrits.

Les reconnaîtra-t-il ?

LA PRESSE EN PARLE

« Calés sur leur piste de jeu sans jamais perdre leur rythme, les acteurs pétillent et servent avec talent la drôlerie grinçante de ces contes si brillamment renouvelés ».

Emmanuelle Bouchez, TÉLÉRAMA TTT

● Informations

À partir de 12 ans
Durée : 1h10

● Tarif Vert

Tarif plein | 24 €
Tarif réduit | 22 €
Pass adulte | 15 €
Pass jeune | 10 €





À DÉCOUVRIR ABSOLUMENT

● Distribution

Texte :

Emmanuel Adely.

Une création du groupe

Merci objet nocturne n°30

Avec et par :

Georges Campagnac,

Pierre-Jean Etienne et

Raphaël Sevet

Mise en scène et scénographie :

Joël Fescl

Construction :

Alexander Bügel

Accompagnement à la dramaturgie :

Bastien Passeron

Regard extérieur :

Pierre Déaux

Régie générale :

Raphaël Sevet

Accompagnement et production :

Céline Maufra

Administration :

Julie Devès

Complicité :

Tom Chertier

80

81

TÊTE D'AFFICHE





THÉÂTRE

MARDI
JUIN.....
20H30

2

Fête des mères

Cie MidiMinuit

Louise, ancienne étudiante en Maths Sup, tente une conversion dans le stand up. Elle y parle de ses amours, de sa famille, et en particulier de sa mère. Suite à un sketch au vitriol, mère et fille ne s'adressent plus la parole depuis bientôt trois ans. Malgré leur brouille et en manque d'inspiration, Louise décide de réapparaître dans la maison maternelle pour assister à la fête des mères. Elle envisage ce long week-end comme une opportunité pour nourrir son prochain spectacle. Ce sera aussi l'occasion de retrouver ses frères Gabriel et Ziggy, et de rencontrer leurs cojoint.e.s Arthur et Florence. Alors que tout le monde fait connaissance, l'absence de la mère étonne puis inquiète...

Quelque part entre les comédies de Jaoui/Bacri et le Perche, *Fête des mères* est une tragi-comédie qui rend hommage aux fratries, aux gens qui parlent sans s'écouter et qui se comprennent sans se parler.

LA PRESSE EN PARLE

« Une force comique ». **Le Monde**

« Incisif, méchant, drôle et superbement interprété ». **Télérama**

Distribution

Un spectacle :

d'Adèle Royné

Collaboration artistique :

Guillaume Vincent

Texte :

Vincent Gardet

et Adèle Royné

Lumières :

César Godefroy

Production et Diffusion :

Laure Duqué

Avec :

Aubin Hernandez,

Florence Janas, Cyril

Metzger, Adrien Rouyard

et Adèle Royné

Informations

Durée : 1h

Tarif rose

Tarif plein | 35 €

Tarif réduit | 33 €

Pass adulte | 28 €

Pass jeune | 24 €

82

83

Mentions Légales

Marion Mezadorian

Production : Ki M'aime Me Suive & Pépites
Production © Clément Dezelus

Kuma

© Jumeaux © Julien de Preux

Jet Whistle

© Valentin Lecaille

Bête Beurk

La Région Occitanie, Le Département du Gers, Le Grain à Moudre (Samatan), l'Astrada (Marciac), ADDA 32, La ligue de l'enseignement du Gers, Théâtre de Gascogne (Mont de Marsan)

© Cécile Aziliz

Kermesse

Production : La Cabale

Production déléguée : Théâtre 13

Diffusion déléguée : Le Bureau des Paroles

Soutien : CNSAD, Studio ESCA, l'Azimut

- Antony/Châtenay-Malabry, Le LoKal

- Compagnie Jean-Michel Rabeux,

Mairie de Langres, Cours Florent, avec la

participation artistique du JTN

© Dennis Mader

Spécimen

Production compagnie Arnica

Coproduction théâtre des Marionnettes-Genève

Production compagnie Arnica,

coproduction Théâtre des Marionnettes-

Genève, ACT (ART en coopérative

transfrontalière Château Rouge

- Annemasse, Théâtre Am Stram Gram-

Genève- Scène Nationale de Bourg-en-

Bresse, Usine à Gaz - Nyon, Les Scènes

du Jura-Scène Nationale)

Théâtre de Nîmes-scène conventionnée

d'intérêt national art et création - danse

contemporaine, Théâtre Joliette-Scène

conventionnée art et création -

expressions et écritures contemporaines

à Marseille, Le Bourdeau-St Genis Pouilly,

L'ABC à Dijon, a compagnie Arnica est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ain et la ville de Bourg-en-Bresse. Elle est artiste associée au Scène nationale de Bourg-en-Bresse.

© Emile Zeizig

Lamante anglaise

Production : Théâtre de l'Atelier/L'Aurore

Boréale

Coproduction : Théâtre Montansier-

Versailles/Châteauvallon-Liberté, Scène

Nationale

© Pierre Grosbois

Doué-e-s

© Hugo Lafitte

Production : Les mille Printemps

Coproduction : Les 3 AiRes (La Canopée

- Ruffec, La Palène - Rouillac, Les Carmes

- La Rochefoucauld), La Palène - Rouillac

(16), l'Office Artistique de la Région

Aquitaine.

SOUTIENS : Le Théâtre 13 - Paris (75),

La Canopée / CC Val de Charente (16) -

Ruffec, L'Envolée pôle artistique du Val

Briard (77), Le Château - Barbezieux,

l'Atalante - Mitry-Mory (77), l'Association

AH ! - Parthenay (79), le Théâtre Jean

Vilar - Suresnes (92), Les Laboratoires

d'Aubervilliers, la MECA - Bordeaux (33), le

Bordeau Saint-Genis-Pouilly (01), La Ferme

Corsange Bailly-Romainvilliers (77)

La compagnie est financée par la Région

Nouvelle Aquitaine

Genre !

Production : Les mille Printemps

Avec le soutien du Théâtre de Suresnes

Jean Vilar et du Théâtre 13.

Spectacle créé dans le cadre d'actions

de territoire financées par la Direction

régionale des affaires culturelles de

Nouvelle Aquitaine - Ministère de la Culture, la délégation académique aux arts et à la culture, la CAF, le département de Charente Maritime, la DILCRAH, la communauté de communes de Haute Saintonge, la ville de Montlieu-la-Garde, l'EHPAD Les 2 Monts et le collège La Fontaine de Montlieu-la-Garde.

La compagnie est financée par la Région Nouvelle Aquitaine

© Hugo Lafitte

Les Collysses

Production : La Compagnie du 13 ème Quai

Coproduction : La Scène Nationale de

Bourg en Bresse, Le Bourdeau, théâtre

et cinéma, Saint Genis Pouilly, Le Grand

Angle, scène régionale, Pays Voironnais

Avec le soutien : Le Département de l'Ain,

La Ville de Bourg en Bresse, Le Fond

parternarial du Contrat de Ville de grand

Bourg Agglomération, PMS Pliage

Avec la participation : La Cascade, Pôle

National Cirque Ardèche, La Maison du

cirque de Bourg en Bresse, Le Centre

Culturel Aragon d'Yonnax, La Pratique à

Vatan, l'Atelier, Le Domaine de la Garde,

Radio B

L'art d'avoir toujours raison

Coproductions : MC2 Grenoble (38),

L'ARC scène nationale Le Creusot (71)

Théâtre Durance, scène nationale de

Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le

PIVOT, scène conventionnée (95), Théâtre

de Châtillon (92), Théâtre des Collines à

Anecy (74), Théâtre de Villefranche sur

Saône (69) La 2Deuche à Lempdes (63),

le Grand Angle à Voiron (38), le Théâtre

d'Auxerre, scène conventionnée (89),

Théâtre de Crolles (38), le Théâtre du

Briançonnais (05). Et le soutien de La

Passerelle, scène nationale de Gap et des

Alpes du Sud (05) ainsi que le Théâtre du

Point du Jour (69) et le Théâtre de la Croix Rousse (69). La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon (92) au Théâtre des Collines Anecy (74) ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04) Elle est compagnie associée au Groupe des 20 / scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

© Louise Ajuste

Double nationalité

Production : Cie SNAUT

Coproduction : Comédie de Genève

Arsenic - Centre d'art scénique

contemporain, Lausanne

Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains

Théâtre du Bourdeau, Saint-Genis-Pouilly

Casino Théâtre, Rolle

Soutien : Ville de Lausanne, Canton de

Vaud (recherche en cours). La compagnie

SNAUT est au bénéfice d'une convention

de subventionnement de la Ville de

Lausanne depuis 2019 et du Canton de

Vaud depuis 2021. Accueil en résidence :

Centre de Culture ABC, La Chaux-de-Fonds

© Arthur Lehmann & Stéphanie Friedli

Une pièce sous influence

Production : La Cohue

Coproductions : La Comédie de Caen, Le

Monfort - Paris, Le Rayon Vert - Scène

conventionnée d'intérêt national - Art

en territoire - Saint-Valéry-en-Caux, Le

Tangram - Scène nationale Evreux

Louviers Eure, Le Volcan - Scène

nationale du Havre

Accueils en résidence : La Comédie

de Caen, Le Monfort - Paris, Le Rayon

Vert - Scène conventionnée d'intérêt

national - Art en territoire - Saint-Valéry-

en-Caux, Le Tangram - Scène nationale

Evreux Louviers Eure, La BIBI – Caen, La Cité Théâtre – Caen, La Renaissance – Mondeville, La Tapis Vert – Lalacelle, Le Zeppelin – Lille Avec le soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Conseil départemental du Calvados, de la Ville de Caen, de l'ODIA Normandie et de l'Adami. La Cohue est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie et La Région Normandie. © Virginie Meigné

Le poids des fourmis

Chargée de diffusion Séverine André-Liebau / Séverine Diffusion
Attachée de presse Francesca Magni
Directrice du développement Sylvie Pouliot
Direction artistique Mario Borges et Joachim Tanguay
Production Théâtre Bluff
Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de Ville de Laval. © Yanick Macdonald

Karaoance

Production : Collectif ES
Coproduction : CN D de Lyon dans le cadre de la résidence de création 2018 du Collectif ES. La Rampe-La Ponatière Scène conventionnée Echirrolles
Soutien : Les Subsistances de Lyon
Remerciements : Théâtre Nouvelle Génération Centre dramatique national de Lyon.
Le Collectif ES est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône - Alpes (2022 - 2024), par la région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide aux équipes artistiques et par la ville de Lyon pour son fonctionnement.
© Romain Etienne

La France, Empire

Production : Théâtre de Belleville & Un pas de côté
Soutiens : DRAC Ile de France, Théâtre de l'Arlequin - Morsang-sur-Orge, Polynotes - l'école de musiques
Remerciements : Laurence Beaugé et

Thomas Deltombe
Un spectacle du Théâtre des Opérations (Cie Un Pas de Côté). L'écriture de la série Le Théâtre des Opérations a bénéficié du soutien du Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve lez Avignons, de la Fondation Un monde Pour Tous et de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées.
Documentation, écriture : Nicolas Lambert, Erwan Temple, Saphia Arezki, (accompagné selon les séquences par Grégory Bron, David Servenay, Benoît Collombat)
© Pauline Le Goff

Vertébré

Production Compagnie 13/31. Coproduction Quai des rêves - Scène de territoire pour le théâtre de la Ville de Lamballe-Armor ; Dinan Agglomération. Avec le soutien de la Région Bretagne, du Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne et du Département des Côtes d'Armor. Avec le soutien de la Garance - Scène nationale de Cavillon et des Studios de Virecourt (résidences). La Compagnie 13/31 est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC de Bretagne.
© Clara Normand

Sur les pas d'Odaaq

Production : Les Décintrés (en costume)
Coproduction : La Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, La Coloc' de la culture / Cournon-d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national – art, enfance, jeunesse, La Machinerie – Théâtre de Vénissieux, L'Espèce 600, scène d'intérêt national, art enfance et jeunesse. Fonds de soutien doMino - Lauréat 2022. Soutiens et accueils en résidence : le MeTT - Marionnettes en transmission Le Teil, l'Amphi de Pont de Claix, la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, le Centre Culturel Aragon d'Yonnax, la Coloc' de la culture / Cournon-d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national – art, enfance, jeunesse, la Salle des Rancy - Lyon, le CIEL – scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, le Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay. La DRAC et la Région Auvergne Rhône-

Alpes. L'Adami et la Spedidam.
© Aurore Papalia / Hollebecq Zoé

Géométrie variable

Production : Compagnie du Faro
Coproduction : Scène Nationale de l'Essonne – Agora-Desnos, La Villette – Paris, L'entre-deux – scène de Lésigny, La Verrière – Pôle National Cirque d'Alès, La Science de l'Art / Collectif pour la culture en Essonne (CC91), l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Ile de France

Avec le soutien de : l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Scène Nationale de l'Essonne – Agora-Desnos, La Villette – Paris, la Commanderie – Atelier des Sciences de Saint-Quentin-en-Yvelines, L'entre-deux – scène de Lésigny, La Ferme du Buisson – Scène nationale de Noisiel, La Verrière – Pôle National Cirque d'Alès, L'Espace Germinal de Fosses, La Ville d'Ollainville, La Ville de Fleury-Merogis
Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France
Action financée par la région Île de France
Remerciements : Maxime Coudour, Mathieu Leclair, Romain Cadoret, Sandra Delval, Marie Leroy.
© Loïc Nys

Blanche

Production : Cie Hecho en casa
Coproductions et soutiens : Scène nationale du Sud-Aquitain | Communauté d'Agglomération Pays Basque | Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine (OARA) | Ville d'Anglet | La Canopée - scènes des écritures et du spectacle vivant - Ville de Ruffec | Commune de Monein dans le cadre de la saison culturelle – Territoire de Monein | Centre Culturel - ville de Sarlat | La Forge - ville de Portets | Maison Maria Casarès - Alloue | Les Découvertes - Théâtre des Chimères | Ville de Saint Martin d'Arrossa | Commune de Serres-Castet - Théâtre Alexis Peyret | DRAC Nouvelle-

Aquitaine | Région Nouvelle-Aquitaine | Département des Pyrénées-Atlantiques
© Chloé Habasque

L'idole des petites houles

Coproductions : EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), La 2Deuche, espace culturel de Lempdes (63), FestiMômes, Questembert Communauté (56), Le Diapason à Saint-Marcellin (38), La Bobine à Grenoble (38) Soutiens : L'Allegro, théâtre de Miribel (01), Le département de l'Ain, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, La SACEM (dispositif Salles Mômes), La SPEDIDAM
© Nicolas Galliot

Trois contes et quelques

Une production du groupe Merci, en coproduction avec Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue et de l'espace public. Avec le soutien de la DRAC Occitanie ainsi que de la Ville de Toulouse et du Conseil départemental de la Haute-Garonne (aide à la création). Accueil en résidences : Pronomade(s), Encausse-les-Thermes - Compagnie 111 – Aurélien Bory / Ancien Théâtre de la Digue
© Luc Jennepin

Fête des mères

Production : Cie MidiMinuit Coproduction : ACMÉ, Théâtre du Train Bleu.
La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées
Remerciements : Odéon - Théâtre de l'Europe, Théâtre de l'Atelier.
© Thibaut Camus

Être
ensemble

Le Bordeaux vous propose de vivre
**des expériences de rencontres
et de créations avec des artistes
professionnels.** Les compagnies nous
font le plaisir de prolonger le plaisir de la
rencontre avec des ateliers à destination
des familles et du tout public.

B^{le} Bordeaux

86

87

Ateliers à vivre en famille

À partir de 6 ans :

ATELIER AUTOUR DU SPECTACLE *BÊTE BEURK*

Les arts de la parole, du corps, du cœur en chœur : «parler, raconter, inventer et être soi.»

Mercredi 5 novembre à 10h

Frédéric David, artiste, comédien, auteur et conteur de la compagnie, propose de s'exercer à l'art de la parole. Les ateliers se veulent ludiques autour des exercices issus des «trainings» de l'acteur. Il s'agira de s'exprimer face aux autres, développer son aisance à l'oral, libérer son imagination et se permettre de le traduire, de le partager dans le moment présent (improvisation)... Il pourra aussi s'agir de se saisir d'un souvenir, d'un récit. Comment le traduire ? Le transformer ? Comment capter l'attention de son auditoire, de son public ? Entre l'intime et le partage.

Intervenants : Frédéric David (Cie Monde à Part)

Durée : 2h

Âge : adultes & enfants à partir de 5 ans

Lieu : Le Bordeaux

Quinze personnes maximum.

Tous les ateliers sont sur inscription.

Contactez-nous à l'adresse mail suivante ou par téléphone : service.culturel@saint-genis-pouilly.fr
04 50 20 52 86



ATELIER AUTOUR DU SPECTACLE SUR LES PAS D'OPDAAQ

Atelier manipulation de marionnettes-sac

Mercredi 25 mars à 10h

Cet atelier propose, autant aux parents qu'aux enfants, une découverte ludique de la manipulation de marionnettes-sac, un apprentissage des règles de manipulation à partir de jeux et de courtes improvisations dirigées qui explorent les notions de projection et de dissociation. L'atelier donnera ainsi un aperçu des bases fondamentales d'un travail de création théâtrale, et permettra de s'initier aux spécificités de la marionnette : échauffement, travail du rythme, de la respiration, de l'espace et des relations aux partenaires de jeu et au public.

Intervenants : artistes du spectacle (Cie Les Décintrés)

Durée : 1h30

Âge : adultes & enfants à partir de 6 ans

Lieu : Salle de la Diamanterie

431 rue Simone Veil Saint-Genis-Pouilly

ATELIER AUTOUR DU SPECTACLE L'IDOLE DES PETITES HOULES

Ateliers d'arts-plastiques menés par Liza Gabry, artiste plasticienne.

Mercredi 20 mai à 10h

et de 14h à 15h pour l'exposition des œuvres

Conception d'oiseaux ou de poissons de bon augure.

Les participants utiliseront du carton, des tissus, des matériaux de récupération afin de personnaliser leurs animaux. Le choix des matériaux permet de sensibiliser le public aux vertus du recyclage et à la problématique de la pollution plastique des océans.

Intervenants : Lisa Gabry

Durée : 2h + exposition de 14h à 15h

Âge : adultes & enfants à partir de 5 ans

Lieu : Le Bordeau

88

89



Des expériences pour les plus grands

À partir de 15 ans :

Tous les ateliers sont sur inscription.

Contactez-nous à l'adresse mail suivante ou par téléphone :
service.culturel@saint-genis-pouilly.fr
04 50 20 52 86

LE KARAOKÉ DU BORDEAU

Mardi 11 novembre 2025 • À partir de 20h

Un Karaoké sous le signe de la fête !

Profitez de la semaine de diffusion du spectacle Kermesse pour débiter un cycle sur la joie et l'envie de célébrer et d'être ensemble. Et pour commencer les festivités, mettons-nous en condition avec un karaoké festif qui se déroulera dans le hall du théâtre. Vous souhaitez nous faire profiter de votre brin de voix en solo, duo, trio, quatuor... Nous vous attendons avec impatience et bienveillance !

En effet, nul besoin d'une voix de diva pour partager le bonheur de chanter ensemble.

Au théâtre • Sans inscription

DEVENEZ LES COMPLICES DU KARAODANCE !

Stage de pratique : samedi 21 & dimanche 22 février : 10h-12h / 14h-16h30

Répétition Générale jeudi 26 février en fin de journée

Spectacle vendredi 27 février 20h30

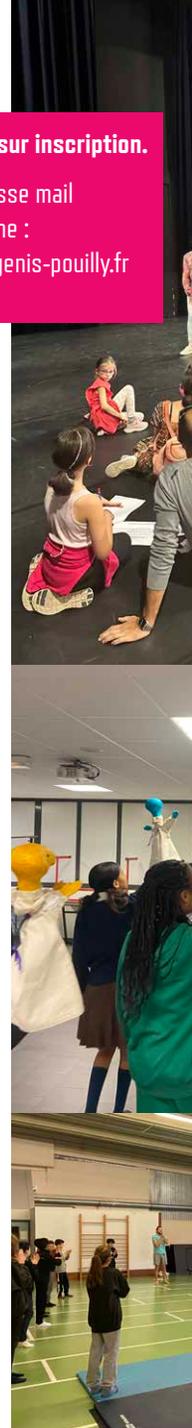
Danseur-ses amateur-rices, devenez les performeur-ses de la soirée ! Soyez les complices infiltrés qui permettront, par empathie physique, un mouvement de joie collectif, de partage et de folie.

Essayez-vous à l'improvisation sur une playlist dansante et chantante. Explorez différentes manières de danser/bouger : danse du tube de l'été, le shaking, le football des pieds, la danse de l'amour, la danse velours, la danse loop, la danse caméra du reporter, la danse de la méduse...

Le jour du *Karaodance*, vous serez présents dans la salle, comme des énergies dansantes qui se propagent de corps en corps.

Cette expérience est l'occasion de vivre, sur un temps court, un processus de création instantanée et en interaction directe avec le public. Chacun.e peut se laisser inspirer, s'imprégner de danses décalées, qui viennent déséquilibrer la piste de danse et pourquoi pas inciter à danser autrement... le tout en chantant !

Au théâtre





ATELIER AUTOUR DU SPECTACLE *DOUÉ·E·S*

Stage de 6h en lien avec *Doué·e·s* • Tout public

Dimanche 7 décembre 2025 : 10h-12h / 13h-17h

La compagnie Les mille Printemps propose de vous faire découvrir son processus de création autour de *Doué·e·s*, un spectacle qui interroge les notions d'intelligence et de domination intellectuelle. Une plongée dans la recherche frénétique de la troupe à comprendre notre monde, nos individualités, notre nécessité et difficulté à être ensemble. Entre débat, écriture, improvisation et danse, les artistes vous guident pas à pas, afin que tout le monde puisse s'emparer du propos à sa mesure, participer au débat, et en faire émerger la poésie. Les stages qu'anime la compagnie sont des points de départ desquels découlent de multiples variations à la lisière du théâtre, du documentaire, du fantastique, du rêve.

Au théâtre



ATELIER AUTOUR DU SPECTACLE *GENRE !*

3h d'atelier d'écriture en lien avec *Genre !* • Tout public

Samedi 13 décembre 2025 : 9h-12h

Gabrielle Chalmont-Cavache écrit son premier spectacle, *Mon Olympe*, en 2015, guidée par son intuition et son désir d'interroger nos façons de nous engager dans le monde. Ce texte ouvre la voie à la *MÉGAPHONE TRILOGIE* (*Mon Olympe*, *Yourte* et *Biques*), et lui permet de développer sa réflexion sur le monde militant et la poésie qu'elle en perçoit. Avec *Genre !*, Gabrielle (en co-écriture avec les interprètes du spectacle) conjugue écriture documentaire, écriture de l'intime et comédie pour créer une œuvre joyeuse en résonance avec ses aspirations de transformation collective. L'atelier proposé au Bordeaux est l'occasion d'initier le public à de nouvelles façons d'exprimer sa créativité, de transformer le débat en poésie autour des thématiques du genre et du sexisme.

Au théâtre

APPEL À CANDIDATURE

La grande histoire de nos vies anonymes

Inscrivez-vous aux ateliers avec Louise Fafa de la Cie Les mille Printemps.

Racontez-nous vos histoires et participez à cette aventure qui sera ponctuée par une expérience inédite, une soirée de témoignages au théâtre du Bordeaux. Pour préparer cette soirée, deux ateliers en présentiel avec les artistes : **samedi 13 décembre et mercredi 4 mars de 19h30 à 22h**. Des sessions individuelles en visio seront aussi proposées en fonction de vos agendas.



Partenaires

Partenaires professionnels

FESTIVAL JAZZCONTREBAND

du jazz... et de la contrebasse !

29^e édition • Du 01 au 30 octobre 2025

Événement phare du paysage culturel franco-suisse, JazzContreBand réunit une quarantaine de structures – salles de concerts, théâtres, clubs et écoles de musique – réparties sur quatre cantons suisses et quatre départements français. Ensemble, elles forment un réseau transfrontalier unique, dédié à la promotion du jazz sous toutes ses formes et à la circulation des artistes, du public et des idées.

Chaque année, cette dynamique collective prend vie à travers un festival en octobre, véritable temps fort de la saison.

www.jazzcontreband.com



FESTIVAL ANTIGEL

16^e édition • Du 5 au 28 février 2026

Le Festival Antigél revient pour sa 16^{ème} édition, après une 15^{ème} qui a marqué les esprits !

Du 5 au 28 février 2026, concerts, spectacles, sport, créations insolites et clubbing rythmeront Genève et ses communes pendant trois semaines d'exploration culturelle, sillonnant le territoire au cœur de l'hiver. Alors, prêt-es pour cette nouvelle aventure ?

www.antigel.ch



LE MAILLON & LE CHAINON

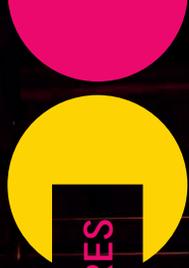
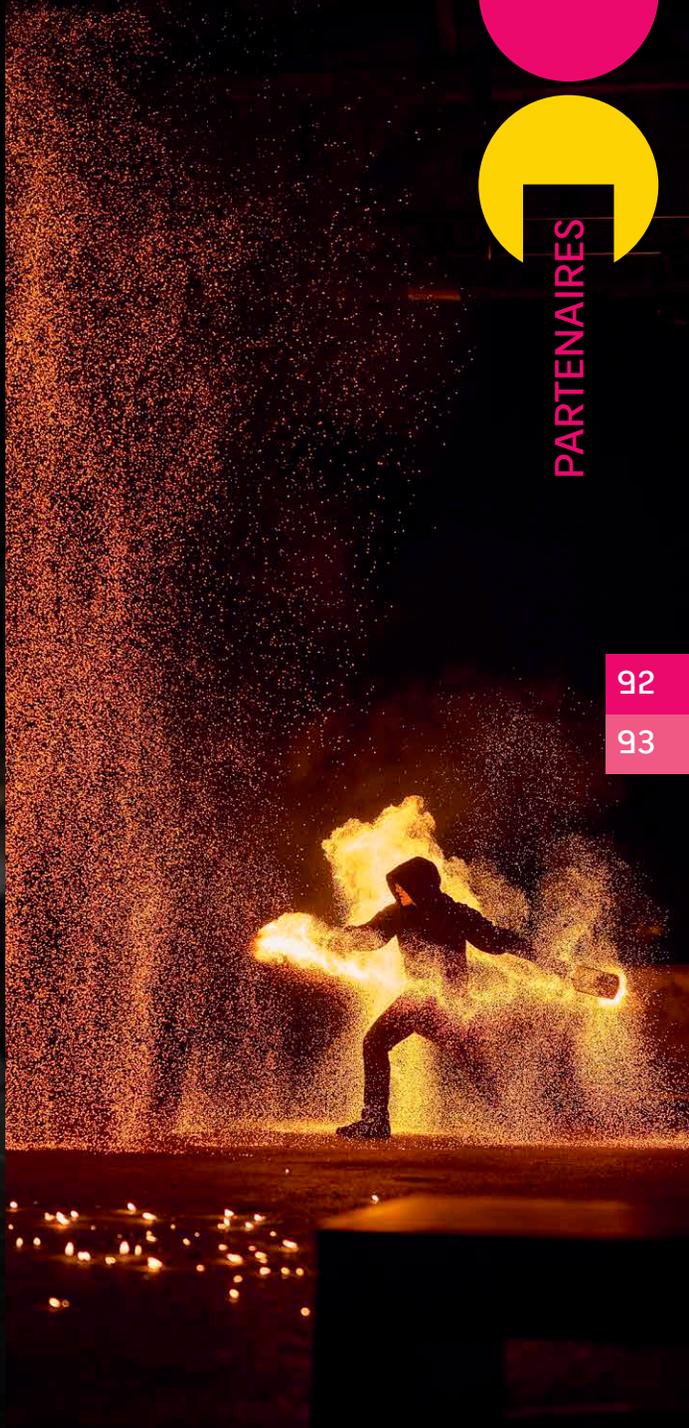
Le Réseau Chainon est aujourd'hui le plus grand réseau français de salles pluridisciplinaires.

Il regroupe plus de 380 professionnels en charge de projets artistiques et culturels dispersés sur tous les territoires francophones. Il constitue, en régions, un maillage de projets structurant les politiques territoriales autour de 11 fédérations ou coordinations régionales.

L'association Le Maillon est la fédération régionale Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse romande du Chainon. Elle regroupe à elle seule 38 structures accueillant chaque année sur notre territoire, environ 500 spectacles, plus de 800 représentations dont au moins 200 issues de compagnies régionales et près de 100 000 spectateurs.

www.le-maillon.org / www.lechainon.fr





PARTENAIRES

92
93

Partenaires

Associations conventionnées



COMPAGNIE DU BORD'EAU

École de théâtre

Samedi 27 juin 2026

Venez nombreux assister au prochain spectacle de la Compagnie du Bord'Eau : avec ses élèves de toutes les générations, nous présenterons comme chaque fin de saison les travaux effectués sous la direction des enseignants en théâtre.

D'après un thème préalablement choisi, nous créerons un véritable show sur scène avec les comédiens en herbe, formés pour l'occasion en interprètes inoubliables.

Informations

- Tout public
- www.cie-bordeau.net



LA LYRE MUSICALE

Concert annuel de la Lyre Musicale -
Harmonie de Saint-Genis-Pouilly

Samedi 13 juin 2026 20h

Direction Musicale : Philippe Berthoud

Retrouvez la Lyre Musicale et son
orchestre junior à l'occasion de leur
concert annuel au Bordeaux.

Composée d'une quarantaine de
musiciens, la Lyre vous concoctera une
soirée musicale éclectique sur le thème
des années 80. Un programme à ravir
vos cœurs et vos oreilles !

Informations

- Entrée libre
- Tout public

<https://www.lyre.mon-paysdegex.fr>



PARTENAIRES

94

95

Le cinéma



Le cinéma du Bordeaux en 2024 / 2025 c'était :

254 séances dans la saison.

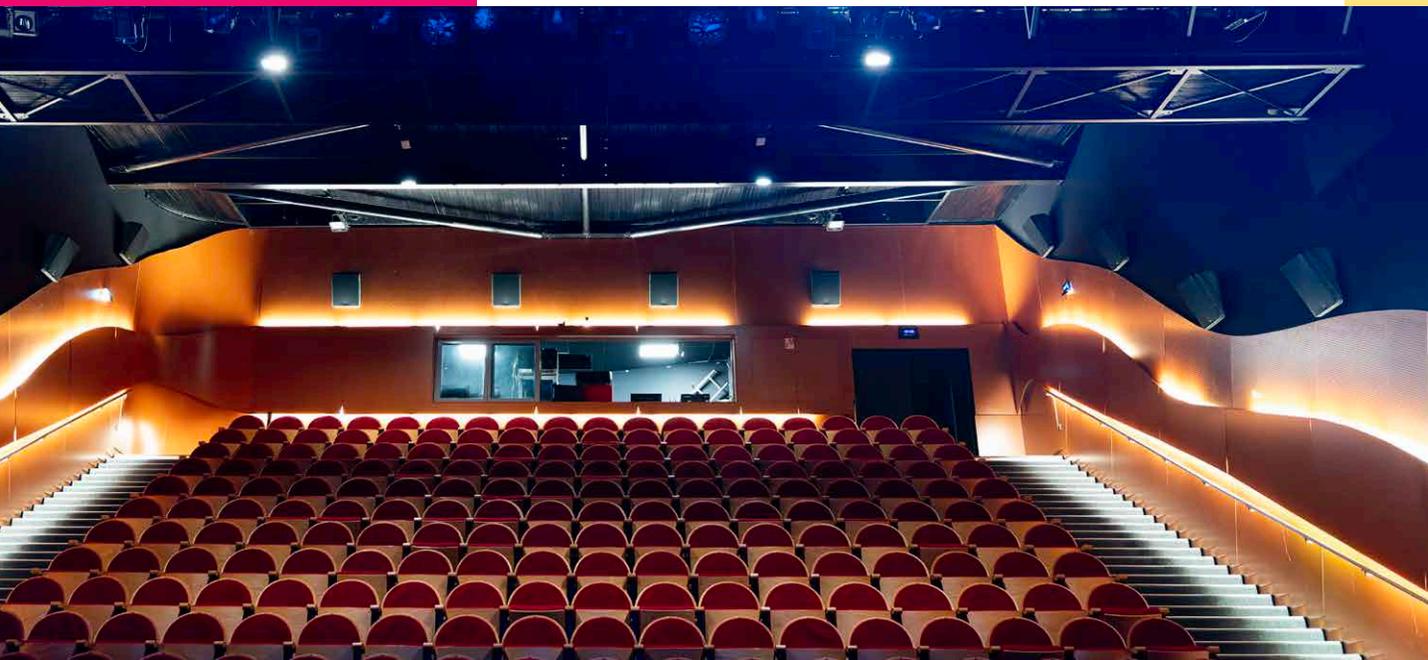
7599 spectateurs.

63h30 d'ateliers de pratique avec
des professionnels du cinéma.

18h de médiation à destination des scolaires.

96

97





Le Cinéma et ses actions

En phase avec la politique culturelle de la ville, Le Bordeau affirme plus que jamais sa vocation : être un lieu de culture vibrant, accessible à toutes et à tous, et résolument tourné vers la richesse et la diversité du cinéma.

Chaque semaine, notre salle propose une programmation dense et variée, mêlant les incontournables du box-office aux pépites du cinéma indépendant. Une attention toute particulière est portée aux films Art & Essai ainsi qu'aux œuvres destinées au jeune public, dès 3 ans. En famille, entre ami-es, avec l'école ou en solo : il y a toujours un film à découvrir, une émotion à vivre, une curiosité à éveiller.

Tout au long de l'année, le service culturel fait vibrer Le Bordeau avec une multitude d'événements : festival, ateliers et focus...
Autant d'invitations à explorer autrement le 7^e art et à en partager la magie.

Chaque mois, retrouvez notre programme complet ainsi que tous les événements à venir dans la plaquette disponible au cinéma, sur notre site internet et nos réseaux sociaux.

Pour cette saison 2025-2026, Le Bordeau réaffirme avec enthousiasme son engagement à faire vivre le cinéma sous toutes ses formes : passionné, curieux, audacieux, et toujours ouvert à toutes et tous !



LE CINÉMA ET LES SCOLAIRES

Tout au long de l'année, le cinéma Le Bordeaux participe activement au dispositif national *Ma classe au cinéma*, une initiative d'éducation à l'image portée par le CNC. Destiné aux élèves, de la maternelle au lycée, ce programme propose trois séances par an, intégrées aux parcours pédagogiques des établissements.

Les films, sélectionnés au niveau national par un comité d'experts, sont pensés pour éveiller la curiosité, développer l'esprit critique et nourrir une véritable culture cinématographique chez les jeunes spectateurs.

INFORMATIONS PRATIQUES

● TARIFS INDIVIDUELS

Tarif plein : **6.50 €**

Tarif réduit : **5.50 €**

Tarif moins de 14 ans : **3.50 €**

Tarif Pass'Bord : **5.20 €**

● MA CARTE CINÉ

Pour **49 €**, MA CARTE CINÉ donne droit à **10 places** de cinéma, soit **4.90 €** la place. La carte peut être utilisée pour vous et pour les personnes qui vous accompagnent. Les places sont valables un an à compter de la date d'achat. Rechargez votre carte à volonté !

● TARIFS SCOLAIRES

Maternelle et élémentaire : **3.00 €**

Collège : **3.20 €**

Lycée : **3.50 €**

● TARIFS SCOLAIRES DISPOSITIF

« MA CLASSE AU CINÉMA »

Maternelle : **3.00 €**

Élémentaire et collège : **3.00 €**

Lycée : **3.00 €**

● ACHETER MES BILLETS

Pour prendre vos places de cinéma, rien de plus simple : c'est directement et uniquement sur place avant la séance.

Ouverture des portes 30 minutes avant le début de la séance.

Retrouvez les programmes papiers mensuels intégrés à l'envoi du journal municipal le Trait d'Union.

Bordeaux

Venigau
Bordeaux



Toutes les informations
nécessaires pour
préparer votre visite au
Bordeau et passer une
soirée DÉ.TEN.TE.

100

101

Ceci est un formulaire !

Il vous permet :

- D'acheter un ou plusieurs PASS, et donc de bénéficier de tarifs très préférentiels sur tous les spectacles de la saison !
- De réserver toutes vos places de spectacles !
- De vous inscrire aux événements spéciaux !
- Vous pouvez aussi vous en servir pour réserver vos places sans prendre le PASS, mais ce serait dommage

Mais le PASS, ça marche comment ?

- Le PASS vous engage à réserver au moins 3 spectacles de la saison
- Le tarif PASS est limité sur les Têtes d’Affiche (tarif rose). Le principe est le suivant :
 - **Vous prenez 1 PASS comprenant entre 3 et 5 spectacles* au total ?**
Un seul spectacle « tarif rose » peut bénéficier du tarif PASS
 - **Vous prenez 1 PASS comprenant entre 6 et 9 spectacles* au total ?**
Deux spectacles « tarif rose » peuvent bénéficier du tarif PASS
 - **Vous prenez 1 PASS comprenant 10 spectacles ou plus ?**
Tous les spectacles* « tarif rose » de la saison peuvent bénéficier du tarif PASS
- Le tarif réduit sera appliqué pour tout ajout de spectacle « tarif rose » hors quota
- Le PASS coûte 13 € pour les adultes et 10 € pour les – de 18 ans. Il est nominatif et valable toute la saison !

Ce qu’il vous reste à faire :

- Compléter le formulaire
- Découper le formulaire
- Adresser votre chèque à l’ordre du Trésor Public
- Nous envoyer le tout
- Venir récupérer vos places lors du premier spectacle réservé

**Hors spectacles gratuits*

MON FORMULAIRE PASS'BORD

FORMULAIRE à renvoyer accompagné d'un chèque à l'ordre du Trésor Public,

• par voie postale à l'adresse suivante :

Service culturel, Mairie - 94 avenue de la République, 01630 Saint-Genis-Pouilly

• ou par email à l'adresse

service.culturel@saint-genis-pouilly.fr (et venir régler au Service Culturel sous sept jours)

PASS ADULTE : 13 €
PASS JEUNE : 10 €

CONTACT

Nom et prénom

Date de naissance

Email

Adresse postale

Téléphone

JE VOUDRAIS MON PASS !

ADULTE	QUANTITÉ	JEUNE	QUANTITÉ	SOUS TOTAL
13 €		10 €		

DATE	HEURE	SPECTACLE	TARIF PLEIN	QUANTITÉ	TARIF RÉDUIT	QUANTITÉ	PASS ADULTE	QUANTITÉ	PASS JEUNE	QUANTITÉ	SOUS TOTAL
MAR. 30 SEPT.	20H30	Craquage	35		33		28		24		
JEU. 09 OCT.	20H30	JazzContreBand : Jet Whistle - Kuma	24		22		15		10		
MER. 05 NOV.	16H	Bête Beurk	12		10		8		5		
JEU. 13 NOV.	20H30	Kermesse	27		25		20		15		
JEU. 20 NOV.	20H30	Spécimen	24		22		15		10		
MAR. 25 NOV.	20H30	L'Amante anglaise	35		33		28		24		
		Tarif spécial 2 spectacles Doué-e-s & Genre !	38		34		25		15		
MAR. 09 DEC.	20H30	Doué-e-s	24		22		15		10		
JEU. 11 DEC.	20H30	Genre !	24		22		15		10		
JEU. 18 DEC.	20H30	Les CoUlysses	27		25		20		15		
JEU. 08 JANV.	20H30	L'art d'avoir toujours raison	27		25		20		15		
JEU. 29 JANV.	20H30	Double nationalité	24		22		15		10		

102

103

MON FORMULAIRE PASS'BORD

DATE	HEURE	SPECTACLE	TARIF PLEIN	QUANTITÉ	TARIF RÉDUIT	QUANTITÉ	PASS ADULTE	QUANTITÉ	PASS JEUNE	QUANTITÉ	SOUS TOTAL
JEU. 05. FEV.	20H30	Une pièce sous influence	27		25		20		15		
MER. 25 FEV.	20H30	Le poids des fourmis	27		25		20		15		
VEN. 27. FEV.	20H30	Antigel : Karaodance	24		22		15		10		
JEU. 05 MARS	20H30	La grande histoire de nos vies anonymes	FREE		FREE		FREE		FREE		
JEU. 12 MARS	20H30	La France, Empire	24		22		15		10		
MER. 18 MARS	20H30	Vertébré	27		25		20		15		
JEU. 19 MARS	20H30	Vertébré	27		25		20		15		
MER. 25 MARS	16H	Sur les pas d'Oodaaq	12		10		8		5		
MAR. 31 MARS	20H30	Géométrie variable	27		25		20		15		
JEU. 23 AVR.	20H30	Blanche	27		25		20		15		
MER. 20 MAI	16H	L'idole des petites houles	12		10		8		5		
MAR. 26 MAI	20h30	Trois contes et quelques	24		22		15		10		
MAR. 02 JUIN	20H30	Fête des mères	35		33		28		24		

TOTAL

JE RÉSERVE MES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

DATE	HEURE	ACTIVITÉ	ÂGE	NOMBRE DE PLACES
MER. 05 NOV.	10h	Du corps, Du cœur en Chœur / Bête Beurk, Cie Monde à Part	Dès 5 ans*	
MAR. 11 NOV.	20h	Karaoké au Bordeau	Tout public	
DIM. 07 DEC.	10h	Stage danse & théâtre / Doué-e-s, Cie Les mille Printemps	Dès 15 ans	
SAM. 13 DEC.	9h	Stage d'écriture / Genre ! Cie Les mille Printemps	Dès 15 ans	
SAM. 13 DEC.	19h30	Racontez-nous vos histoires / La grande histoire de nos vies anonymes, Cie Les mille Printemps	Dès 15 ans	
21 AU 27 FEV.		Devenez les complices du Karaodance ! / Karaodance, Collectif ÈS	Dès 15 ans	
MER. 04 MAR.	19h30	Racontez-nous vos histoires / La grande histoire de nos vies anonymes, Cie Les mille Printemps	Dès 15 ans	
MER. 25 MAR.	10h	Atelier marionnettes / Sur les pas d'Oodaaq, Cie Les Décintrés (en costume)	Dès 6 ans*	
MER. 20 MAI.	10h	Atelier plastique / L'idole des petites houles, La toute petite Cie	Dès 5 ans*	

*Les enfants doivent systématiquement être accompagnés d'un adulte lors des ateliers.



Infos pratiques

LES TARIFS

	Tarif plein	Tarif Réduit *	Pass Adulte	Pass Jeune	Tarif de groupe (+ 10 personnes)
A/ Tête d'affiche	35	33	28	24	28
B/ Incontournable de la saison	27	25	20	15	20
C/ À découvrir absolument	24	22	15	10	15
D/ S'émerveiller en famille	12	10	8	5	8

Tarif réduit : moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans, personnes en situation de handicap.

Modes de paiements acceptés : espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre du Trésor Public, carte jeunes 01, Pass'Région, Pass Culture, Pass Sport et Culture.

Les billets doivent être réglés dans les 7 jours suivant la réservation. Passé ce délai, la réservation sera annulée.

LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGEABLES NI REMBOURSABLES

HORAIRES ET ADRESSES DE LA BILLETTERIE

EN SEMAINE EN MAIRIE

Du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h à 17h

Service Culturel - Mairie

94 avenue de la République

La billetterie sera fermée le matin des lendemains de spectacle.

LES SOIRS DE SPECTACLE AU BORDEAU

De 18h30 à 20h15

Le Bordeaux

18 Rue de Genève

POUR RÉSERVER, POUR S'INFORMER

- En mairie ou au Bordeaux, selon les horaires d'ouverture
- Par téléphone : 04 50 20 52 86
- Par email : service.culturel@saint-genis-pouilly.fr
- Sur notre site web : bordeau.saint-genis-pouilly.fr

ACCÉDER AU THÉÂTRE

Placement libre : en cas de retard, l'accès en salle n'est plus garanti

Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir lors de vos réservations.

EN TRANSPORT EN COMMUN

66 arrêt Saint-Genis Théâtre / ligne de bus TPG 66

67 arrêt Saint-Genis Lion / Ligne de bus TPG 67

68 arrêt Saint-Genis Lion / Ligne de bus TPG 68

PARKING

à 100 m Parking Rue du Bordeaux

à 250m Parking Rue Jean Belleville

à 400m Centre Culturel Jean Monnet

IDÉE CADEAUX :

Pour faire plaisir, vous pouvez offrir des billets à valoir sur la saison en cours, pour le théâtre et pour le cinéma...
Pensez-y !

Notes...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Notes...

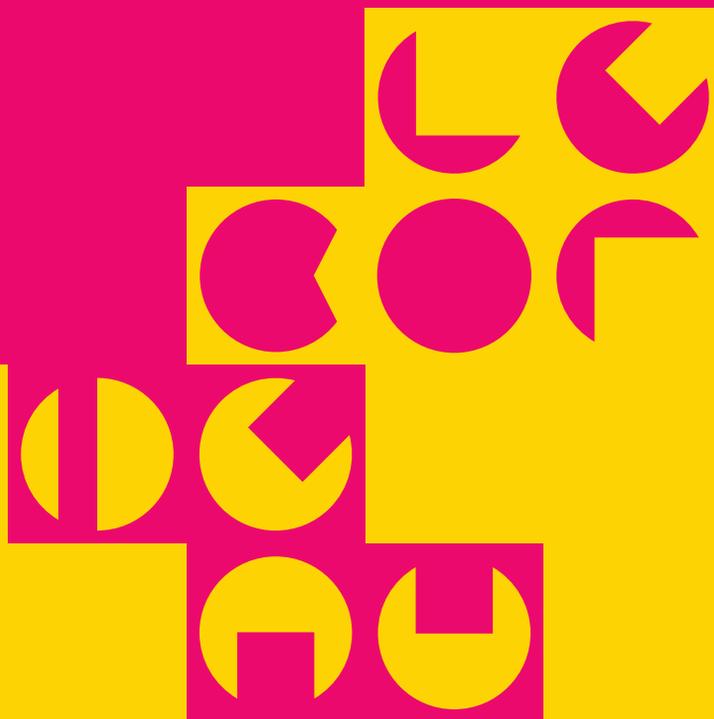
A series of ten horizontal dotted lines for writing notes.

Direction de la publication : Soraya Mebarki
Rédaction : Soraya Mebarki & Manon Marchand
Conception graphique : agence**reciproque**.fr
Impression en 30 000 exemplaires par Est Imprim
SIRET N° 210 103 545 000 13 • APE : 8411Z
LICENCE N° 1-1088904 / 2-1088905 / 3-1088906

Le Monde







MAIRIE DE SAINT-GENIS-POUILLY
SERVICE CULTUREL

T 04 50 20 52 86

service.culturel@saint-genis-pouilly.fr

bordeau.saint-genis-pouilly.fr

